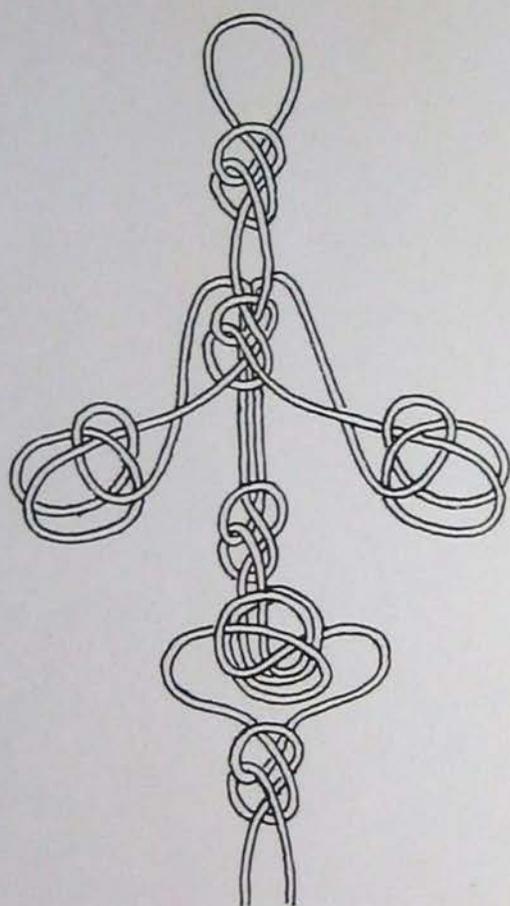




凶解捕繩術 藤田西湖著



捕縄術目次

|         |       |    |
|---------|-------|----|
| はしがき    | ..... |    |
| 例言      | ..... |    |
| 捕縄術とは   | ..... | 三  |
| 捕縄      | ..... | 一一 |
| 縄の長さ    | ..... | 一三 |
| 縄の色     | ..... | 一三 |
| 縄先      | ..... | 一四 |
| 捕縄畳様種々  | ..... | 一六 |
| 捕縄の巻き方一 | ..... | 一七 |
| 捕縄の巻き方二 | ..... | 一八 |
| 手首留め方の例 | ..... | 一九 |
| 早手錠一    | ..... | 二一 |
| 早手錠二    | ..... | 二二 |
| 結び方     | ..... | 二三 |
| 男結び     | ..... | 二五 |
| 女結び     | ..... | 二六 |
| 片結び     | ..... | 二六 |
| 片結び     | ..... | 二七 |
| 相生結び    | ..... | 二七 |
| 露結び     | ..... | 二八 |
| 烏の首結び   | ..... | 二八 |
| 兎頭結び    | ..... | 二九 |
| 叶結び     | ..... | 二九 |
| 五行結び    | ..... | 三〇 |
| 鶴の首結び   | ..... | 三〇 |
| かもさけ    | ..... | 三一 |
| 引解ひとえ結び | ..... | 三一 |
| こま結び    | ..... | 三一 |
| たて結び    | ..... | 三一 |
| 機結び     | ..... | 三三 |
| 真結び     | ..... | 三三 |
| 宝珠結び    | ..... | 三四 |

|                                  |    |                                  |    |
|----------------------------------|----|----------------------------------|----|
| 烏の首結び                            | 三四 | 早縄                               | 五一 |
| 蟻結び                              | 三五 | 鈎縄                               | 五一 |
| 葵結び                              | 三五 | 元結留                              | 五一 |
| 雲雀結び                             | 三六 | 樽捕り                              | 五二 |
| 掛結び                              | 三六 | 後手錠縄                             | 五五 |
| 総角結び                             | 三七 | 崩し両手捕り                           | 五五 |
| 華曼結び                             | 三八 | 後片手捕り                            | 五五 |
| 掛帯結び                             | 三八 | 腰縄                               | 五六 |
| 手錠縄                              | 三九 | 手の留方                             | 五九 |
| 手錠縄                              | 四〇 | 本縄 <small>押送用<br/>護送用</small> 掛様 | 六一 |
| 手錠縄                              | 四一 | 十文字                              | 六三 |
| 瓢結び                              | 四二 | 十文字縄解                            | 六三 |
| 男結び                              | 四三 | 上縄                               | 六三 |
| 早縄 <small>護送用<br/>捕手用</small> 掛用 | 四五 | 上縄縄解                             | 六三 |
| 捕方                               | 四七 | 割菱縄                              | 六三 |
| 真蔭流早縄掛方                          | 四八 | 違菱縄                              | 六三 |
| 関口流早縄掛方                          | 四九 | 下廻縄                              | 六四 |
| 立身流早縄掛方                          | 五〇 | 小手留                              | 六四 |

|        |    |         |    |
|--------|----|---------|----|
| 返し縄    | 六四 | 一重菱     | 七八 |
| 鷹の羽返し縄 | 六四 | 十文字     | 七八 |
| 注連縄    | 六四 | 二重菱     | 七九 |
| 笈擡縄    | 六四 | 真翅附     | 七九 |
| 羽付縄    | 六五 | 馬上翅附    | 七九 |
| 乳掛縄    | 六五 | 亀甲      | 七九 |
| 足固縄    | 六五 | 矢筈      | 八〇 |
| 二重菱縄   | 六五 | 蜻蛉      | 八〇 |
| 留り縄    | 六六 | 揚巻      | 八〇 |
| 切縄     | 六六 | 角違      | 八〇 |
| 介縄     | 六六 | 真二重菱    | 八〇 |
| 一達流    | 七五 | 真翅附     | 八〇 |
| 一文字    | 七七 | 真蜻蛉     | 八〇 |
| 菱      | 七七 | 真亀甲     | 八一 |
| 十文字    | 七七 | 胸割一重菱   | 八一 |
| 翅附     | 七七 | 胸割一重菱 前 | 八一 |
| 菱      | 七八 | 八方搦     | 八一 |
| 十文字    | 七八 | 櫓菱      | 八二 |

|        |    |         |     |
|--------|----|---------|-----|
| 切繩     | 八二 | 引渡鎖掛    | 九〇  |
| 櫓繩     | 八三 | 長袖鱗形    | 九〇  |
| 方圓流    | 八五 | 女五方     | 九一  |
| 將真総角   | 八七 | 制剛流 梶原流 | 九三  |
| 土行総角   | 八七 | カモサケノ図  | 九五  |
| 軽卒草総角  | 八七 | 青黄赤白黒之図 | 九五  |
| 本陽十文字  | 八七 | 五法      | 九六  |
| 本陽十文字陽 | 八七 | 落花      | 九七  |
| 本陽菱    | 八七 | 千鳥      | 九八  |
| 本陰菱    | 八七 | 早繩仕舞置様図 | 九八  |
| 早陽十文字  | 八八 | 十文字大秘事  | 九八  |
| 早陰十文字  | 八八 | 村雲繩サハキ図 | 九八  |
| 早陽菱    | 八八 | 村雲      | 九九  |
| 早陰菱    | 八八 | 村雲 前    | 九九  |
| 早蟹織    | 八九 | 村雲 後    | 九九  |
| 早猿結び   | 八九 | 六道士     | 一〇〇 |
| 早蜘蛛絲   | 八九 | 籠破      | 一〇〇 |
| 先王形仕込  | 八九 | 船中      | 一〇〇 |

|        |     |     |     |
|--------|-----|-----|-----|
| 四海     | 一〇一 | 籠破  | 一一二 |
| 羽替付    | 一〇一 | 六道  | 一一二 |
| 微塵     | 一〇一 | 微塵  | 一一三 |
| 猪谷流繩縛図 | 一〇三 | 十文字 | 一一三 |
| 五法     | 一〇五 | 船中  | 一一三 |
| 十文字    | 一〇五 | 理極流 | 一一五 |
| 千鳥     | 一〇六 | 五方  | 一一五 |
| 村雲     | 一〇六 | 落花  | 一一五 |
| 六道     | 一〇六 | 千鳥  | 一一六 |
| 落花     | 一〇六 | 十文字 | 一一六 |
| 籠破     | 一〇七 | 村雲  | 一一六 |
| 船中     | 一〇七 | 六道  | 一一六 |
| 微塵     | 一〇七 | 微塵  | 一一七 |
| 武術流繩縛図 | 一〇九 | 荒木流 | 一一九 |
| 指合(御法) | 一一一 | 清心流 | 一一九 |
| 落花     | 一一一 | 心極流 | 一一九 |
| 千鳥     | 一一二 | 早繩  | 一二二 |
| 村雲     | 一一二 | 五方  | 一二二 |
|        |     | 十文字 | 一二三 |
|        |     | 落花  | 一二三 |

|              |     |               |     |
|--------------|-----|---------------|-----|
| 不動加羅縛        | 一三九 | 留繩留様          | 一四七 |
| 手組索          | 一四〇 | 八寸繩之事 帶ニテ留ル口伝 | 一四八 |
| 真之胴          | 一四〇 | 小手附ノ事 後留      | 一四八 |
| 胴 搦 後        | 一四〇 | ハガイメノ事        | 一四九 |
| 胴 搦 前        | 一四〇 | 官僧正繩懸様留様      | 一四九 |
| 活繩 後         | 一四一 | 無官出家等繩掛様      | 一四九 |
| 活繩 前         | 一四一 | 一 傳流          | 一五一 |
| 早繩           | 一四一 | 草之本繩不入番       | 一五三 |
| 天狗繩          | 一四一 | 行之本繩不入番       | 一五四 |
| 禁繩           | 一四二 | 真之本繩不入番       | 一五五 |
| 手糲繩          | 一四二 | 女出家繩          | 一五六 |
| 口 伝          | 一四二 | 神速不思議繩        | 一五七 |
| 難波一甫流 東流繩掛秘伝 | 一四三 | 鍵針早繩          | 一五八 |
| 急 所          | 一四五 | 籠手釣速繩         | 一五九 |
| 早繩之事         | 一四五 | 斬 繩           | 一五九 |
| 戒繩之事         | 一四六 | 天狗羽懸繩         | 一六〇 |
| 早繩ニテ本繩ノ懸様之事  | 一四七 | 天狗羽縮繩         | 一六〇 |
| 追放繩          | 一四七 | 元結繩 二ヶ条       | 一六二 |

|              |     |            |     |
|--------------|-----|------------|-----|
| 村雲……………      | 一二三 | 胴 榻 前…………… | 一三二 |
| 位 繩……………     | 一二三 | 胴 榻 後…………… | 一三二 |
| 微 塵……………     | 一二四 | 括 索 前…………… | 一三三 |
| 常慎流 夢相流…………… | 一二五 | 括 索 後…………… | 一三三 |
| 小手返し……………    | 一二五 | 手組繩 後…………… | 一三三 |
| 早 繩……………     | 一二五 | 手組繩 前…………… | 一三三 |
| マワシ繩……………    | 一二六 | 真之胴 前…………… | 一三四 |
| 小手繩……………     | 一二六 | 真之胴 後…………… | 一三四 |
| 芝居繩……………     | 一二六 | 六道繩……………   | 一三四 |
| 早繩問……………     | 一二六 | 早 繩……………   | 一三四 |
| 常慎流極秘取繩…………… | 一二七 | 天狗繩……………   | 一三五 |
| 難波一甫流……………   | 一二九 | 禁 繩……………   | 一三五 |
| 七 曜……………     | 一二五 | 手櫛索……………   | 一三五 |
| 火 責……………     | 一三一 | 口 伝……………   | 一三五 |
| 二重菱……………     | 一三一 | 東 流……………   | 一三七 |
| 番不入……………     | 一三一 | 火 責……………   | 一三九 |
| 不動加維縛 後…………… | 一三二 | 二重菱……………   | 一三九 |
| 不動加維縛 前…………… | 一三二 | 番不入……………   | 一三九 |

|                     |     |          |     |
|---------------------|-----|----------|-----|
| 大小下緒縄               | 一六二 | 十文字      | 一八一 |
| 捕手之事                | 一六四 | 船中縄      | 一八一 |
| 阿弥陀之胸割              | 一六五 | 千鳥       | 一八二 |
| 微塵大極意               | 一六五 | 剪縄       | 一八二 |
| 須田流                 | 一六七 | 剪縄       | 一八三 |
| 籠手付の縄               | 一六九 | 沙門 山伏    | 一八三 |
| 足取の縄                | 一六九 | 繩之伝極意    | 一八五 |
| 袋縄                  | 一七〇 | かきなわ     | 一八七 |
| 小手附                 | 一七〇 | とりしめ     | 一八七 |
| 渡縄                  | 一七一 | 四寸なわ     | 一八七 |
| 佐々木流 大学流 地間戸流 一乗不二流 | 一七五 | れんじやく縄   | 一八七 |
| 第一法                 | 一七七 | きりなわ     | 一八八 |
| 第二法                 | 一七七 | まいなわ     | 一八八 |
| 第三法                 | 一七八 | さとうのむねはり | 一八九 |
| 第四法                 | 一七八 | きやうのむねはり | 一八九 |
| 第五法                 | 一七九 | しんのむねはり  | 一九〇 |
| 請渡縄                 | 一八〇 | たいちつなわ   | 一九〇 |
| 四寸縄                 | 一八〇 | ろんのなわ    | 一九〇 |

|              |     |              |     |
|--------------|-----|--------------|-----|
| 一寸なわ……………    | 一九一 | わうはんなわ……………  | 一九八 |
| したひけ……………    | 一九一 | こはんなわ……………   | 一九八 |
| 女なわ……………     | 一九二 | くまさか……………    | 一九九 |
| ちこなわ……………    | 一九二 | くびんもとき……………  | 一九九 |
| 禾うわなわ……………   | 一九二 | むさう……………     | 二〇〇 |
| うけとりなわ……………  | 一九二 | 縄之記……………     | 二〇一 |
| わたしなわ……………   | 一九三 | 早縄……………      | 二〇三 |
| けはなし……………    | 一九三 | 雲走縄……………     | 二〇三 |
| かいとうなわ……………  | 一九三 | 四寸縄……………     | 二〇三 |
| くどり……………     | 一九四 | 切縄……………      | 二〇三 |
| さらしなわ……………   | 一九四 | 陽縄……………      | 二〇四 |
| 火付なわ……………    | 一九五 | 陰縄 前後……………   | 二〇四 |
| ひつくわいなわ…………… | 一九五 | 出家縄……………     | 二〇四 |
| はかいわけ……………   | 一九六 | 三尺縄……………     | 二〇五 |
| ねきなわ……………    | 一九六 | 高手縄……………     | 二〇五 |
| やまぶし縄……………   | 一九七 | 割縄……………      | 二〇五 |
| きう人なわ……………   | 一九七 | 小手縄……………     | 二〇五 |
| ざとうなわ……………   | 一九七 | 一国大将生捕縄…………… | 二〇六 |

|                |     |                |         |
|----------------|-----|----------------|---------|
| 分見繩……………       | 二〇六 | 女繩(真行草)……………   | 二一八     |
| 大将繩 前……………     | 二〇六 | 出家繩(真行草)……………  | 二一九     |
| 位上之繩……………      | 二〇六 | 山伏繩……………       | 二二〇     |
| 位中之繩 後前……………   | 二〇七 | 行人繩(真)……………    | 二二一     |
| 位下之繩……………      | 二〇七 | 小姓繩(真行草)……………  | 二二三     |
| 紫繩 後前……………     | 二〇八 | 非人繩(真草)……………   | 二二四     |
| 軍陣之繩 後前……………   | 二〇八 | 非人の女伴に懸る繩…………… | 二二五     |
| 船中之繩 後前……………   | 二〇八 | 真諸繩……………       | 二二五     |
| 武羅小旗武者 後前…………… | 二〇九 | 真片繩……………       | 二二五     |
| 花結繩 後前……………    | 二一〇 | 座頭繩(真行草)……………  | 二二六     |
| 羽武者繩……………      | 二一〇 | 盲女繩……………       | 二二六     |
| 大正流 劔徳流……………   | 二一一 | 捨繩(真行)……………    | 二二七     |
| 評定繩(諸中繩)……………  | 二一五 | 亀繩(真行)……………    | 二二七     |
| 村渡……………        | 二一五 | 桔梗繩……………       | 二二八     |
| 国渡……………        | 二一六 | 新影治源流……………     | 二二九     |
| 不動空縛(番不入)…………… | 二一六 | 三十五筋 前後凶……………  | 二三一、二四八 |
| 道中繩……………       | 二一七 | 新影新技流……………     | 二四九     |
| 遠嶋繩……………       | 二一七 | 早繩……………        | 二五一     |

|             |     |              |     |
|-------------|-----|--------------|-----|
| 長縄……………     | 二五一 | 早留 前後……………   | 二六四 |
| 児童女縄……………   | 二五一 | 道中縄 前後……………  | 二六五 |
| 社人山伏縄……………  | 二五一 | 本縄 前後……………   | 二六五 |
| 出家縄……………    | 二五二 | 本縄 前後……………   | 二六六 |
| スミ矢倉……………   | 二五二 | 隠二口授 前後…………… | 二六六 |
| 対決縄……………    | 二五二 | 隠二口授 前後…………… | 二六七 |
| 出家社人晒縄…………… | 二五二 | 本縄 前後……………   | 二六七 |
| 縄之伝極意……………  | 二五五 | 本縄 前後……………   | 二六八 |
| 腰縄 前後……………  | 二五七 | 本縄 前後……………   | 二六八 |
| 早縄 前後……………  | 二五七 | 本縄 前後……………   | 二六九 |
| 早縄 前後……………  | 二五八 | 吟味縄 前後……………  | 二七〇 |
| 切縄 前後……………  | 二五八 | 吟味縄 前後……………  | 二七一 |
| 切縄 前後……………  | 二五九 | 吟味縄 前後……………  | 二七一 |
| 早縄 前後……………  | 二五九 | 逆縄 前後……………   | 二七二 |
| 早縄 前後……………  | 二六〇 | 送縄 前後……………   | 二七三 |
| 早縄 前後……………  | 二六一 | 女縄 前後……………   | 二七四 |
| 鍵早縄 前後…………… | 二六一 | 女縄 前後……………   | 二七四 |
| 鍵早縄 前後…………… | 二六二 | 僧縄 前後……………   | 二七五 |
| 鍵早縄 前後…………… | 二六三 | 僧縄 前後……………   | 二七六 |
|             |     | 僧縄 前後……………   | 二七七 |

|             |     |            |     |
|-------------|-----|------------|-----|
| 贈 繩 渡し繩 前後  | 二七七 | 攤 縛陰之真行草之事 | 二八六 |
| 贈 繩 前後      | 二七八 | 攤 縛陽之真行草之事 | 二九五 |
| 贈 繩 前後      | 二七九 | 攤 略縛六様之事   | 二九六 |
| 贈 繩 前後      | 二八〇 | 要 縛陰之真行草之事 | 二九八 |
| 道中繩 前後      | 二八一 | 要 縛陽之真行草之事 | 二九九 |
| 繩之古術        | 二八二 | 要 略縛六様之事   | 三〇〇 |
| 笹井流繩縛図      | 二八三 | 縮 縛陰之真行草之事 | 三〇二 |
| 大用縛陰之真行草之事  | 二八五 | 縮 縛陽之真行草之事 | 三〇三 |
| 大用縛陽之真行草之事  | 二八六 | 縮 略縛六様之事   | 三〇四 |
| 大用略縛六様之事    | 二八七 | 伸 縛陰之真行草之事 | 三〇六 |
| 惣略縛六様之事     | 二九〇 | 伸 縛陽之真行草之事 | 三〇七 |
| 惣縛陰之真行草之事   | 二九一 | 伸 略縛六様之事   | 三〇八 |
| 惣縛陽之真行草之事   | 二九二 |            |     |
| 捕 繩 術 流 名 録 | 三一一 |            |     |
| 参 考 文 献     | 三二四 |            |     |

はしがり

昔 末だ天下が治らず 盛んに戦争が行われていた頃は 武士は戦陣の功名を立てる上にも 敵を生捕りにする業の一として他の武技と共に捕手捕縄の術をも大いに学んだようであるが 世が大平となるに及んで 捕縄術が専ら犯罪人捕縛のための警務用術技として用いられるようになってからは 上位の武士はこれを下役人のする業として漸時縄をも手にしなくなった

徳川時代には 捕方同心以下の者は務めて学んだが 与力以上の武士は学ぶ者も少なかった

明治以降 仮之犯罪人であるにせよ関係なき民間人が乱りにこれを捕へ縄を掛けることは違法であるとされるようになってからは、これを伝え学ぶ者がますます少なくなり 武術家の一部と犯罪人逮捕拘禁護送に当る警務官が その必要上の捕手早縄と護送用縄の数を学ぶのみとなった

曾ては、武芸十八般中の一に数えられ伝えられた捕手捕縄術も 今はその術技と共に その奥儀を伝えた文献資料さえ漸時亡失されつつあるこの時に当り、この術技を学んだ者の一人として この態を黙

視するに忍びず　せめてその術技の一端と故実古伝だけでも残して置きたい念慮から　過去数十年間に亘って蒐集した古伝の文献資料の一部をまとめて　世の研究者のために上梓した次第である

昭和三十九年　秋

藤　田　西　湖

## 例言

図解捕縄術は 武術としての捕縛用縄法を主として書いたもので 刑罰用処刑縄まで書くのを目的としていない 従つて 処刑用首斬縄 晒縄は 他の縄法にも仕用されている関係上載せたが 磔縄 火焙縄 拷問用各種責縄 試劔用各種仕様縄等の類は 本書には一切省略した

又 棒縛 梯子縛 柱縛等他の器具道具を用ゆる縛術法も大小刀縛の外は凡て これをはぶいた これらの縄法はいずれ折を見て 拷問用各種責縄 刑罰用処刑縄 試劔用仕様縄 器具道具仕用の各種縛り方 其他変形変態の縛り方一切はまとめて別冊として上梓する心算である

捕縄術とは

## 捕縄術とは

捕縄術とは、人を捕え縄を以て縛る術で、一名、取縄術、捕縛術、縲繫之術、伽術、伽術ともいった。支那ではこれを綿繩套索といい、略してただ索ともいった。

この術の初めは、戦場において、敵の捕虜を拘縛したり、乱棒狼藉を働く者を制禦拘禁するために行われたものであるが、後には、専ら犯罪者の捕縛拘禁脱走逃亡を防ぐために用いられるようになったのである。

縄掛方法も、初めは只単に敵の自由を拘束し、乱棒狼藉脱走逃亡の出来ぬような縛り方だけであったのが、後には、大将には大将縄、士卒には士卒縄、下郎には下郎縄と一見その身分階級の見別がつくような縄掛方法を用いたのがいつしか定法となり、ついにはその身分階級ばかりでなく、職柄によっても縛り方が定められ、武家には武家、庶民には庶民、僧侶には僧侶、神官には神官、山伏、行者、婦人、子供、盲目、非人等々、みなそれぞれ一定の縄掛方式によって施縄方法を違えると共に、犯罪の事項、

罪の軽重等まで一見判別できるような掛け方をするのを定法とするようになった。従って定法通りの縄をかけるのはよいが、定法違いの縄を掛けるのは、掛ける者の落度、掛けられる者の恥辱ともなった。

徳川時代一般に用いられた縛縄法としては、

侍には 二重菱縄

庶民(雑人)には 十文字、割菱、違菱、上縄

出家(僧侶)には 返し縄、鷹羽

社人(神官)には 注連縄、鳥居懸

山伏には 笈攪縄

婦人には 乳掛縄

子供には 稚児縄

座頭には 座頭縄

対決には 羽附縄

剛力者には 足固縄

縄抜きの巧みな者には 留縄

罪人追放請渡には 介縄、贈縄、渡し縄

晒物には 晒縄

軒罪には 首切縄、切縄、斬縄、剪縄、落花、捨縄、伐縄

火付には

火付縄

非人には

非人縄

等々をかけるのを定法とした。もつとも流派によってその名称、縄縛法に相違はあった。

## 各流で行なわれた捕縄術

## 荒木流

早縄 一寸縄 有髪縄 鉄縄 輪縄 夜縄 以上五筋  
 堅縄 常之縄 位之縄 釣之縄 論之縄 切縄 以上五筋

## 御家流

本縄 片手縄 追置縄 襟縄 渡し縄 防子縄 羽織下 以上七筋

気楽流 本流派は戸田流より出 戸田流も同

早縄 本縄 盜賊縄 女縄 窄入縄 首切縄 坊頭縄 社人縄 士縄  
 山伏縄 渡縄 羽付縄 馬上羽付 御前縄 追放縄

志真古流

柳繩の由来ト申ハ天地開闢ヨリ天神第七代伊弉諾 伊弉册尊ニテ渡ラセ玉フ其時 天照大神顯シ玉フ其御代ヨリ子安ノ繩初リタリ 天神七代地神五代以来血脉六筋ノ繩出来タリ 天ヨリ不動鎮傳ノ繩渡レリ 一筋ノ繩ニ七筋宛子繩ヲ附親繩共ニ四十八筋ト申繩ニハ九曜七曜ヲ奉表候流ハ万流師者ハ近ト申セ共我等渡ト申ハ越前國櫻場采女正ヨリ以来血判令傳授者也

- 山伏繩 坊主繩 羽飼メ繩 武者繩 国越繩 対決繩 争ノ繩 指出シ繩 晒シ繩
- 弘繩 掛解繩 渡シ繩 追放繩 百姓繩 女早繩 乳隠繩 手房留繩 てんほこ繩
- 夜ノ繩 番不入繩 重罪人晒繩 繩手錠 大巻繩 居責繩 釣繩 花曼繩 海老繩
- 落花繩

常慎流 当流繩法八夢相流ト同

- 白洲繩 七 曜 乳 割 腰 繩 腰小手留 渡シ繩 追弘繩 大繩 トイ繩
- トウ繩 マワシ繩 ツユカケ 早繩 トイ ケサカケ ケマン 小手カヘシ 芝居繩
- 番イラズ ツメ繩 早繩 早繩

心外無敵流

- 早繩 四寸繩 さげをしぼり 女しぼり ちごしぼり ちや坪しぼり 棒しぼり
- 以上七筋

## 真之神道流

真之神道流は 早縄 本縄 体中縄の三つに別け  
道中縄 腰縄 翅メ 僧縄 女縄 の以上五法とす

## 関口新心流

両手ノ早ククリ 羽カヒ緊(手ノ大指結様伝書両ヒジニテ止ル)

番不入(足カカマリ下ニテトメリ) 忍縄 倒縄 片手掛

腰縄(胴ヲ一重マハス) 田掛(小手チキリ)

三尺縄(是大指ニテ止ル) 以上の外縄法トシテ

早縄 二つかきくわん 四寸縄 番無縄 切縄 侍縄 (以上五)

お家縄 山伏縄 高手縄 羽がい付縄 巻縄 兒女縄 ほたし縄 胸刀之縄

小手縄 また縄 (以上十)

棒しばり はしごしばり はしらしばり はた者しばり すかきしばり たゞみしばり

立しばり 俵しばり 二人しばり 片手しばり (右十)

木馬しばり からしばり 縄無しばり 二つ声しばり 小脇指しばり かけきよしばり

てんびんしばり もっこふしばり さかしばり てかね 首かね (右十)

籠 すまき 筋たち(以上三条極意)

直至五傳流

一、早縄之事

最初蛇口の処を右の手首へかけ夫より左の肩より首へまはし左の小手を右の小手にそへ縛る

一、不入番之事

玉二つたて縄足へもかゝる

一、下緒縛之事

両方の手首を袂へ入れ両方の肘へ鞘を通し下緒にてとめること

一、武士縄之事

咽へ紙をあてること

一、本縄之事

玉二つ拵て腕へかけ印付にし縄の両端を合せ菱の如く結び夫より小手を留るなり

一、羽骸付之事

右の手を切付に縛り右の腰へつけ左の手も同様に縛り左の腰へつけ後帯の結目の処にて縄の両端をいぼ結にし帯へ引通すこれは途中など連行時の縄なり

一、番不入之事

本縄の如く縛りて足へかけること

夢雙神鳥流

一寸繩 カラナハ ナカナハ アラソイ繩 イタマス繩(坊主 女人) ハマナハ(二尺五寸)  
 カキナハ(三尺二寸) (以上七ヶ条)

藤原流

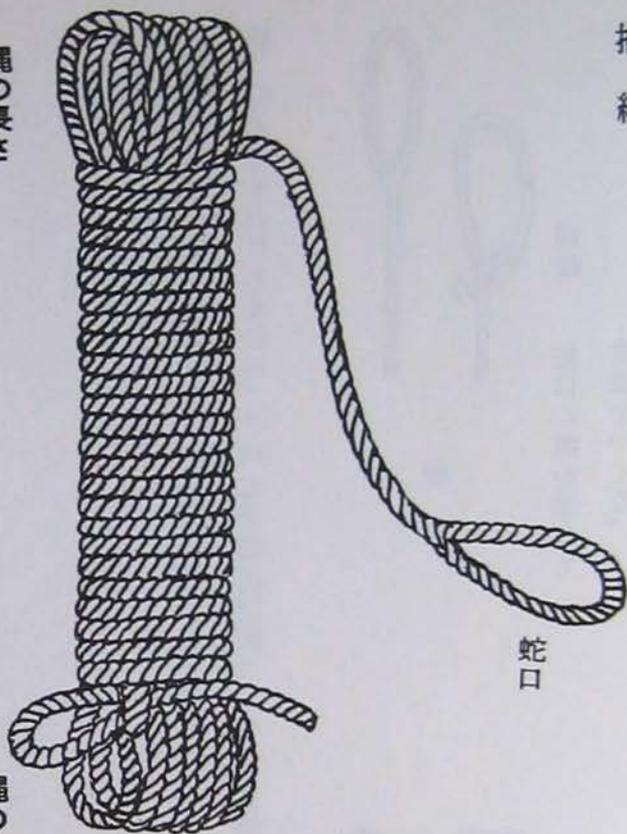
早之繩 鑰繩 付録繩 論繩 有髮繩 位之繩 常之繩 真之繩 一寸繩  
 夜之繩 釣繩 伏繩 切繩

山田新心流

早繩 番不入 本繩 棒縛 短尺 (以上五筋)

捕  
繩

捕 縄



蛇口

縄の長さ

縄の長さは流派によつて、その縄縛法の繁簡あり、一定しないが、

本縄は三尋半から十一尋

早縄は二尋半から三尋半

釣縄は早縄の長さと同じか、またそれよりやや短いものが用いられていた。釣には一個釣、二個釣、塀乗釣等の別があつた。

その他三寸縄、五寸縄、七寸縄等がある。

縄の色

縄の色は、古くは四季によつて色を違え、またそれに相当する方位に向つて縄をかけた。

春は東に向つて、青色の縄を用い

夏は南に向つて、赤色の縄を用い

秋は西に向つて、白色の縄を用い

冬は北に向つて、黒色の縄を用い

土用は中央で、黄色の縄を用いたが、後には罪の軽い者には白縄、罪の重い者には青縄、位のあ

捕縄は、もつとも良質な麻を極めて柔かに打ち、これを三操編の細目にしたものが良いとされている。そしてこれを血で染めたいわゆる血染縄がもつとも良いとされた。血染縄は永年使つても塩気がつかず腐ることがない。また縛るにもすこぶる締りが良い。洗染縄は腐りが早くかつ解け易い。絹縄は丈夫で締りも良いが解け易い欠点もある。江戸時代捕縄は参州宝蔵寺で製した縄がもつとも珍重された。

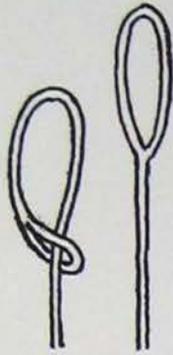
る者には紫縄、下人には黒縄、その他赤、黄、浅黄色の染縄を、それぞれの身分階級に応じて用いた。

旧幕時代、江戸では染縄を横目縄、印縄といつて、北町奉行所掛り同心が召捕つて来た場合は白い縄、南町奉行所掛り同心の場合は紺縄、勘定奉行所は三操白縄、牢屋敷縄は紺染をかける定めであつた。

明治時代になつてからは染縄は使わず、針縄、釣縄も用いられぬようになり、速捕用捕縄、昔の早縄（速縄）押送用護送縄、昔の本縄の二種となつた。そして縄縛法もほぼ一定し、長さも押送用護送縄は長さ七米（二丈二尺一寸）太さ直径約四・五耗（一分五厘）速捕用捕手縄は長さ五米（一丈六尺五寸）太さ直径約三・五耗（一分一厘）のものが用いられるようになった。

縄先

捕縄の先端に蛇口を付けるのは捕縄の定法の如きもので、大抵の流派はこれを付けている。針、釣、環、分銅等を付けたものは、すべて早縄用捕縄で、本縄用捕縄には付けない。

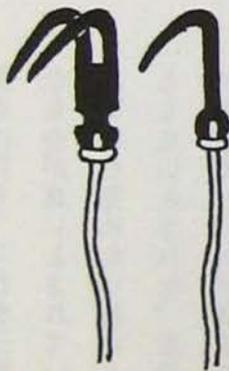


蛇口

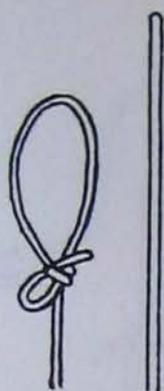
捕輪

蛇口に縄を通して

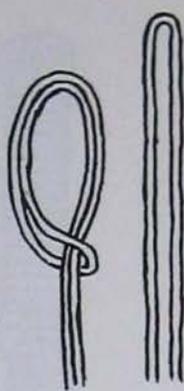
捕輪をつくる。



釣縄



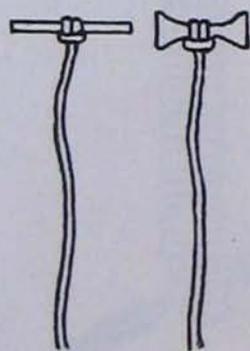
假蛇口



折掛縄



鑲縄  
鑲縄は縄走りよきを調宝とす。

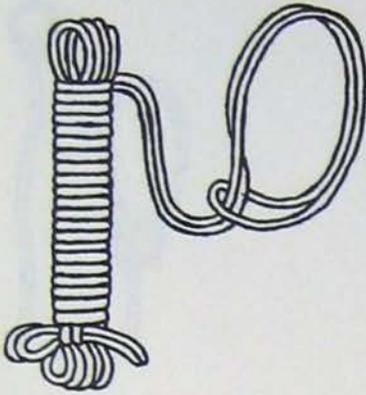


分銅縄  
早手錠

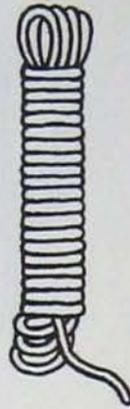


針縄  
針縄は具足の威毛を針にて縫通し縛るためなり。

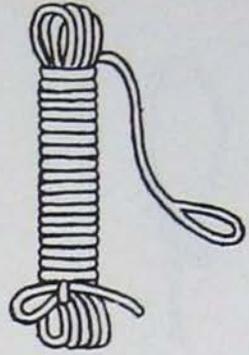
捕繩疊樣種々



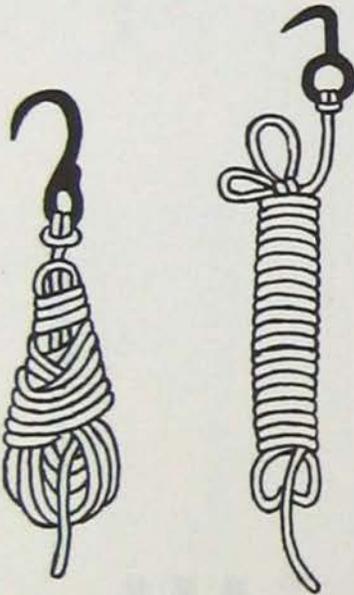
本繩用



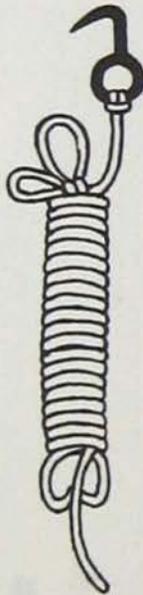
本繩用



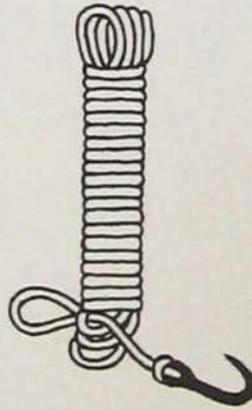
本繩用



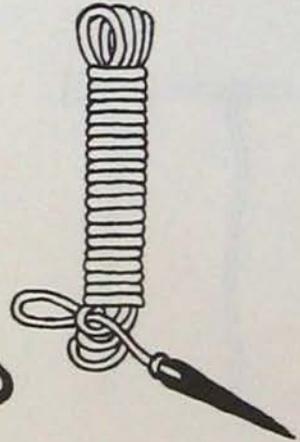
早繩用



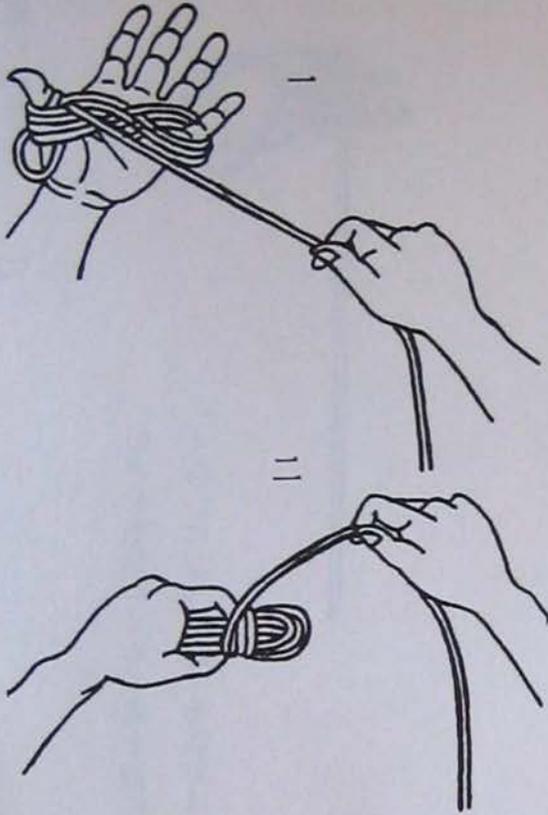
早繩用



早繩用



早繩用



捕縄の巻き方

(一)

(早解縄という)



早縄用

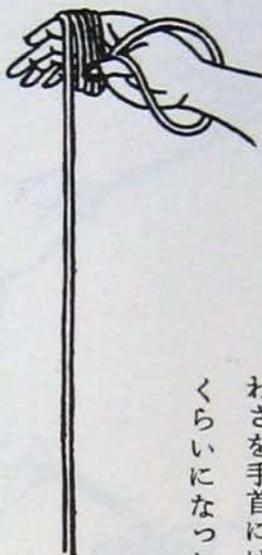


早縄用

左手親指に蛇口を一巻してかけ、  
 縄を小指に回しかけ、次にまた親  
 指に回しかけるようにしてかけ、  
 縄の余端が約五尺くらいになった  
 時、これはずして縄を胴体に巻  
 きとめる。

捕縄の巻き方

(一)



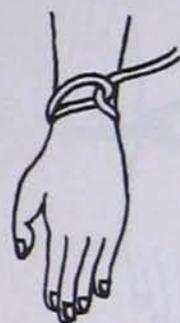
わさを手首にはめて縄を指に巻き込み、残りの端が片腕の長さくらいになった時、それはずし、胴体を巻きとめる。

手首留縄の例

蛇口



結蛇口



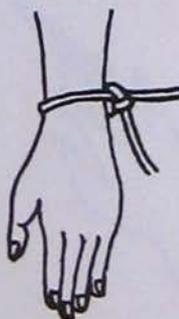
すこぎ結び



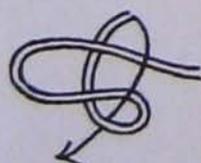
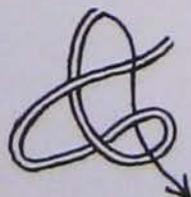
かもさげ



一筋叶結び



一筋五行結び

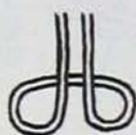
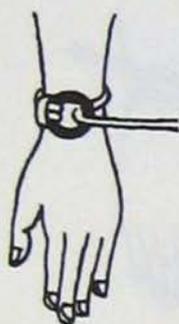




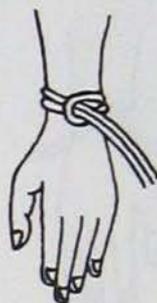
鑊縄



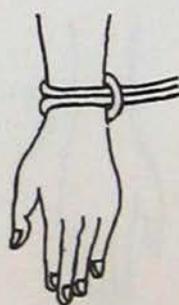
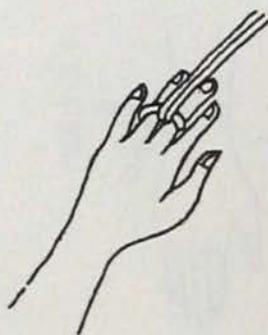
折掛縄



雲雀結び



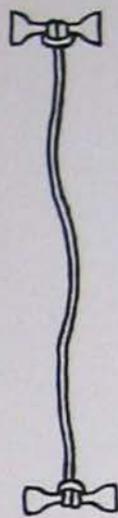
雲雀結びを相手の指にかけると容易にはずれない。



雲雀結び

早手錠

長さ二寸くらいの堅木にて、手杵  
のようなもの二個造り、一尺七、八  
寸の縄でつなぐ。

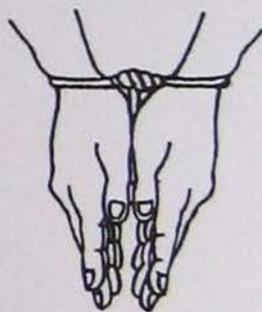


早手錠

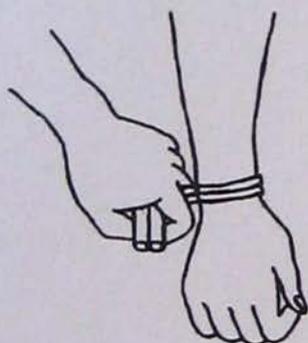
引立用器 早手  
錠ともいう。



真鍮か竹で長さ二寸二、三分径三  
分くらいの棒状の物をつくり、それ  
を長さ六寸五、六分の縄でつなぐ。



早縄同様小手を巻き、両手の間へ  
割込みを入れて締めた後を幾回も捻  
り、分銅を小手の間へ挟んで置く。



手首に図の如くかけて引き立てる。

# 結び方

男結び 垣根結び



結び方 一



二



三



男結び

別名

をろ結び もろ結び  
いがら結び ろ結び

垣根結び

離結びまがき

疣結びいぼ

庵結び

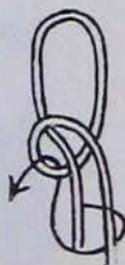
技折結びしおり

蠅頭はいがしら

結び方 一



二



三



女結び

一名  
めなご結び



結び方  
一



二



三

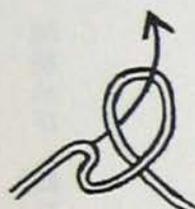


片結び

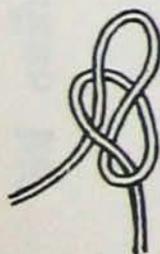
左片結び



結び方  
一



二





相生結び

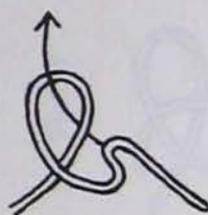


片結び

右片結び



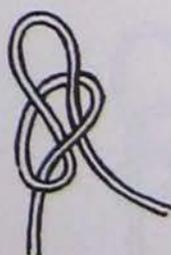
結び方  
一



結び方  
一



二



二

露結び

一名 諸結びともいう

結び方男結びに同じ。この結び方を左にしたものは女結びなり。

結び方 一



二

三



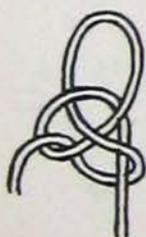
烏の首結び



結び方 一



二





叶結び



兎頭結び



結び方  
一



結び方  
一

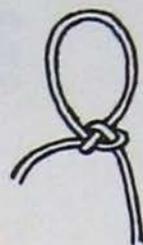


二



二

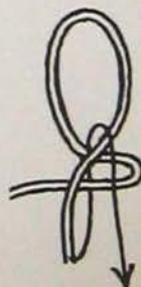
五行結び 一名 機結び つぎ結び



結び方 一



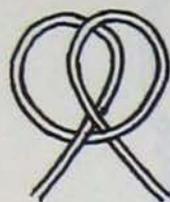
二



輪の首結び

一名 かけ結び かめくぐし かもくぐし かもさげ わさぎかしつけ

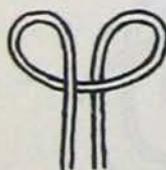
かまがくし 印付 亀の輪

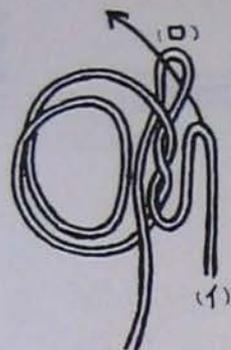


結び方 一

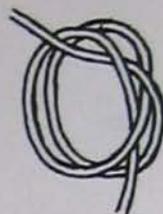


二





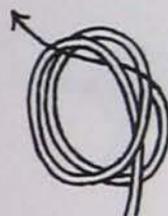
引解ひとえ結び



かもさけ

鎌がくし

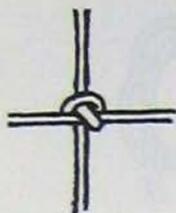
鴨焚



結び方

結び方

(イ)を(口)のわさに入れて引締め、さらにまた(イ)のわさに(口)をわさにして入れ、残りの縄を男結びにして引き留る。



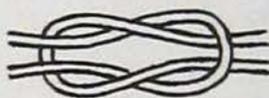
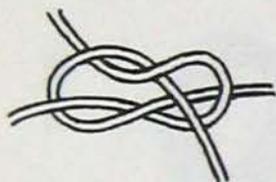
たて結び

男結びともいう。



こま結び

女結びともいう。





真結び



機はた結び

こま結び

玉結び

こまか結び

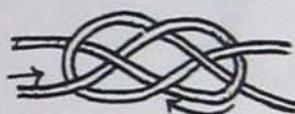
結びきり

細結び

末結び

女結び

結びかけ



結び方



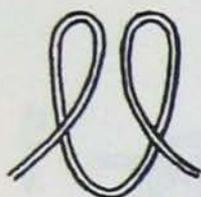
烏の首結び



宝珠結び

思い結び

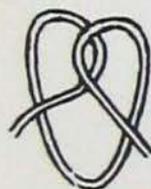
六頭結び



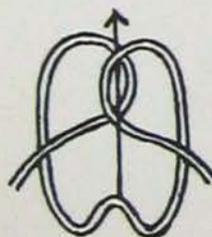
結び方一



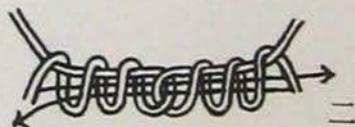
結び方一



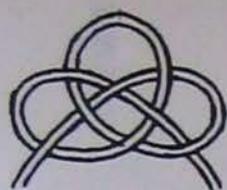
二



三



二



葵結び

匏結び

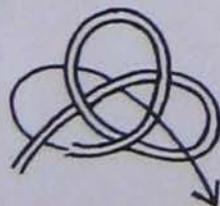
淡路結び

不合結び

殿様結び



結び方 一



二



うら

おもて

蠶結び

鎖結び



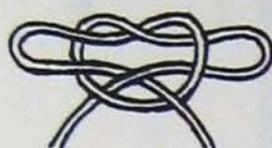
結び方 一



二

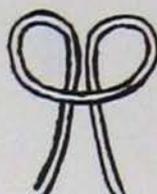


三

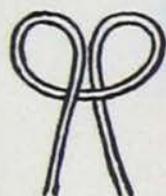


掛結び

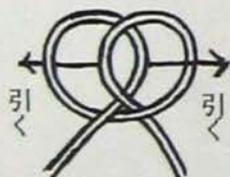
一名 異掛帯結び  
思結び  
結び方一  
二つ華曼  
結び方一 二



雲雀結び



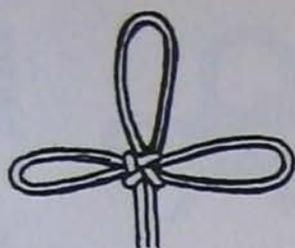
結び方一



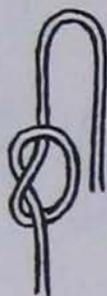
二

総角結び

中の結び  なるのを人形総角という。



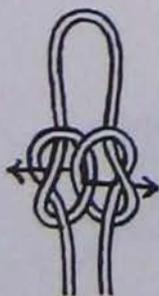
結び方 一



二

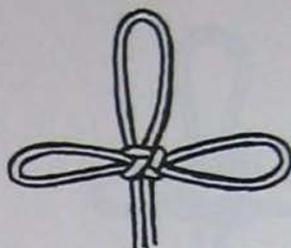


三



総角結び

一名 とんぼう結び 襖結び  
中の結び  なるのでこれを人形総角という。



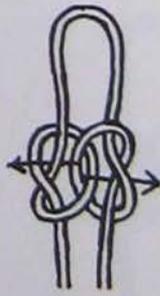
結び方 一

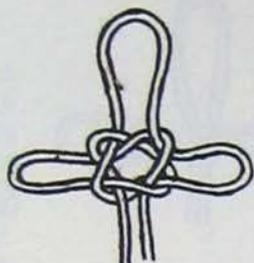


二

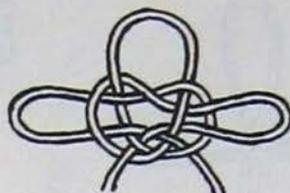


三





掛帯結び

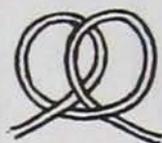


華曼結び

別名

入紐

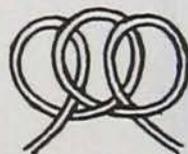
道心結び



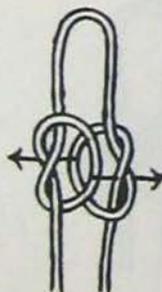
結び方 一



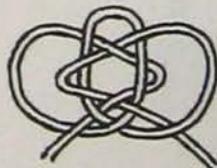
結び方 一



二



二

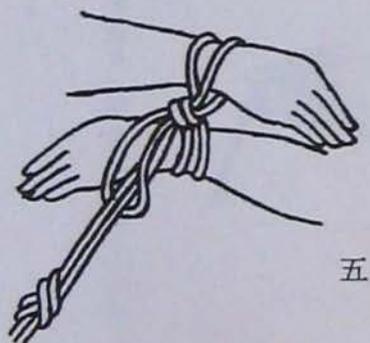
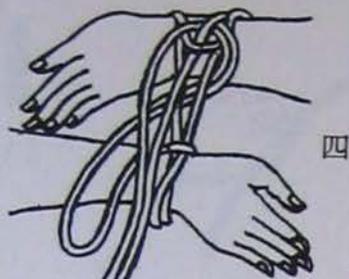
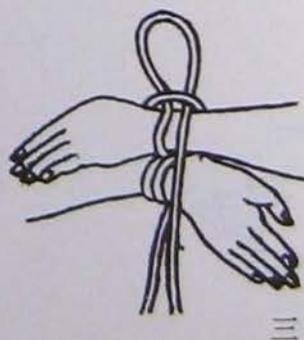
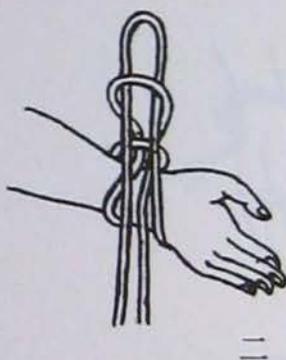
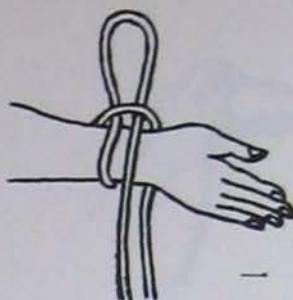


三

手錠繩

連鎖結び

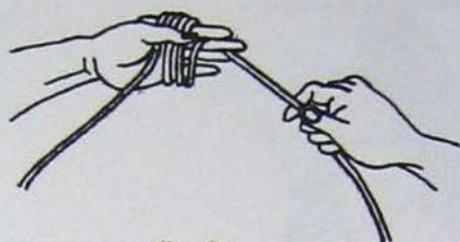
左の順序によってかける。



手錠縄 (一)

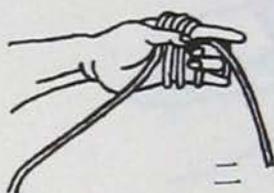
(蜻蛉結びともいう)

一二三の順序で四の結びを造り、両方のわさに両手を入れて締める。



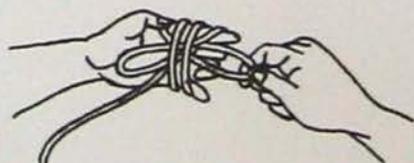
一

縄を指先に三巻くらいして

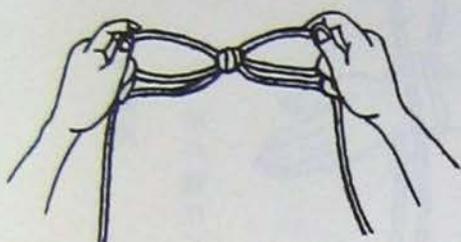


二

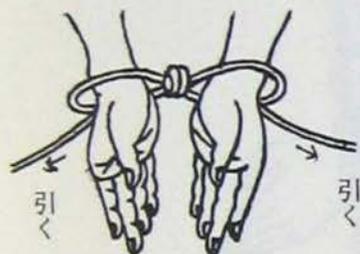
両端の縄の中央を両方に引出す。



三



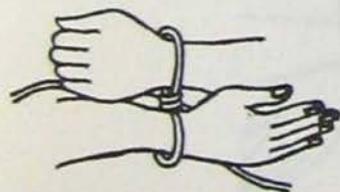
四



引く

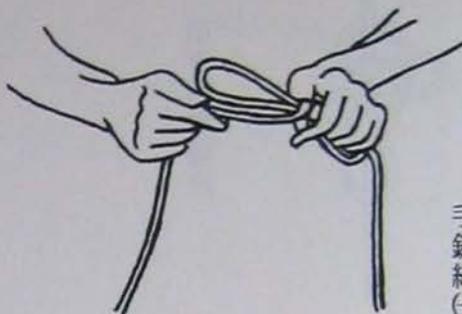
引く

片手ずつ入れて  
両端を引く。



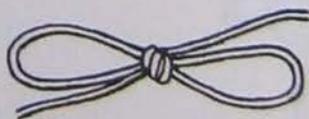
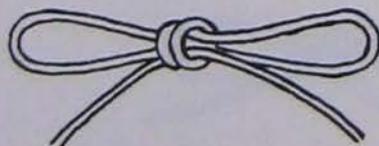
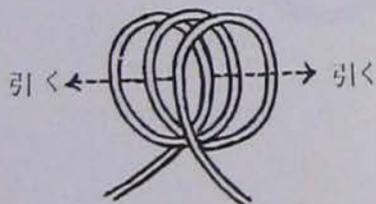
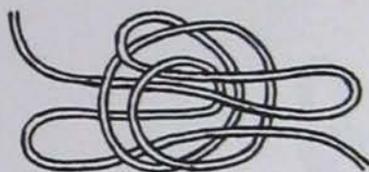
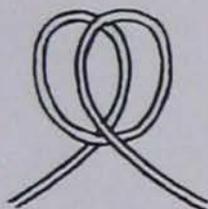


手錠縄



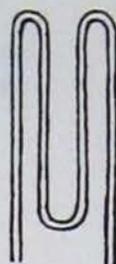
手錠縄

手錠縄(一)と同じ。

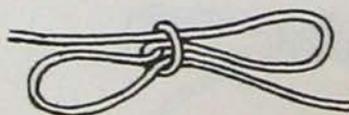
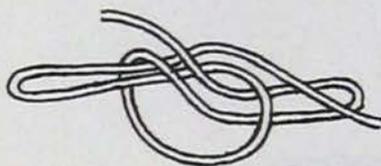




引き解き結び



瓢結び



男結び

蜻蛉結び亀の輪等で縛つ

たその結び目は、その後の

結び目の緩まぬように結び

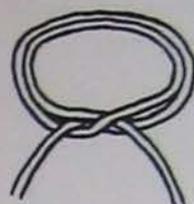
止めをする

必要がある。

それには男

結びを用い

る。



その結び方はどこでも締  
めた両端の一方を輪にして



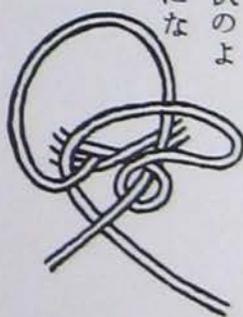
輪にしない一方を輪にした方に締め

て差し込み、輪にした方の一方を引く

と次のよ

うにな

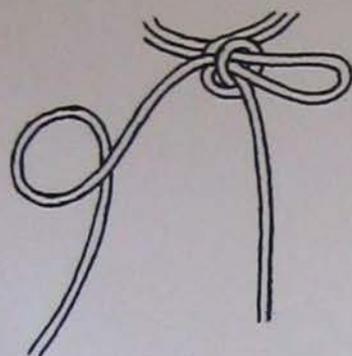
る。



このようにしたただけでは

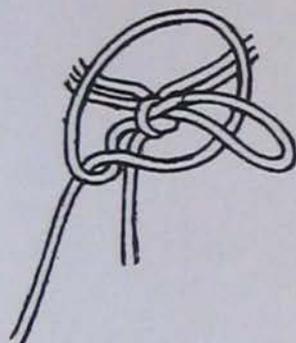
左の縄を引くとほどけるか

ら、この縄を輪にして



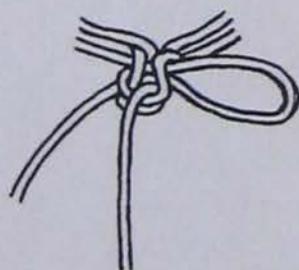
右方の結び目にかけておさ

えて左方に引くと



このように結ばり、縄の両端いずれ

を引いてもほどけないようにする。



早繩

速捕用  
捕手用

掛樣

捕繩術には、早繩と本繩とがある。

早繩は速繩ともいい、また、仮繩、仮縛ともいう。乱棒狼藉を働く者を速時制禦拘禁したり、犯罪人をとりあえず速捕する場合にかける捕縛繩で、一名捕手繩ともいう。

本繩は本式繩の略称で一名、本縛ともいった。すでに捕えた犯人を押送する場合、一定の縛繩方式によつてかける縛繩法で、護送繩とも、ついている。

この早繩、本繩を、流派によつては早繩本繩といわず、早繩は早繩でも、本繩を堅繩かためといっている流派もある。また、真行草に別け、真は本繩、草は早繩、行は本繩早繩いずれをも兼ねた縛繩法としているものもある。また、繩法に陰繩、陽繩というのがある。これはその繩掛けの方法を繩表より見て、上になるよう上からかけるのが陽繩、下になるようかけるのが陰繩である。

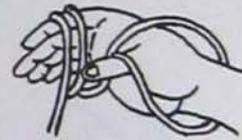
なお、繩形名称は流派によつてそれぞれ違った名称が附せられ一定していない。同じような縛繩方法でも名称は多分に違っている。

捕方

敵の右手先を掴み、腕の節に左手を添えて組みふせ、直ちに我が右腕にかけて置いた捕輪を敵の右手に移しかける。



自分の右手に蛇口をはめて、残りの繩を掌中に束ねて持ち、繩をかける時すばやく敵の腕に移しかける。



捕われる者

自分の手首に蛇口をかけ、残りの繩を袂の中に入れて置いて敵の手首を捉えると共に移しかける。

捕える者



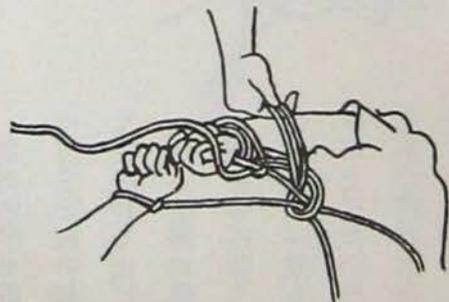
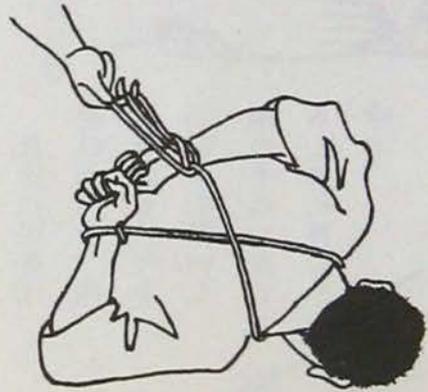
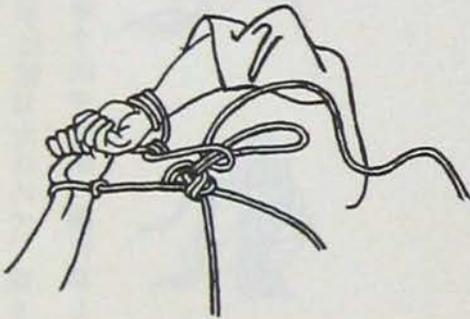
我が右手で敵の左手を図の如く逆に持ち上げると敵の体

は左前方に傾く、我れは右手逆を締め上げながら左手で敵の肘を押しつつ前方に押し、繩をかける。

真蔭流早繩

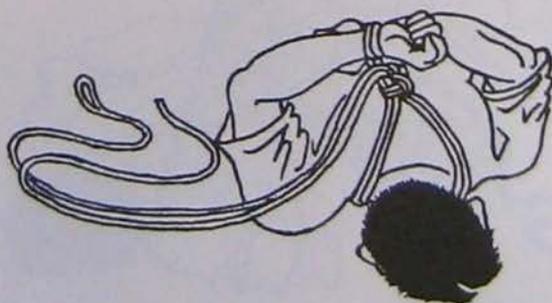
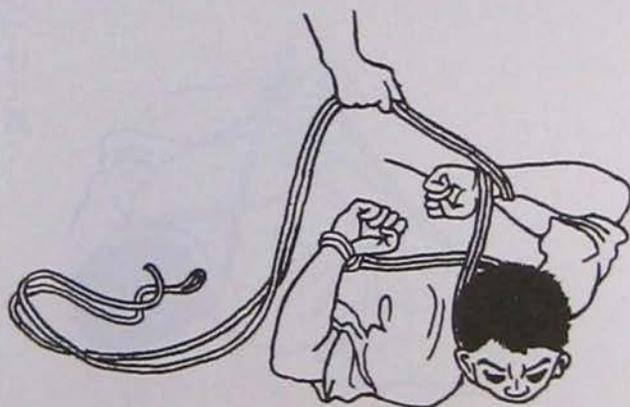
捕輪を敵の右手先にかけてから、その繩端を直ちに左方より右方へ咽を一回りしてかけ、次に左手を折り曲げ、

左手首に二巻きして結び、その繩端を一束して襟元七、八寸下で引き締めて結ぶ。



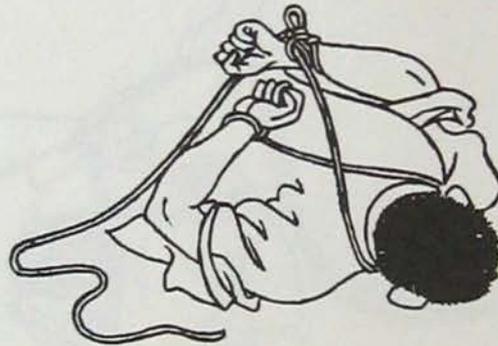
関口流早繩

捕繩を折半した真中を手首にかけ、繩端を左方より右方に首を一回りさして引き締め、左手を曲げて繩を手首に巻き付け、襟下八寸くらいのところで結ぶ。敵を倒し、その上に馬乗りになり、暴れる時は右耳下の急所独古を親指の先にて強く押し付け、左手を曲げて捕縛す。



立身流早繩

敵を俯伏せに倒し、左足にて二の腕を強く踏みつけ、左手首にかけた縄端を左肩口より咽へ回して引き締め、左手を曲げてその手首に二巻回して結ぶ。敵穩かなる時はそのままにしておいてよいが、もし乱暴をなす時は直ちに縄の残りを以て左右の内の足の親指一本を結びつけて置く。



早繩



早繩



垣根結び



垣根結び



元結留または紙捻留め  
三寸繩、五寸繩というはこれなり。



十文字



紙縫留め



紙縫また元結を以て拇指二本の附根を縛る。

籠手釣



菱ともまわし繩ともいう



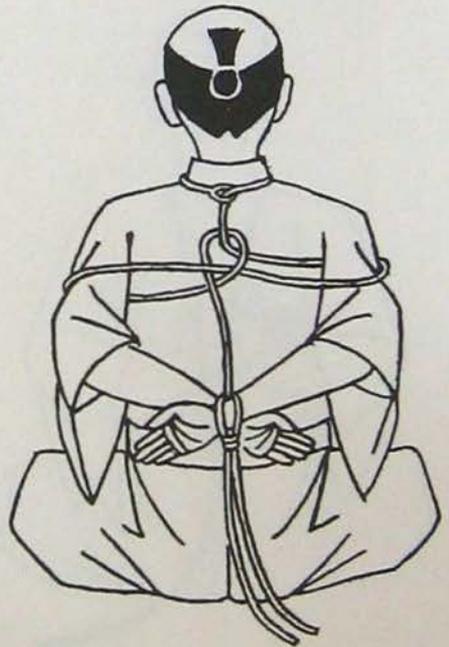
腕のところにかける繩の上よりかけるを陽菱とい、下にするを陰菱という。

鈎繩

襟の処に鈎  
をかける。



小手返し



崩し両手捕り



縛捕



後手錠縄



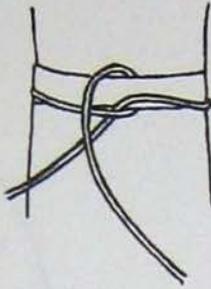
後片手縄



腰繩



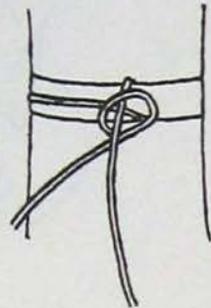
(i)



男結び手順 (ii)



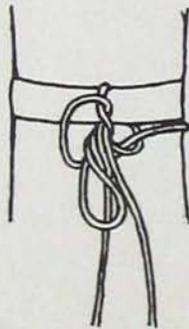
(iv) 腰繩最後の留め方



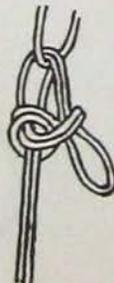
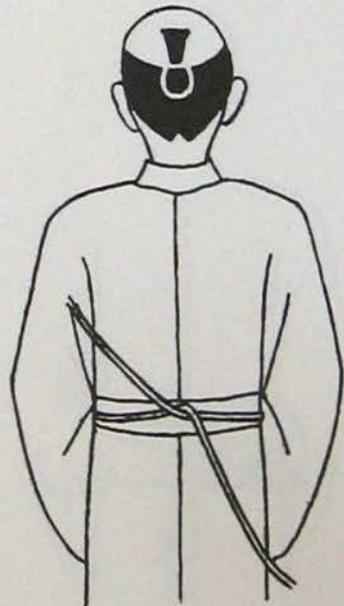
(iii)



蛇口と縄尻の留め方



(vi)

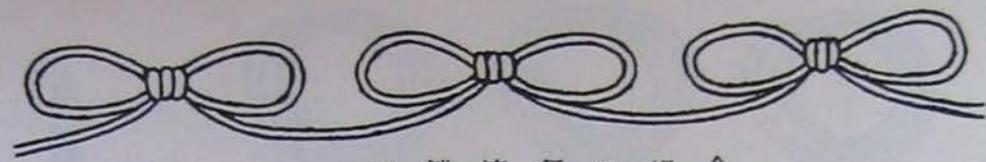


(vii)

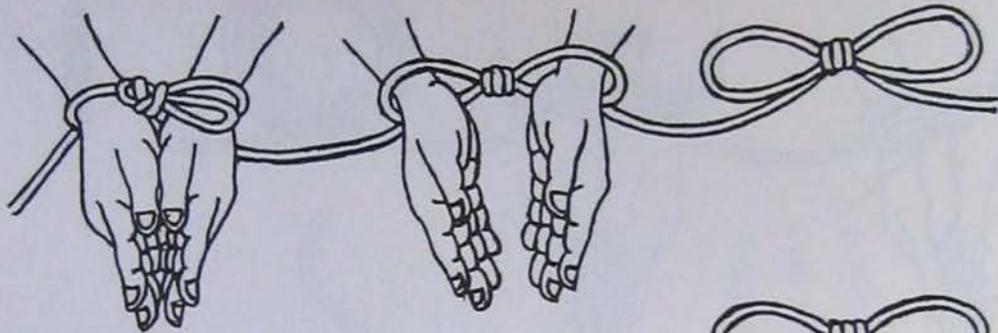
引致繩

と、亀の輪を利用するのとの二通りある。

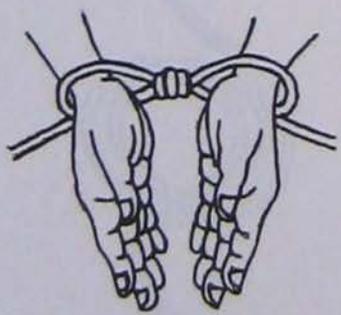
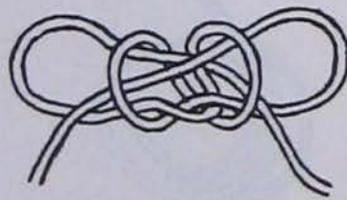
(連鎖繩) これは数人の者を同時に制縛する連鎖繩の方法で、これには蜻蛉結びを利用するの



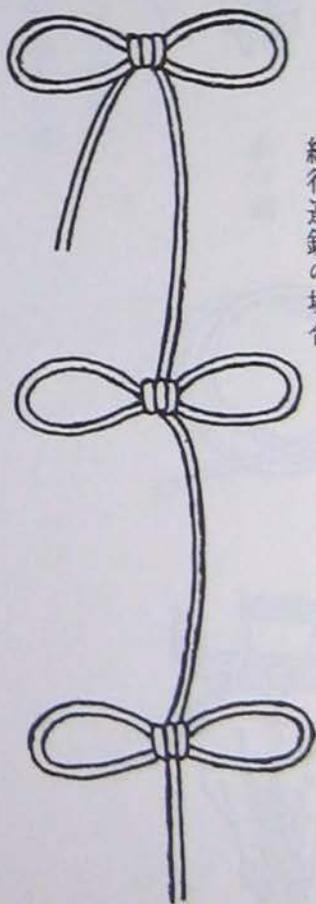
横鎖連行の場合



蜻蛉結び

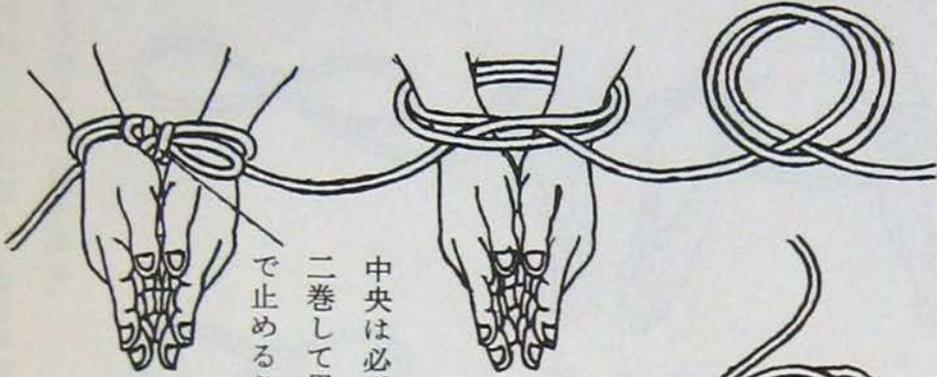
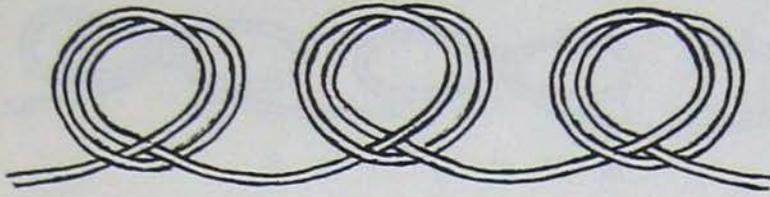


蜻蛉結びを用いて一人ずつ縛る場合でも、亀の輪を用いて縛る場合でも、一連ごとに必ずその中央を一巻二巻してしつかりと締め、これを男結びで止めてから、次々と施繩するよう  
にせねばならない。



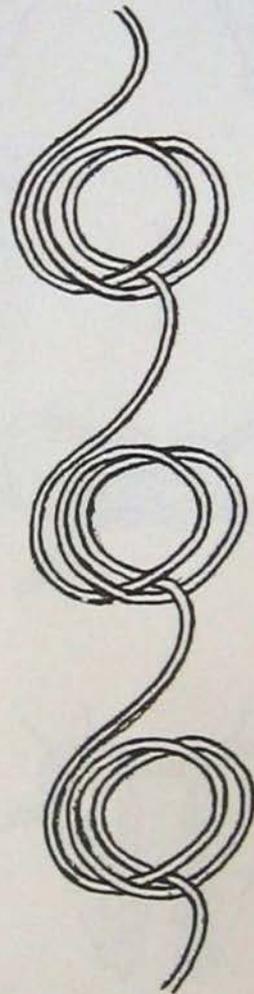
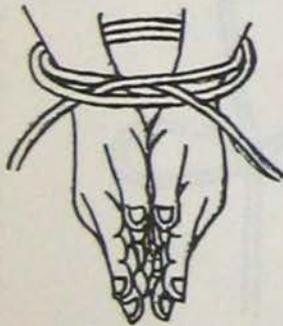
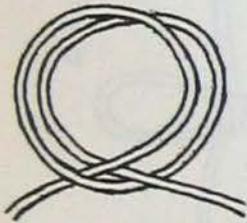
縦行連鎖の場合

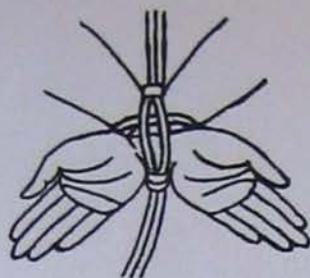
亀の輪による連鎖繩



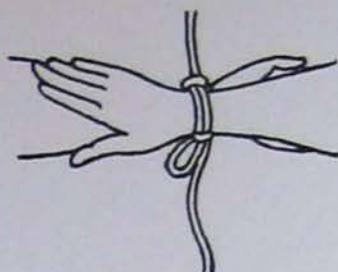
中央は必ず一卷  
二巻して男結び  
で止めること。

亀の輪

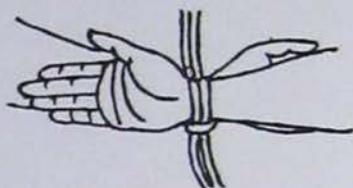




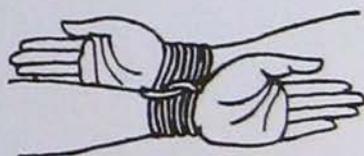
十字態に留る。



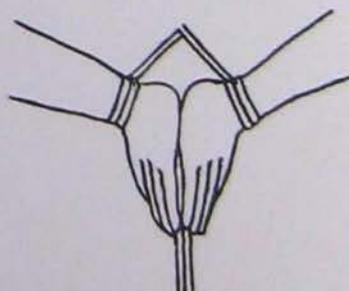
手の留め方  
手を抱きあわせ  
にして留める。



前後に重ねて留める。



上下に重ねて留める。



合掌体にして留める。

本繩

押送  
護送  
用用

掛  
樣

十文字繩 これは雜人に掛ける繩なり。

七尋の繩を折半し真中を首に掛け、垣根結びに結び、その繩を引き揃え背の中程にて結ぶ。それよりその繩を左右一筋ずつに分け、先ず一筋で左上腕を鎌がくしに縛り、次に右一筋で右上腕を同じく鎌がくしに縛り、左右両繩端を一束にして上の輪に背に面した方より通し、帯の上にて一束にして乳をつくり、乳の方を下にして繩の端を小手の上にして手の甲と節との間に回し、乳を引き締め、夫より繩を一筋ずつに分け、一筋を左右合せた手の間に引回して下の方にて垣根結びに結ぶ。

上繩 これも雜人に掛ける繩なり。この繩の形上の字に似たる故に上繩と名付けられた。

七尋の繩を折半して真中になるところを咽にかけ垣根結びに結び、その繩を左右に分け、一筋を以て先ず左上腕を鎌がくしに縛り、次に右上腕を同じく鎌がくしに縛り、その繩端を互い違いにとつて咽と腕との間の繩へ引き掛け腰にて一束にして引きくくりの乳を造り、この乳へ繩の端を一束にして通し、乳を引き締めて小手を留る。

#### 割菱繩

九尋の繩を二つに折り、その折った中央のところを左手に持って右手で二重のところを一束に持ち、被縛者の右脇下より後へ回し、左の肩に出し、内一筋を以て右脇の折り目の輪に通し、輪を胸部へ引き揚げ、残りの一筋は肩はずし、被縛者の左脇下へ後の方より通し、その繩端を背中へ筋違ひにかけて右肩へ執り、左折返し輪へ通しこれも胸部へ引き揚げて左右を締め寄せる(後は襷を掛けた如くになる)。倍胸部に括り寄せて垣根結びにしてその繩を抜き通さず乳を造り、乳になしたる繩を一重巻いて締めれば乳ずれることなし、それより繩を左右に分け腕に掛け、左右の繩を束ね裡より外へ一束に通し

て小手を留る。

この繩は常は雑人に用うるが、旅押国渡にも用ゆ。食事の時小手を解き繩端を乳に結んで置く。

**違菱繩** この繩も雑人に掛ける繩なり。

七尋の繩を折半し、その中央部を咽にかけて垣根結びに結び乳を造り、繩を左右に分け、左右の順に腕を縛り引揃え乳に通し、腰にて一束に引括りの乳を造り小手を留る。

**下廻繩** この繩は剛力者に掛ける繩にて常人には余り用いないが、兩足を縛って歩行を止むる繩であるから、時によつて常人に用いてもさしつかえはなし。

七尋ないし九尋の繩を用う。掛け方は折半せる繩の真中を首に掛け、前にて垣根結びにして乳を造り、繩を左右に分けて左右の腕を鎌がくしに縛り、その繩を臍のところにて一束に結び、引括りの乳を造り、左右の足を組ませ、上なる繩を一束に乳に通し、組んだ兩足を締め小手を留る。そしてその繩を股間を後へ引貫き、腰にて一束に結び、繩を分けて左右の脇の下より腹部に回し、また一束にして乳へ引き通し小手を留る。

**返し繩** 出家にかける繩なり。

掛け方は割菱と同じく脇の下より樽掛けにして括り乳を造り、繩を左右に分け、左腕右腕と鎌がくしにして左右の繩端を一束に乳の裡より外へ引き通し、帯の上にて小手を留る。

出家は袈裟を外して繩を掛けるのが定法である。また衣も脱がせる方がよく、袈裟を脱すれば僧衣も共に脱するものと心得るべし。

**鷹の羽返し繩** これも出家に掛ける繩なり。

返し繩の如く腕を縛りその繩端にて前腕を縛り、その端を乳に通し小手を留るなり。

**注連繩** この繩は社人に掛ける繩なり。その形が注連に似ているので名付けられたもの。

掛け方は返し繩の如く、まず襷に掛けそれを襟に括り寄せて、垣根結びにして乳を造り、次に繩を左右に分け、一筋にて左の前腕を鎌がくしに縛り、また一筋にて右の前腕を鎌がくしに縛る。そしてその前腕の繩を似て左の上腕を鎌がくしに縛り、また右も同じく鎌がくしに縛り、この繩を一束にして乳に引き通し、小手を留める。

**笈襷繩** これは山伏に掛ける繩なり。

掛け方は前の如く繩を襷に掛け乳を造り、繩を左右に分け、左右上腕を鎌がくしに縛り、左右共に乳を造って置いてその繩端にて左右の前腕を鎌がくしに縛り、左の繩端を右の上腕の乳に通し、右の繩端を右の上腕の乳に通し、これを中の乳へ一束に裡より外へ引き通して小手を留るなり。

**羽付繩**

対決等の場合に掛ける繩で、小手を留めない。これは時に貴人の前に出し手を突き挨拶させねばならぬこともあり、また食事の場合自由に両手を動かしたり、繩付のまま馬に乗せねばならぬ時、鞍の前輪に取り付かせるためである。

繩の掛け方は前と同じく襷に掛け、肩に括り寄せて垣根結びに結び、それより左右の腕を鎌がくしに縛り、それを腰にて一束に結び左右へ分け前へ回し、打ち違えにより後口へ回し腰にて垣根結びになり、繩端を腰に引き通して置くなり。

**乳掛繩** この繩は貴賤に寄らず婦人に掛ける繩なれば乳掛けと名付けたのである。

七尋の繩を折半し、その中央より少し片々へよつたところを採つて前方より婦人の右腕を鎌がくしに縛り、大振おおぶりの乳を造り、次に長い方の繩を婦人のうしろへ一文字に回し、その繩で左腕を同じく鎌がくしに縛りこれにも乳を造り、次にその双方の繩端を脇の下よりうしろへ回し背中にて打ち違ひにとり、肩より双方の乳へ通し一束に結び、三寸くらい下にて一束に引括りを造り小手を留る。

**足固繩** この繩は船中に用うる掛け方で、また剛力者にも用いた。

被縛者のうしろより彼の左上腕を鎌がくしに縛り、長い方を咽にかけそれを右へ回し、右上腕を鎌がくしに縛り被縛者の前へ回り右の一筋を採つて左の股を鎌がくしに縛り、また左の一筋をとつて右の股を同じく縛り、次に足を立てさせ締付け双方の繩を前にて打ち違ひに採りうしろへ回し、そのまま咽へ掛かりたる繩へ通し背中にて一束に結び、その端に一束の引括りを造り小手を留るなり。

斯の如く縛る時は下廻繩と同じく立つ事も叶わざれば剛力者に用うるも大いによし。

**二重菱繩** この繩は土に掛ける繩なり。

九尋の繩を折半し、その繩の真中を後襟に掛け、垣根結びにして乳を造り、繩を左右に分、右腕を鎌がくしに縛り、乳を造り、次に左腕を同じように縛つて乳を造る。そしてその左右の繩を一束にして引括りを造り、左右の手を合せ鎌がくしに留め、それより繩を左右に分け、臍下より腰部のうしろへ回し、打ち違ひにとり、前帯の上部で垣根結びにしてそれより左右の腕の乳に通し、繩端を一束に胸部の乳に通し、その乳に掛けてから掛けて置くなり。

この繩法を後に掛けるのも同じことである。途中連行の時は衣類の背に穴を明け繩を貫し、乳にからげて連行することもある。

**留り繩** この繩は繩抜きの巧みな者にかける繩法である。

九尋の繩を折半してその中央を咽に掛け、垣根結びにして乳を造り、それよりその一筋を以て左手首を録がくしに縛り、次に右の手首を同じく縛り、一束にして乳に引き通し、帯の引にて一束に引括り、被縛者に左右の指を組ませ、輪を掌の方にして繩を組合せたる指の節の間より掌の方へ回し、輪を通してそれを括り、その輪を左右に分け、指と手の甲の間へ上より割回し、下の方にて垣根結びに縛り、帯へ通してからげる。

斯の如く前より掛けるもよし。

**切繩** この繩は首を斬る時に掛ける繩なり。

九尋の繩を折半し、一束のままにて咽を縛り、三寸ほど下ったところで一束に結び、その繩端を引き抜かず長目の大きな乳を造り、その乳を左右の上腕に掛け、脇の下より出し、その乳を背中にて一束に合せ、そしてその引き残した繩をこの乳に通し、その輪より鎖に組みその端にて小手を留るなり。

首を斬る時は咽の繩を解いて首を斬らせ、小手を解き繩を引けば鎖は解けて、一度に繩が外れる。なおこの切繩は、囚人を入檻させる時にも用うることもある。

**介繩** この繩は囚人の受渡し追放放免等の場合に掛ける繩なり。

九尋の繩を折半し中央輪の方を左手に採って咽に掛け、右手の持つ方を一束の輪に通し、一尺余り引き出し（引抜くにはあらず 輪にして引き出すなり）それより輪になったところを左右に分け、上腕の上より前へ回し、その端を脇の下より後へ出し、この輪へ背に残した一筋の繩を通し、一重の鎖を三つ組み、端を一束に寄せ、背中へ二重の鎖を三つ四つ組み、その端にて小手を留るなり。

繩を解く時は小手を解き繩を引けばずると咽の輪まで解ける。

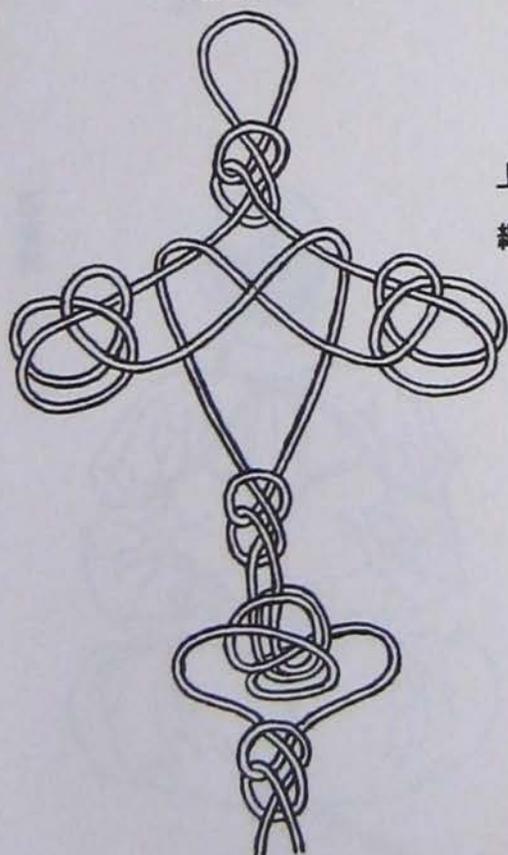
繩抜けを企む者は、繩にかかる時全身を固くし、四股とくに肩肘等に力を入れて繩を掛けさせ、後ち全身の力を抜いて柔かにして繩に緩<sup>ゆる</sup>みを造り、どこか一カ所抜くようにする。そして一カ所抜けることができる<sup>後</sup>は容易に抜けられるものなれば繩を掛けるものはその点をよくよく心得るべきことである。



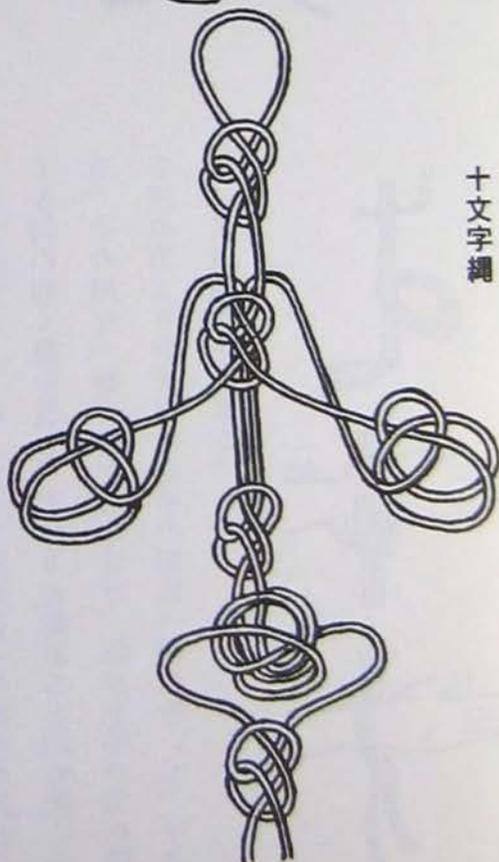
上<sup>かみ</sup>  
繩<sup>なわ</sup>



十文字繩



上<sup>かみ</sup>  
繩<sup>なわ</sup>



十文字繩

割菱繩  
わりびしなわ



下げ廻繩  
げかいなわ

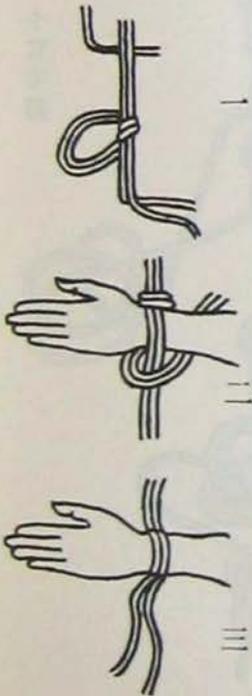


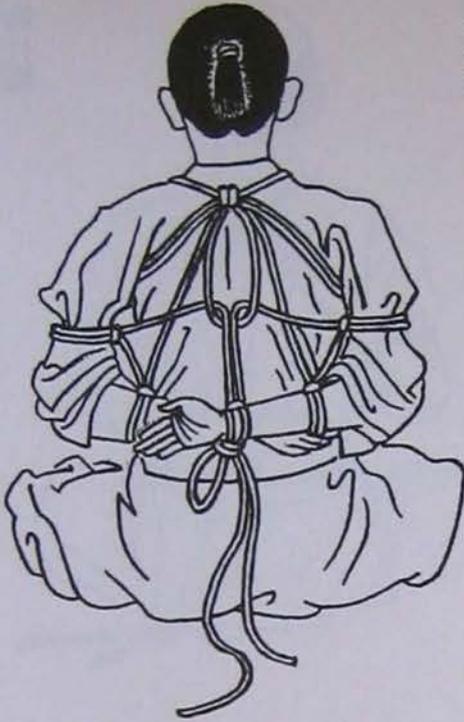
遠菱繩



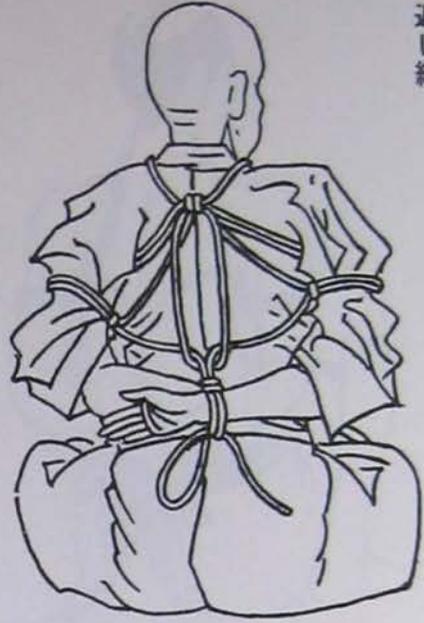
小手の留めよう

小手の留めようは、すべて図の如く引括りの乳をつくり(一)の如く繩を通し、引括りを締めると(二)の如くなる。その繩を一筋ずつ左右に分け、わが右手の方の繩を左の方より合せたる双手の間に一回し巻いて、下の処にて垣根結びに留る。

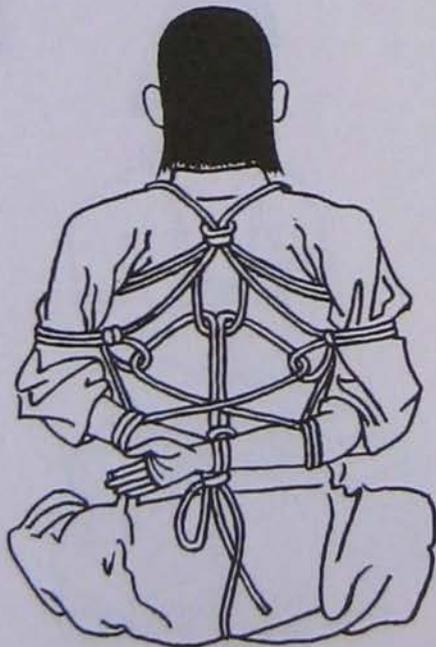




注連繩 しめなわ



返し繩

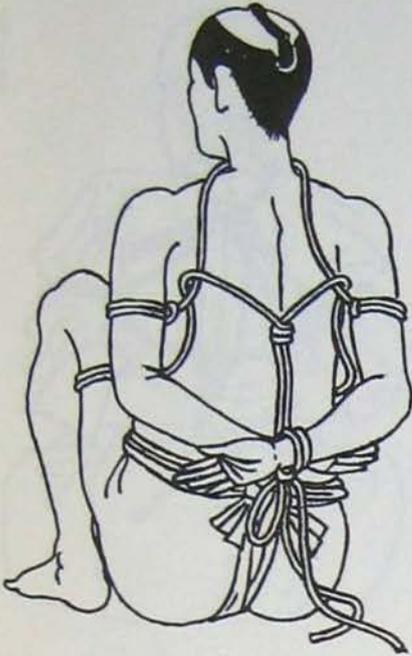


笈摺繩



鷹の羽返し繩 たかのばがえなわ

あしがた  
足固め繩  
なわ



はすひなわ  
羽付繩



二重菱繩



ちがけなわ  
乳掛繩



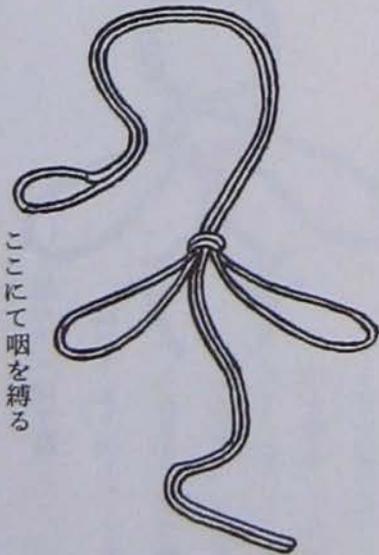
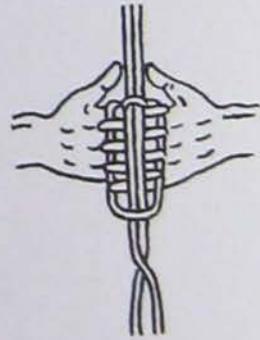


切  
繩



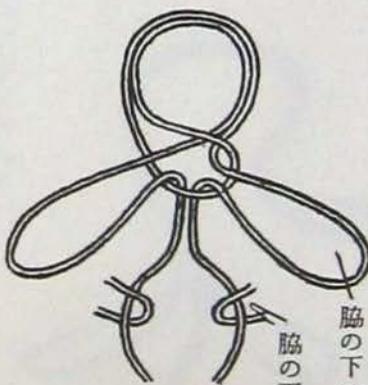
留  
り  
繩

この輪を左右の腕へかけ、脇の下より引き出し、背  
中にて一束にして繩端を図の如くして通し、鎖あみと  
し端にて手を留める。



ここにて咽を縛る

介  
子  
け  
な  
わ  
繩



脇の下へ回す輪

脇の下より出したところ

これを片々ずつ鎖二、

三を組み、また真中

にて一束にして鎖三、

四を組み、その端で

小手を留める。

一  
達  
流

一  
達  
流

|        |     |     |        |        |     |     |         |      |
|--------|-----|-----|--------|--------|-----|-----|---------|------|
| 櫓<br>菱 | 八方搦 | 真蜻蛉 | 角<br>違 | 矢<br>筈 | 真翅附 | 一重菱 | 翅<br>付早 | 一文字早 |
|--------|-----|-----|--------|--------|-----|-----|---------|------|

|        |     |      |        |      |     |   |        |
|--------|-----|------|--------|------|-----|---|--------|
| 櫓<br>菱 | 真龜甲 | 真二重菱 | 蜻<br>蛉 | 馬上翅附 | 十文字 | 菱 | 菱<br>早 |
|--------|-----|------|--------|------|-----|---|--------|

|        |       |     |        |        |     |     |      |
|--------|-------|-----|--------|--------|-----|-----|------|
| 切<br>繩 | 胸割一重菱 | 真翅附 | 揚<br>卷 | 龜<br>甲 | 二重菱 | 十文字 | 十文字早 |
|--------|-------|-----|--------|--------|-----|-----|------|

十文字

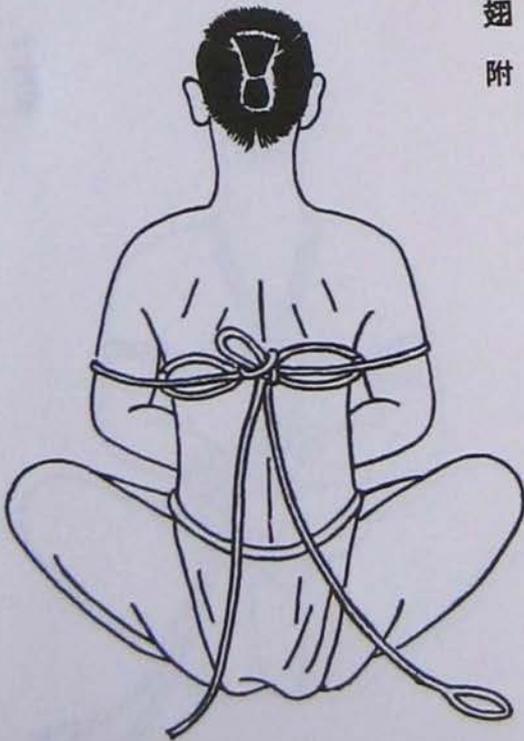


一文字

小手留口伝

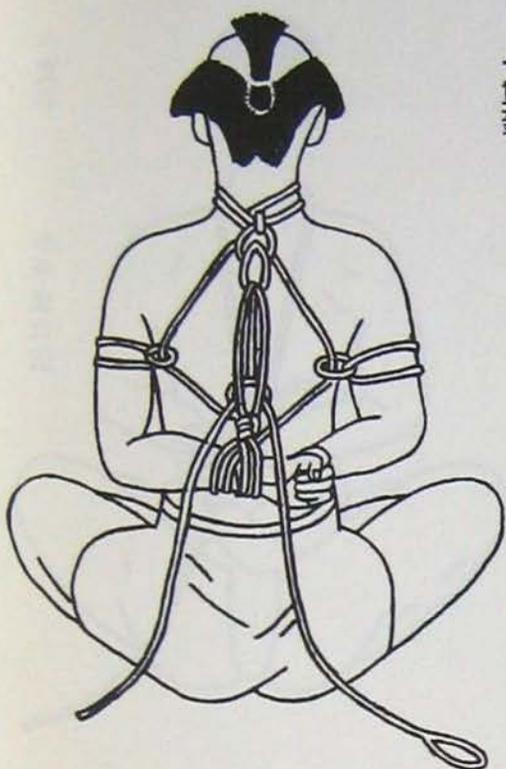


翅附

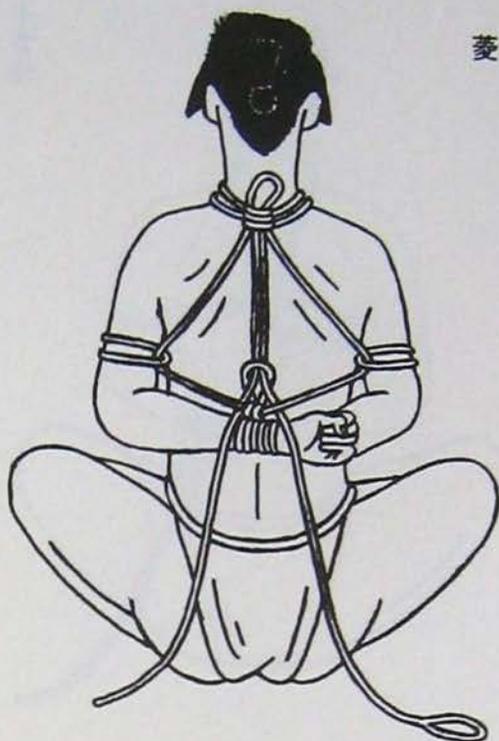


菱





一重菱



菱



十文字



十文字

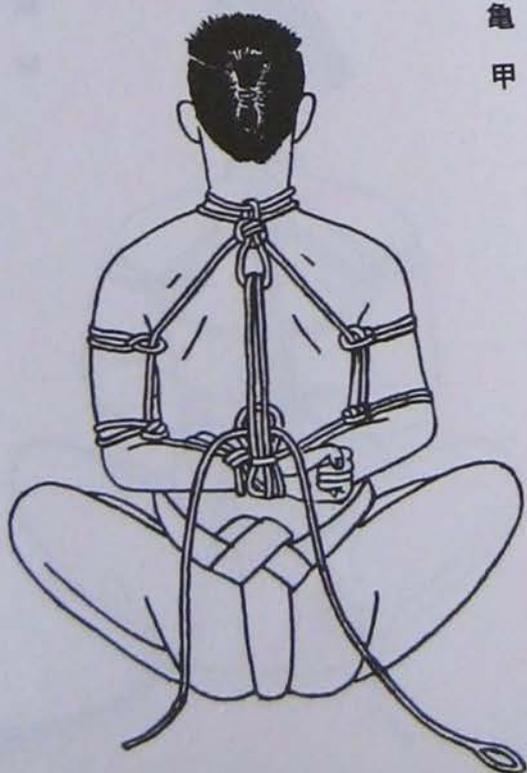
馬上翅附



二重菱



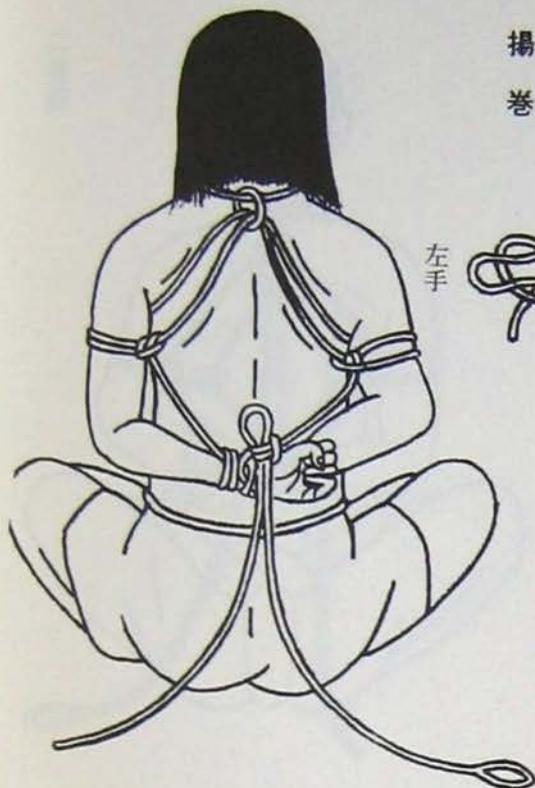
龜甲



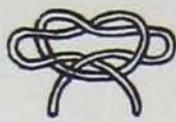
直翅附



揚  
卷

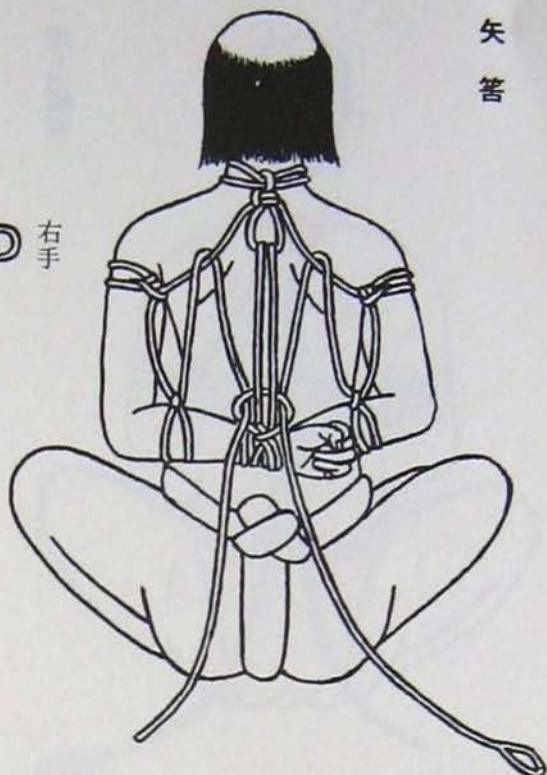


左手



右手

矢  
筈



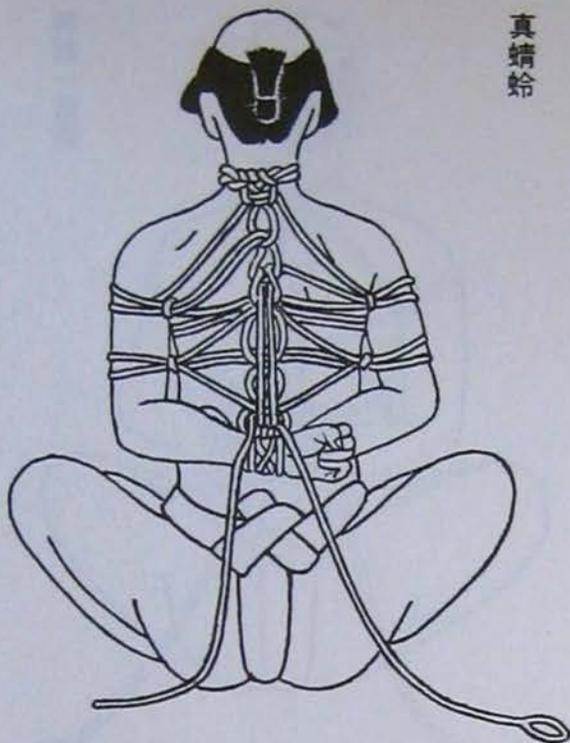
角  
違



蜻  
蛉



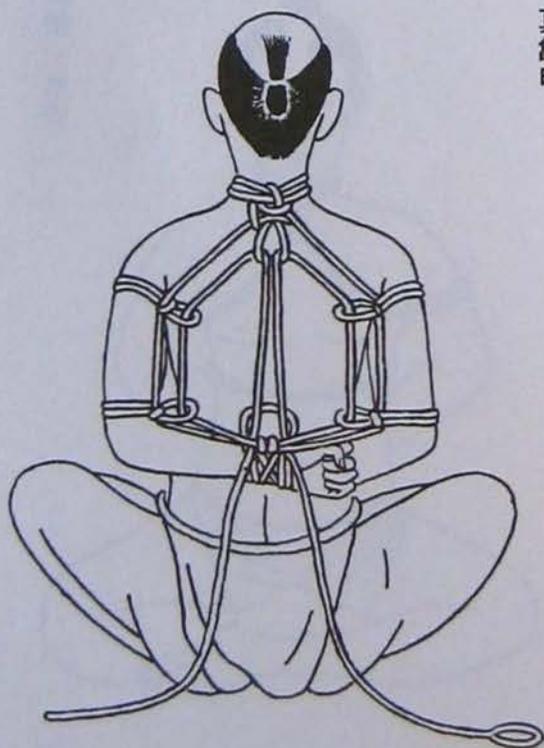
真蜻蛉



真二重菱



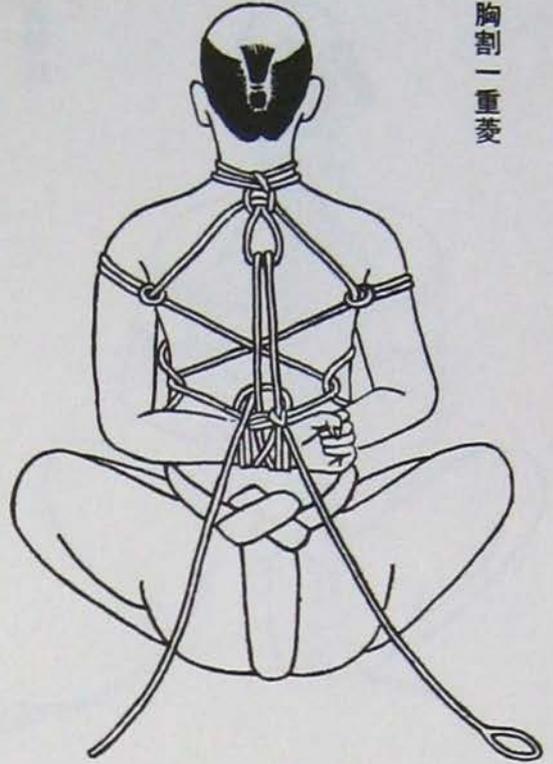
真龜甲



真翅附



胸割一重菱



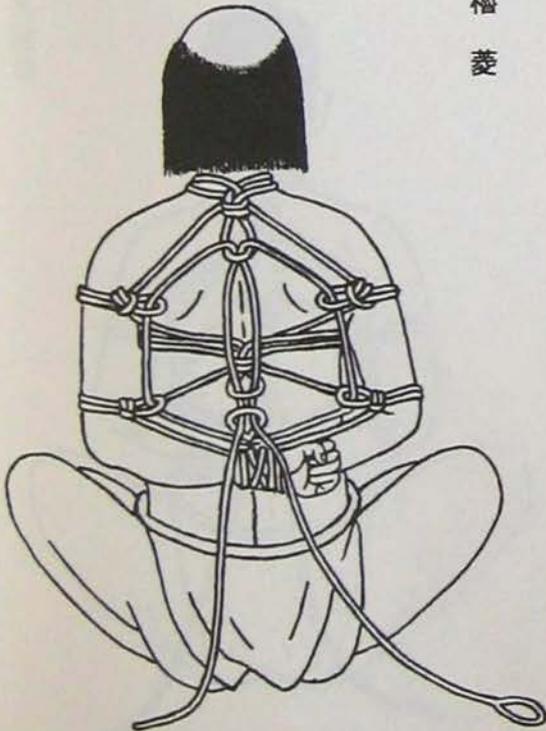
八方搦



胸割一重菱



櫓菱



切  
繩



櫓  
菱



方  
圓  
流

# 方 圓 流

将真総角

本陽十文字

木陰菱

早陽菱

早猿結

引渡鎖掛

土行総角

本陽十文字陽

早陽十文字

早陰菱

早蜘蛛絲

長袖鱗形

輕卒草総角

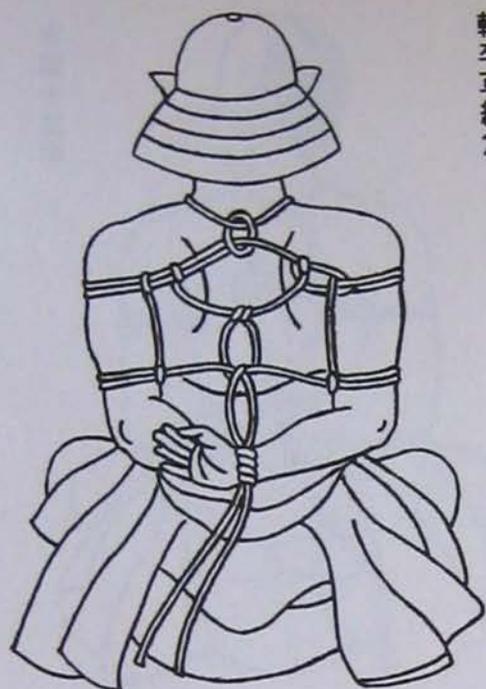
本陽菱

早陰十文字

早蟹織

先生形仕込

女五方



輕卒草総角



将真総角



本陽十文字

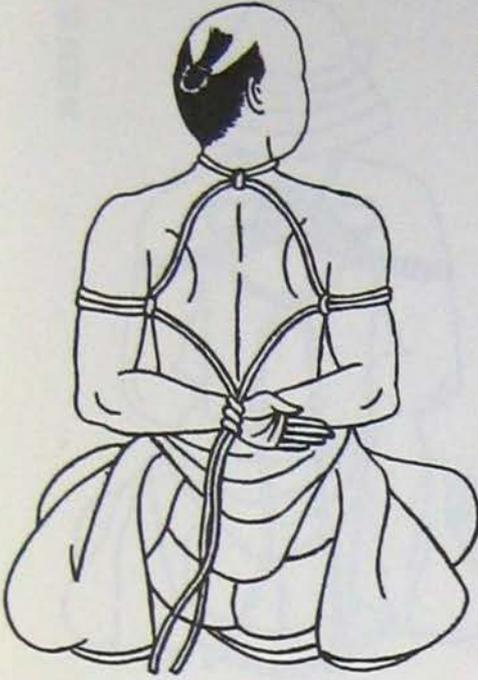


士行総角

本陽十文字



本陰菱



本陽菱



早陽十文字



早陰菱



早陰十文字



早蟻絨



早陽菱



早猿結び



先王形仕込み



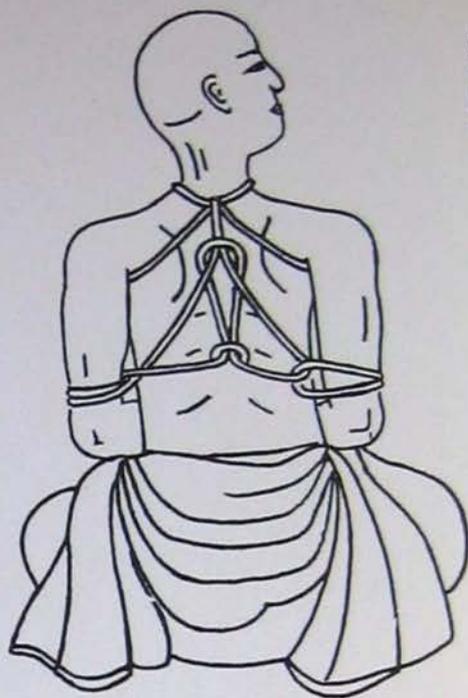
早蜘蛛絲



引渡鎖掛け



長袖鱗形



女五方



制剛流

梶原流

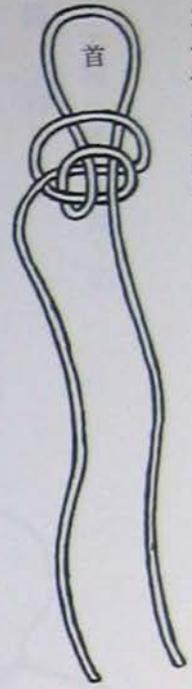
制剛流繩之卷又玄集

五法  
十文字  
籠破  
羽替付

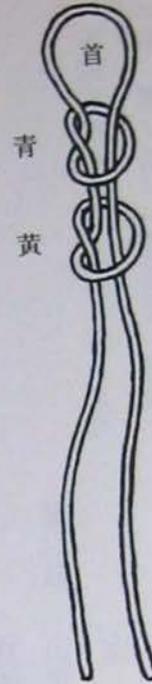
落花  
村雲  
船中  
微塵

千鳥  
六道  
四海

カモサケの図



右ノ繩縛テ左ノ図ニナル



下図 繩ノ図中四寸トアレドモ 普  
通ノ者ニハ強過ギル故五寸位ガヨイ  
四寸ニテ一時程置ケバ死スト云

本繩ハ長サ一丈八寸 太サ コノ如シ 余太キ

ハ締リ悪ク細キ程締リ吉 血繩上々也 白繩ニテモ不

苦 血繩ト云フノハ人ノ血ニテ染メ能シゴキ置クモノ

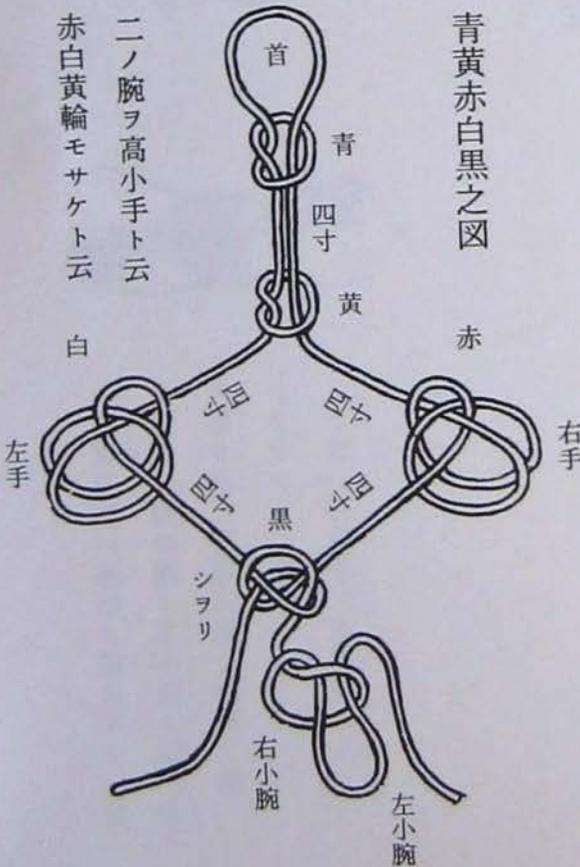
ニテ是塩氣ツカズシテ弱リナキ故上々ノ繩ト云也 洪

ニテ染メシ繩ハコハク解ケテ悪シ 血白ノ繩ニテ縛ル

時ハ赦免シテ不苦 極悪者ハ青繩ニテ之レヲ縛ス但血

之繩ニテモ不苦一筋ニテ幾度モ用ヒラル

青黄赤白黒之図



二ノ腕ヲ高小手ト云  
赤白黄輪モサケト云

右手

左手

右小腕

左小腕

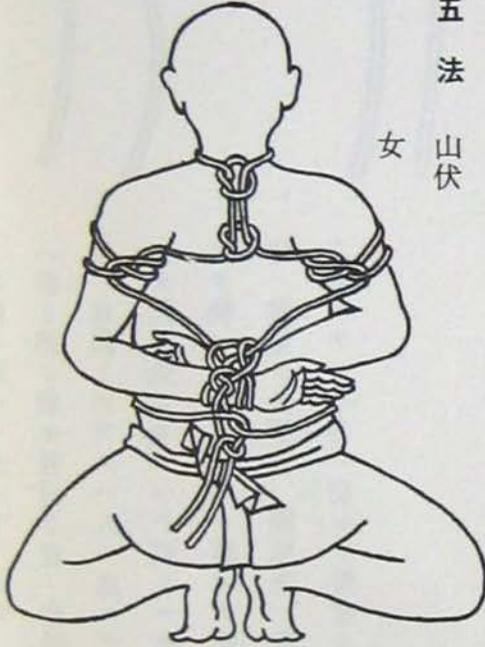
五法

百姓  
町人  
中間



五法

坊主  
山伏  
女



上図五法ハ赤白ノ繩余リヲ黄ト赤トノ間の繩ノ下ヘ図ノ如ク取テ黒ヲ結び二重に廻シ割繩ヲ懸上ラシヨリニ結ブ  
下図ハ二重回シ割繩裏ノ図

下図五法ハ赤白ノ繩ノ余リヲ直ニ取 黒ノ結び一重宛廻シ割繩ナクシヨリニ結び其余リヲ腹ヘ廻シテ置ケバ 手上ヘ揚ラズ 長袖ノ類 比繩ガヨイ

下図ハ割無繩裏ノ図



落花



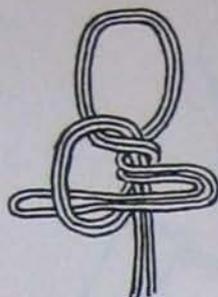
落花斬繩



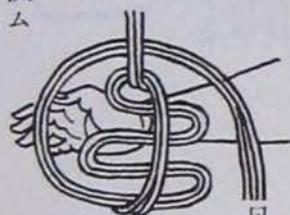
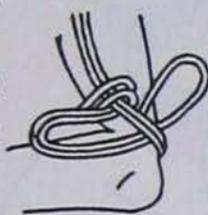
落花首シヨリ高手小腕

是ヨリ下前如図

是下前如図



此前ヲ丸合紋ノ所へ挟ム



落花ヲ渡ス人ニモ之ヲ用ユ 其節ハ血繩カ白繩ニテ  
 縛渡ス 但侍ハ咽ニ紙ヲ當ル也 請取人ノ前ニテ咽青  
 ノシヨリヲ解キ赤白小腕ノ三ヶ所○印ノ所ヲ右ノ手ニ  
 持チ引時解ル其時衝放シ渡ス請取人取外シテモ渡ス者  
 ノ不調法ニハナラザルモノナリ夢々青繩ニテ縛ル可カ  
 ラズ 斬繩ニモ之レヲ用フ其時ハ青繩ニテモ苦シカラ  
 ズ 落花成敗ノ時ハ首青ノ繩丈解キ首ヲ切繩先ヲ中間  
 ニ持テ兩足トモニイカシ膝節ノ先ヲ一歛掘テ置ク首切  
 レバ前へ伏シ血カ、ラズシテ吉 其時赤白小腕ノ三所  
 ヲ解ク 繩払イ切繩ハ侍自身払フ可カラズ是ハ雜色ノ  
 スルコトナリ但家来ナドニサセルハ不苦 青繩デ縛ル  
 可シ又血白繩ニテモヨシ 五法デ縛リ成敗スル時ハ繩  
 ハ切捨テ不苦 切繩ハ危キ繩デアル故切節掛ルガヨシ  
 若前ヨリ懸ズシテ叶ハザルトキハ繩ノ外三尺手拭カ  
 短繩ニテ腰ヲ緩ク結ンデ置ク 若走ル様ニ思フ時ハ兩  
 足ニカケルソレハ引倒スタメデアル

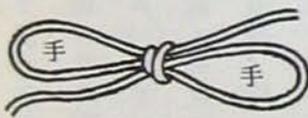
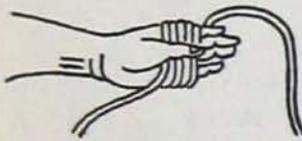
千鳥



十文字大秘事



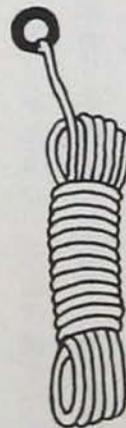
小腕縛様何れも同事なる故略之



村雲繩サハキ図

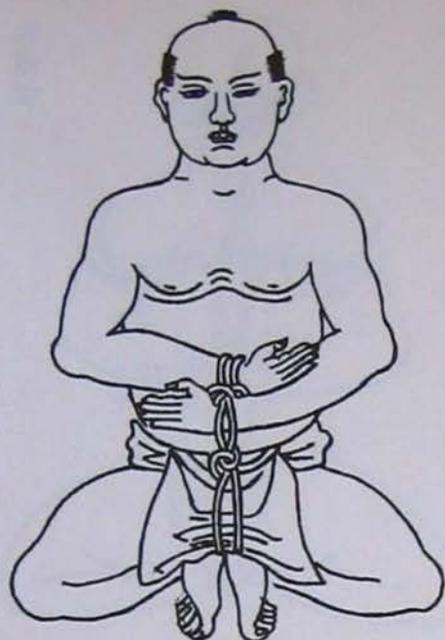


早繩仕舞置様図



早繩懸様右ノ手ヘワナヲカケ置懐ノ内ニテ右袖ヘ納置右ノ手ヲ項ヘ当 彼右ノ手ノワナヲ首ヘ掛ル也

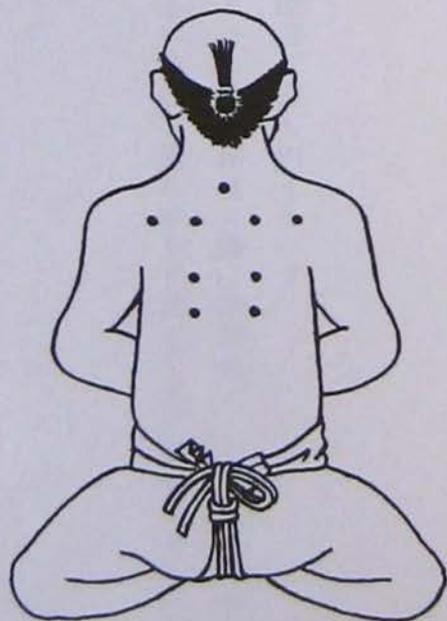
村  
雲



村  
雲



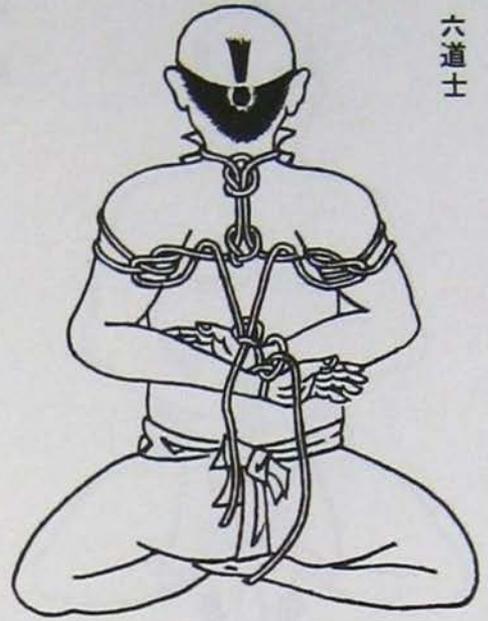
村  
雲



上凶 村雲 後ニテ縛ル時ハ前へ廻スニ及バズ 禪  
ヲ能シメ三ツカラミニ能結ビ付テ置ク 禪ヲシメル儀  
口伝ナリ

次村雲 前ニテ縛ル時ハ股ヨリ後ノ方へ廻シ禪ニ結  
ビ付ル 後へ廻サズニオケバ口ニテトクカラデア

六道士



六道士ハ赤白ノ繩ノ余リヲ黄トノ間ノ繩下ヨリ上ヘ  
取り黒ノシヨリ仕咽計ニ紙一帖程当ル 是レ繩目ノ恥  
辱ユヘ如此五法ノ内ト云ヘリ

籠破

籠破ハ小腕ヲ縛腹ヘ廻シ赤シヲリヲ結其繩ノ余リヲ  
後ヨリ股ヘ通シ前ノ方ニテ帯ヘ通シ扱疊能真中ニ穴ヲ  
明繩ヲ通シ下ニテ留ル或ハ後ヨリ直ニ下ヘ通シ留テモ  
吉 何繩ニテモ如斯ナル故ニ図を略ス

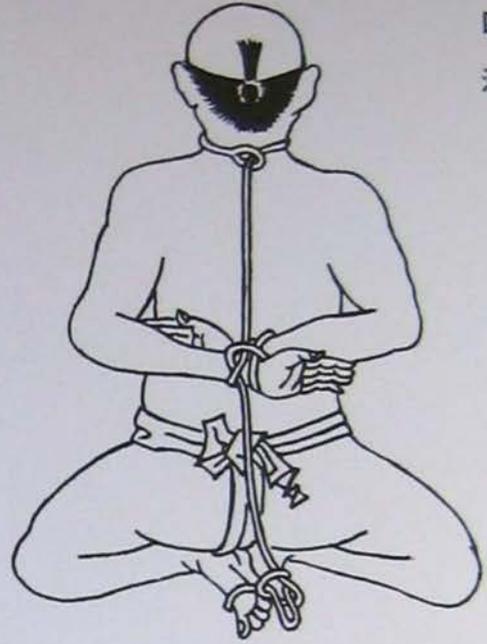
船中

右船中何繩ニテモ腹ヘ廻シ船張ヘ結付置也依図ヲ略

ス



四海



四海ハ早繩ナリ 足ノ大指ニ如図結付ル 両足結テ  
モヨク又縁の端ニテモ結付ルナリ

羽替付

微塵



右羽替付ハ  
戰中ニテ以弓弦縛早繩也秘事

右微塵夫々ニ  
縛分拘返シ繩ニ如図仕  
然モ急成時ハ青黄ノワ  
ナヘ不及通直ニ返シテ吉大秘事



猪谷流縄縛図

- 一 早繩 長さ六尺四寸 天二十八宿 地三十六儀を表せり 不動縛りの繩より初云掛様 蜘蛛の口伝
- 一 五法 常に掛る繩也 寸法七寸 但繩の長さ一丈二尺八寸 陰陽結口伝
- 一 千鳥 下藤に掛る繩也 寸法七寸 高手に口伝 首陰陽結 七曜の星を表す口伝
- 一 村雲 児法師に懸也 寸法の伝 首根に陰陽結 高手に口伝 首根に紙巻口伝
- 一 十文字 諸囚人に懸る也 四方四寸海を表せり 但陰陽結東西南北口伝
- 一 船中 船中にて掛繩也 小手前後口伝
- 一 籠破 極意の繩也 陰陽結 高小手小手に口伝 尤小手繩に返繩口伝
- 一 六道 侍に懸也、寸法六寸首に紙を巻へし陰陽結有高手習 是地獄 餓鬼 修羅 人天を表す  
弓の弦にて懸る口伝
- 一 微塵 是は髮懸武者鎧の上より懸繩也 八曜九字十字十戒を表す繩也 弓弦二筋にて懸る也 第一紫繩とは弓弦を云也 繩の付所に習有神前にては注連の繩 仏前にては前の網髮にては  
袍衣を表せり陰陽結 東西南北口伝多し
- 一 落花 是は切繩也 首根引解にして高手に口伝 但 荒繩

猪谷流縄縛図

猪谷流は制剛流より出た梶原流より伝承の流派である。

籠 村 五  
破 雲 法

船 六 十  
中 道 文 字

微 落 千  
塵 花 鳥

五  
法

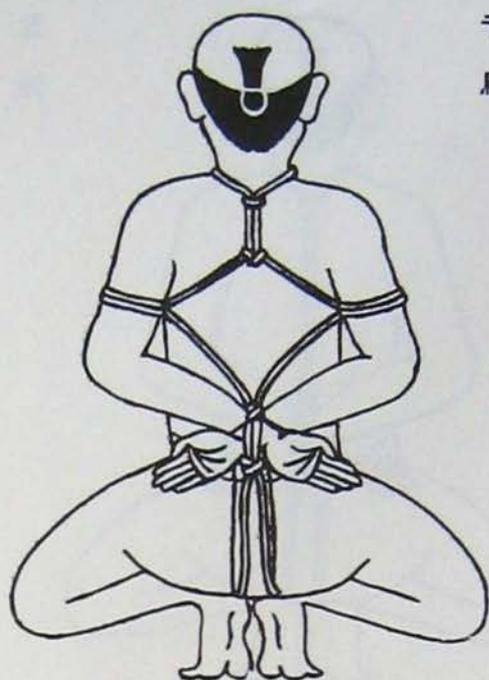
十  
文  
字



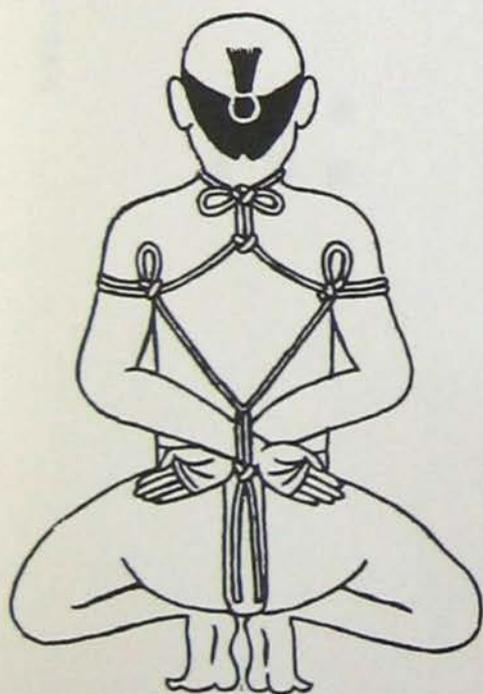
六道



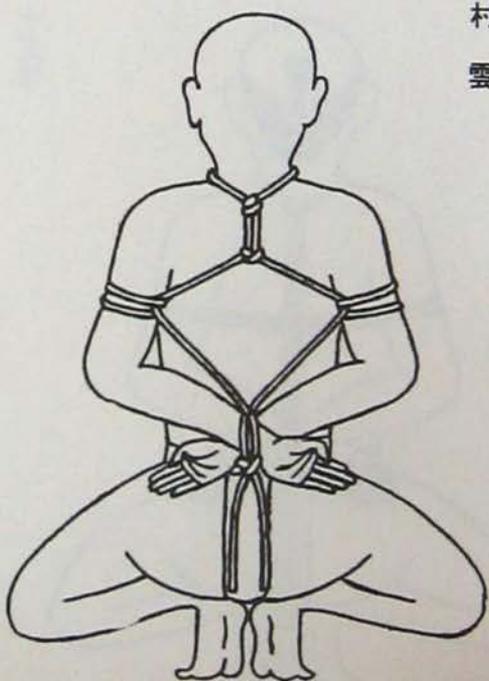
千鳥



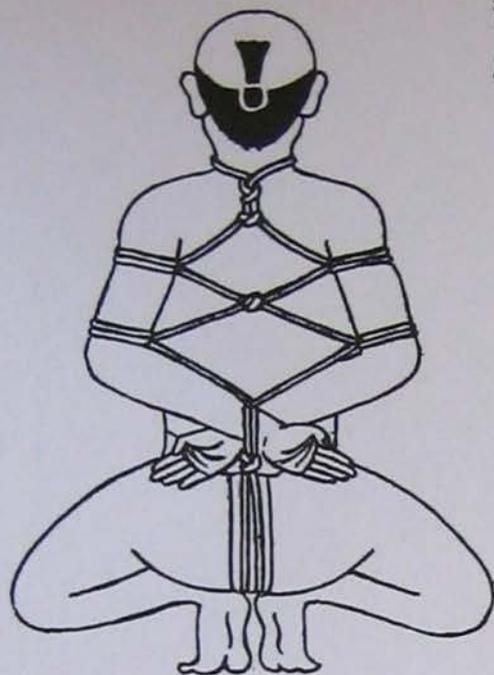
落花



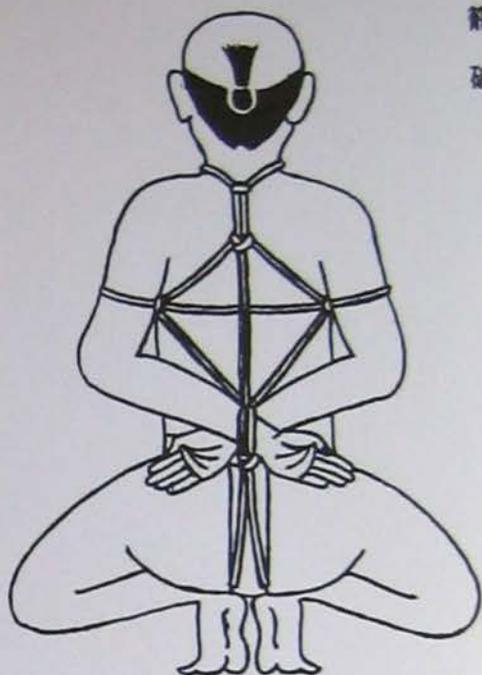
村雲



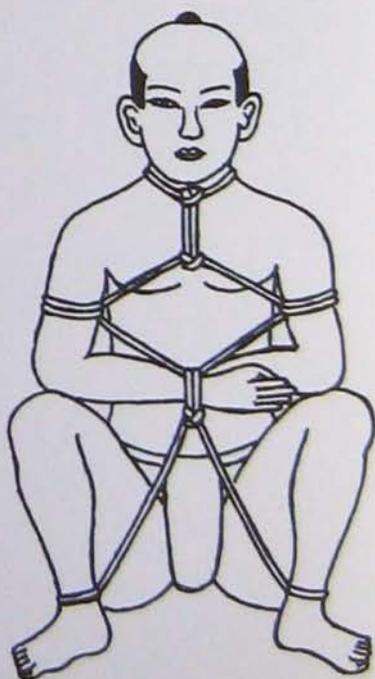
微塵



籠破



船中



武衛流繩縛図

## 繩之次第

早繩 くはへ繩右の手へ移し首へ廻し小手斗縛る 大事の囚人には早くはり繩をかくるなり 口伝

御法 さし合の繩なり 寸法七寸五分 侍にても下人にても苦しからず 侍は首に紙を巻くべし 口伝

落花 籠より引出す時荒繩也 首の根は引通し又切る所にて掛様口伝有 侍は首に紙を巻くべし 口伝

千鳥 下郎の繩なり 寸法七寸 首の付根より結び二ツ小手にも結びあり 口伝

村雲 法師又は女人などに掛る 寸法八寸高手に口伝 大事の如くうとにはわり繩を掛留二ツ 口伝

六道 侍を縛る 寸法六寸四方高手にかける手首に紙を巻き 二つには神前又は親兄の礼有るは結び

に紙を付べし いたずら者には割繩を掛る留め二つ 口伝

微塵 免の繩なり 結び九つあり 九品の浄土を表す 又九字を結びこめるなり 神前にて志るしの

繩とも云へり 鎧武者 母衣武者いずれも同前 但し首に紙を幣にして四方に付 弓の弦三尺

三寸留めにかける結び二つ何れも侍は首に紙を巻き 弓の弦にて留めてしぼる 口伝

十文字 詰籠者の繩也 寸法四寸四方ひしの内にたつ繩有 侍は首又は小手にても紙を巻くべし 口伝

船中繩 前にて縛る 小手の繩左右のひさへかけ 小手内へ出し留るなり 口伝

## 制剛流繩目録

早繩 蜘蛛之掛 四海羽返 胴繩 竹繩 下緒

本繩 五法 落花 千鳥 十文字 村雲 六道 山嵐 船中 微塵

武術流繩縛図

武術流は制剛流より出た梶原流より伝承の流派である。

指合 (御法)  
村雲  
微塵

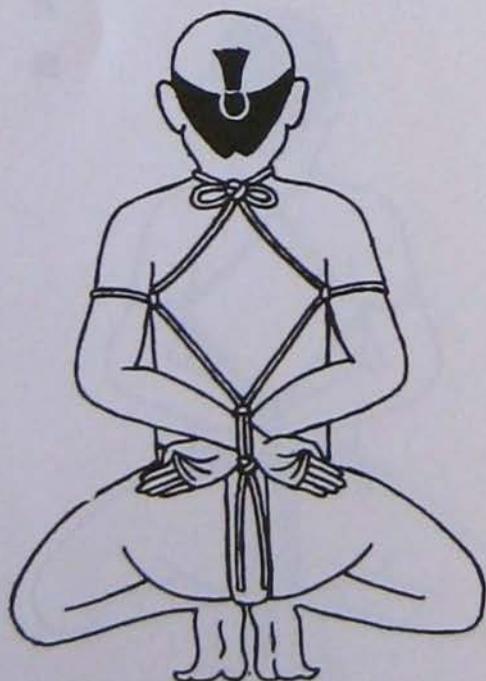
落花  
籠破  
十文字

千鳥  
六道  
船中

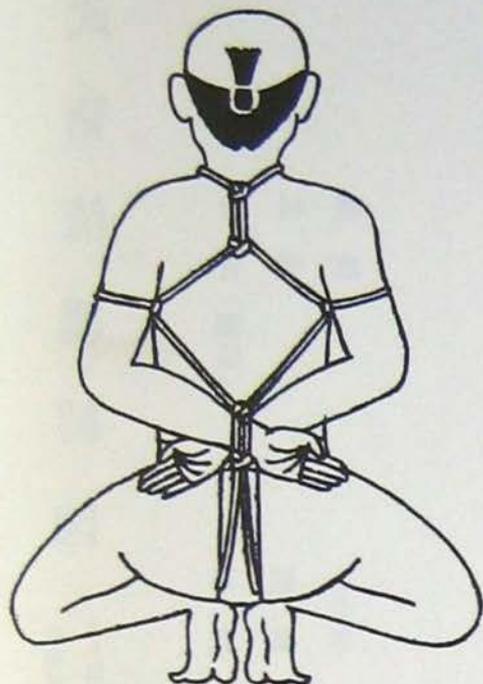
指合



落花



籠  
破



千  
鳥

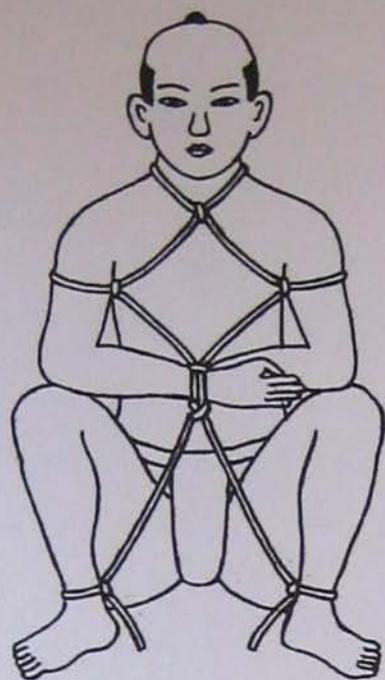


六  
道

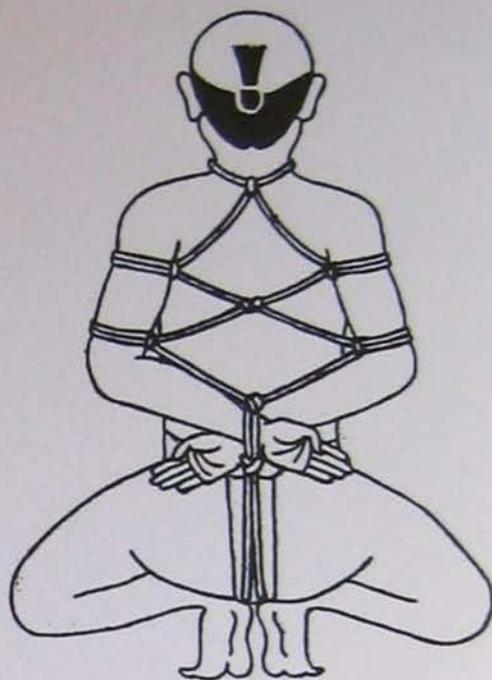


村  
雲

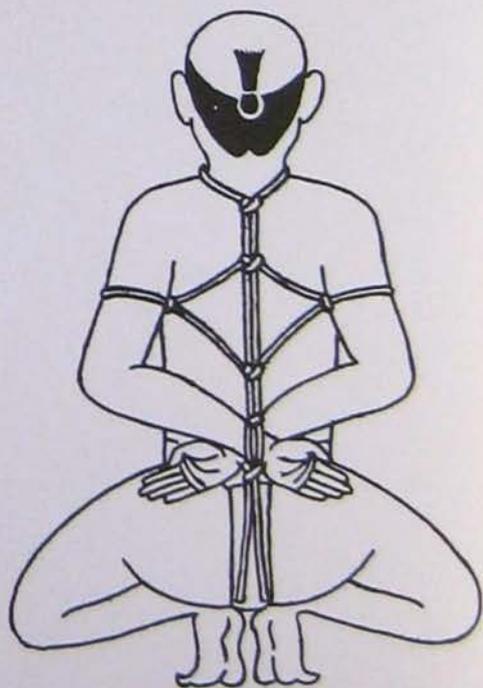




船  
中



微  
塵



十  
文  
字

理極流

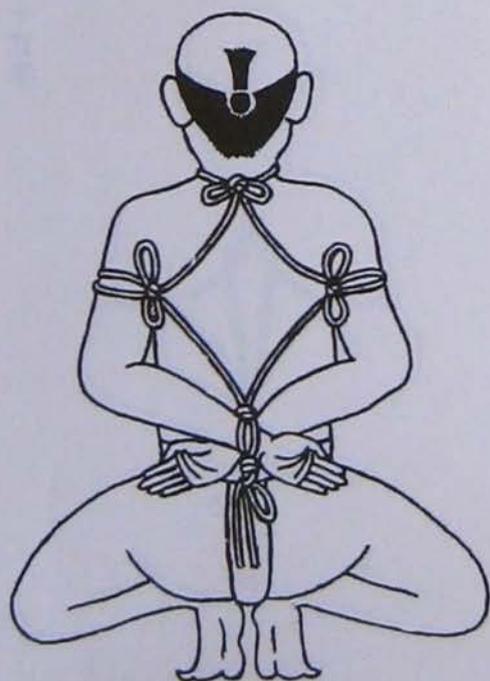
五  
方



五  
方  
十  
文  
字  
微  
塵

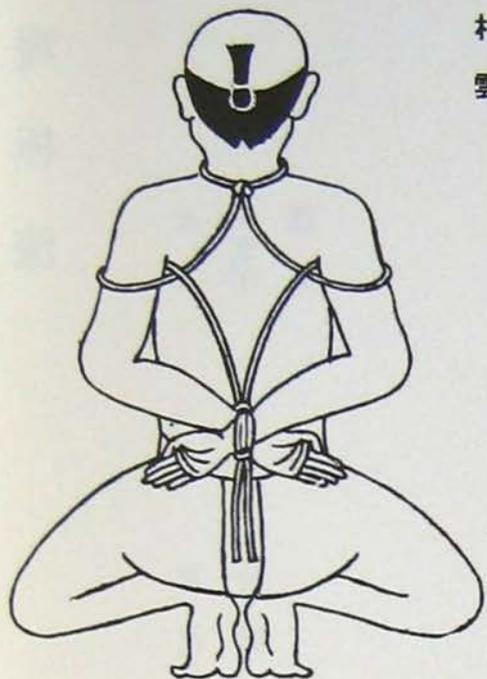
村  
落  
雲  
花

落  
花

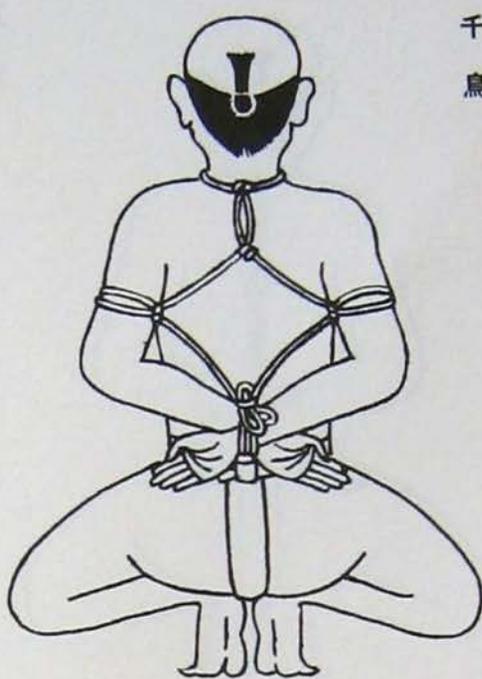


六  
千  
道  
鳥

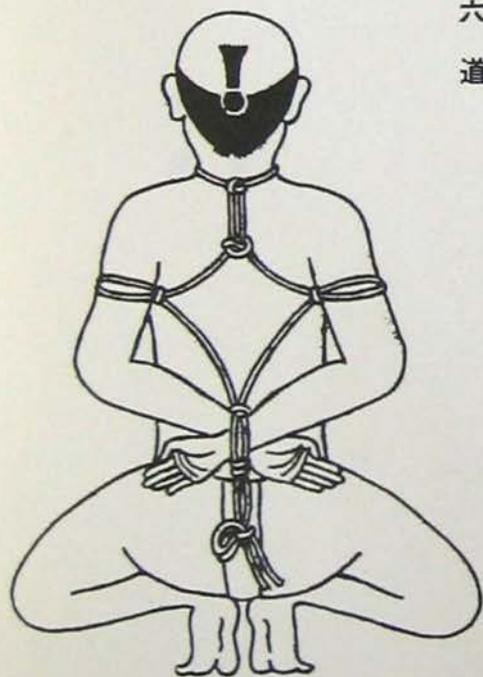
村雲



千鳥

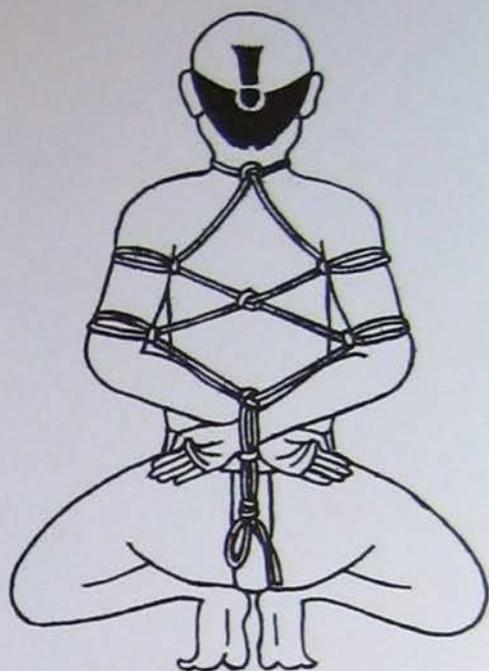


六道



十文字





荒木流

清心流

心極流

常慎流

夢想流

# 荒木流 清心流 心極流

本流は心極流より出て荒木流、清心流と伝ひたるもの。

## 口伝

一 早繩 凶の通り

一 五方 五ヶ所(首 胴 高手 両方の小手)ヲ戒シムルユヘ五方ト云フ

但シ 真行草アリ

真ハ 菱 二ツ 胴繩 二ツ 行ハ 菱 一ツ 胴繩 一ツ 草 胴繩 無シ菱斗リ

一 十文字 強力ノ者ニ掛ル繩 十文字ニ成故十文字と云フ 小手ニテ三ヶ繩タルミナシ

一 村雲 ムラノト出ル雲 サラリトキエル理ナリ

一 落花 命ヲワルト花のチルコトシ 切繩ナリ

一 位 上総具足<sup>アゲマキ</sup>ノ背中ニ下リタル緒ニテ首小手折返シニフサ引通ス大将ノ類等縛ル故ニ位ト云フ

一 微塵 繩ノアマリ引ト塵ニシマル故ナリ

一 早繩 早繩ハ右ノ小手ヲククリ首ヘ廻シ左ノ小手ヲトリ両小手ノ上ヲカラム

一 五法 五方ハ首ヘ一重廻シヒシヲ結ヒ高手ニツ廻シ小手ノトコロ男結其下同断但シフシノ間三寸

一 十文字 十文字ハ強力者ニカケル繩ナリ 初メ五方ノ通りニカケ小手ノ余リタル繩ヲ高手ヘ通シヒ

シノ所ニテ男結ニスル

一 落花 落花ハ首ニテ男結ニシテ高手ヲ上ヨリ廻シハサケ小手男結上下首ヲトケハ高手モトケル也

一 村雲 小手男結上下

荒木流 清心流 心極流

早繩



早繩  
落花  
微塵

五方  
雲村

五法



十文字  
位繩

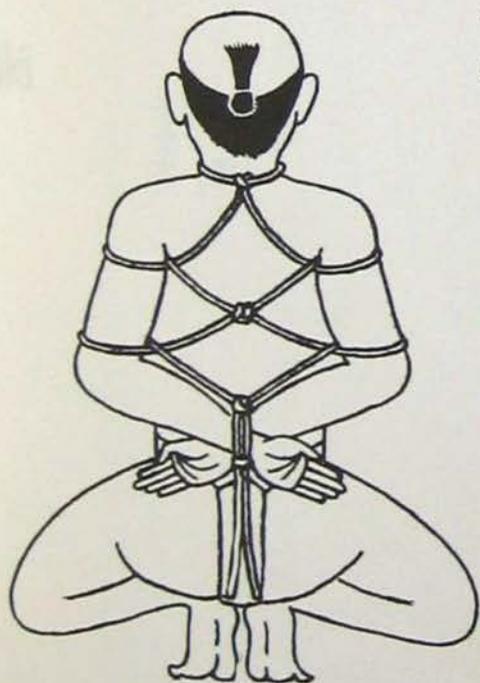
村  
雲



十  
文  
字

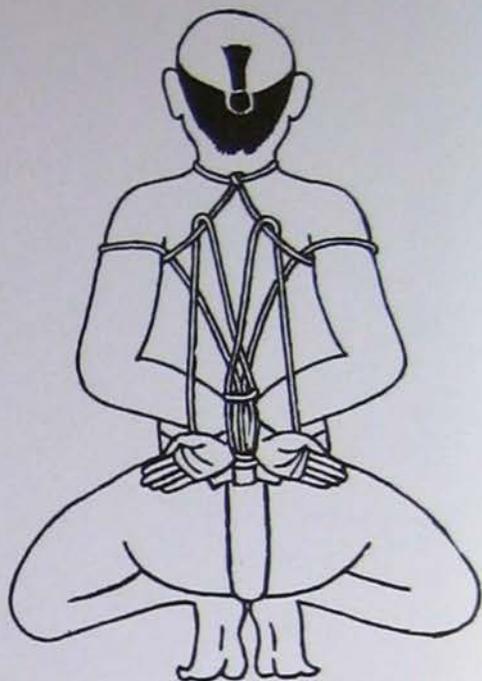


位  
繩



落  
花





常慎流 夢想流

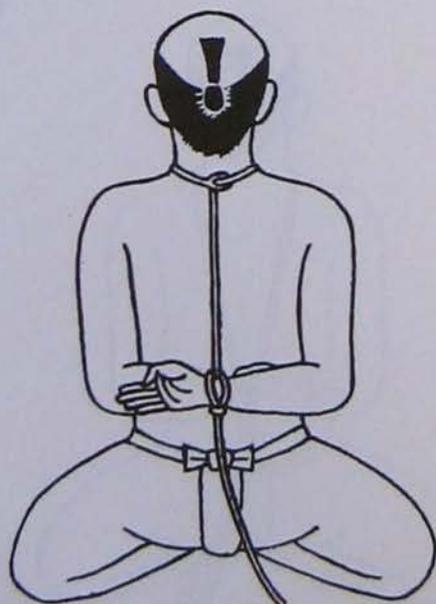
小手返



小手返  
小手繩

早繩  
芝居繩

早繩

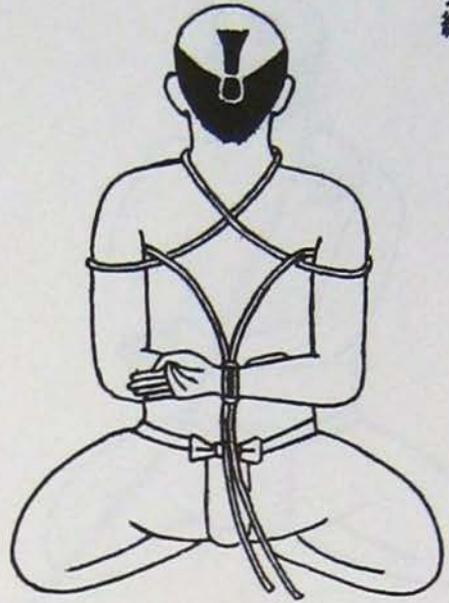


早繩問  
マワシ繩

芝居繩



マワシ繩



早繩問

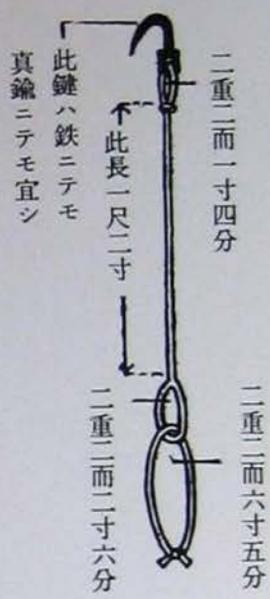


小手繩



常慎流極秘取繩

コノ繩ハ夢想流ニテモ用フ



右ニテ左ニテモ小手ニ  ヲ通シ片方ノ手ノ親指ヲ  
 アヲノケニ通シ左右ノ手ノ間ヲ通シ鍵ハ髪ヘデモ衣類  
 デモ疊ヘデモ通シ置クナリ

難波一甫流

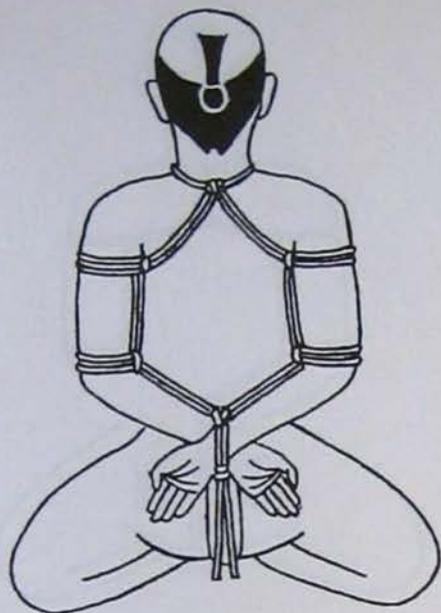
難  
波  
一  
甫  
流

禁 六 括 番 七  
道 不  
繩 繩 索 入 曜

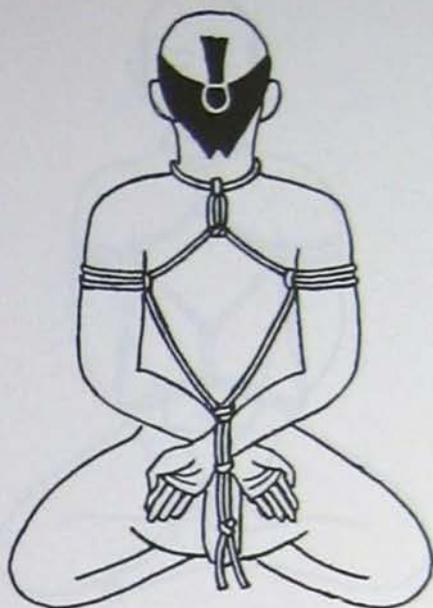
手 早 手 不 火  
撥 組 動 加 羅 責  
索 繩 繩 縛 縛

口 天 真 洞 二  
狗 之 重  
伝 繩 洞 搦 菱

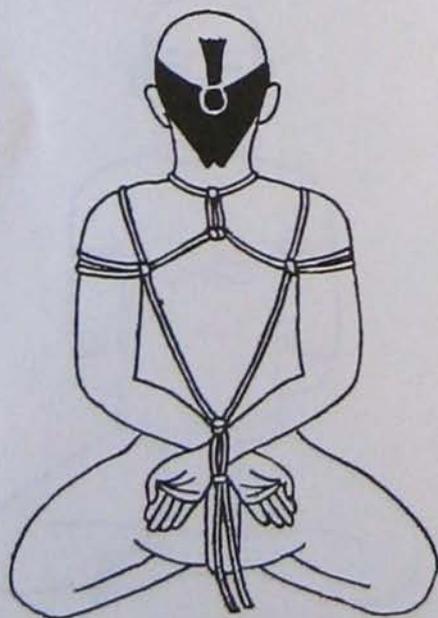
二重菱



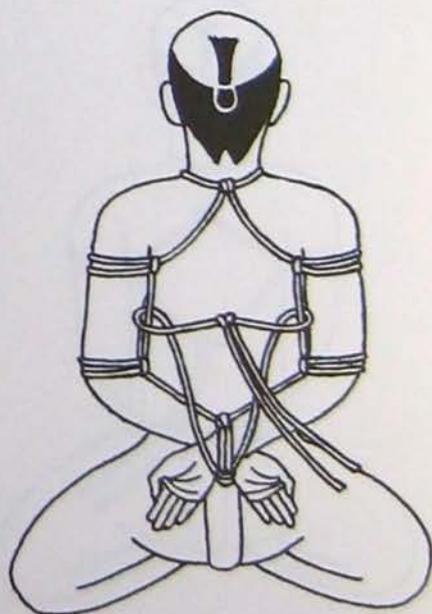
七曜



番不入

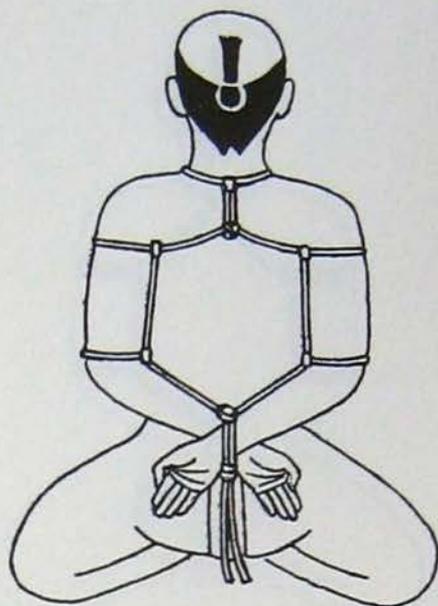


火責



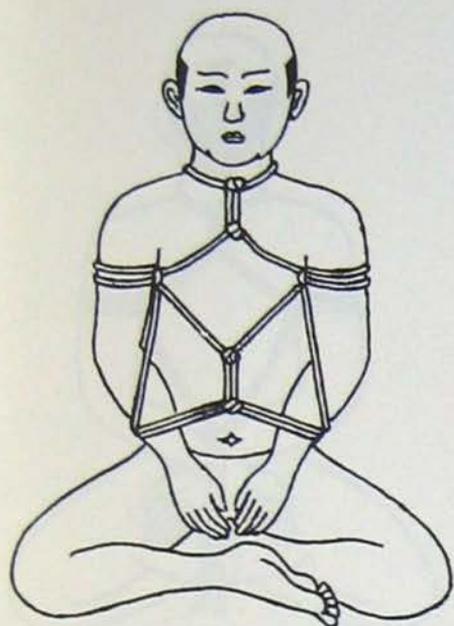
不動加羅縛

後



胴搦

前



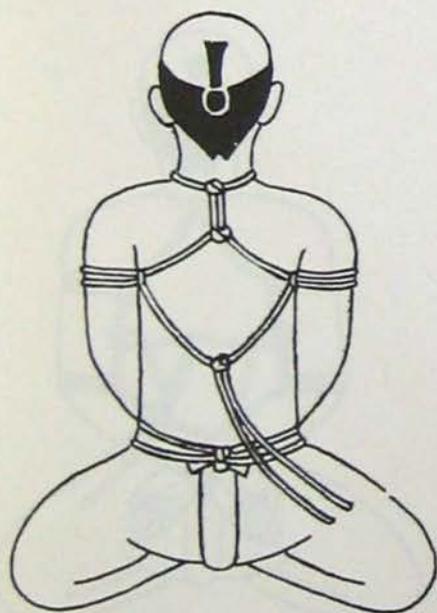
不動加羅縛

前



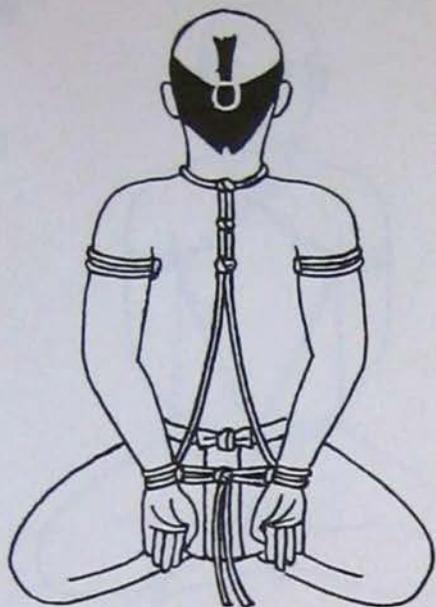
胴搦

後



手組繩

後



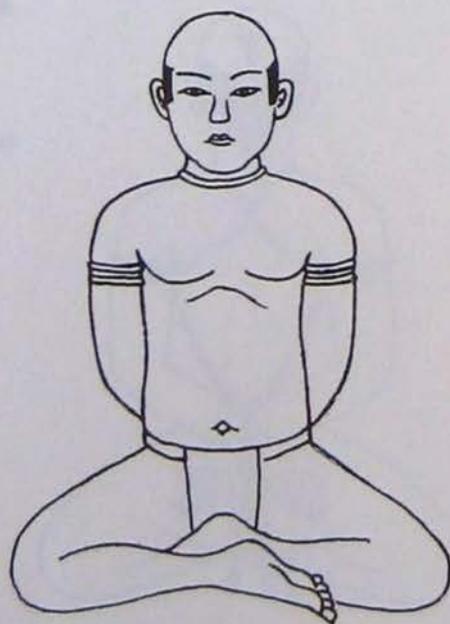
括索

前



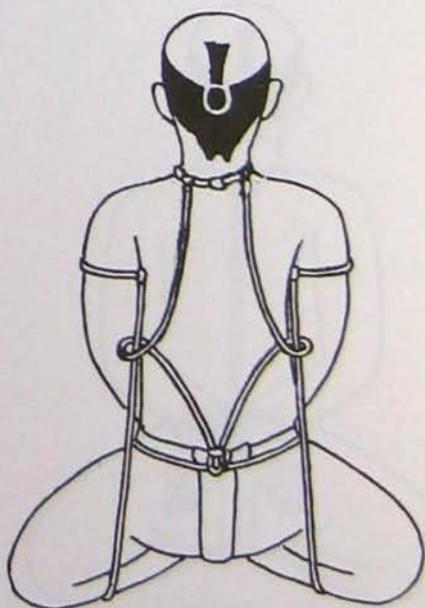
手組繩

前



括索

後

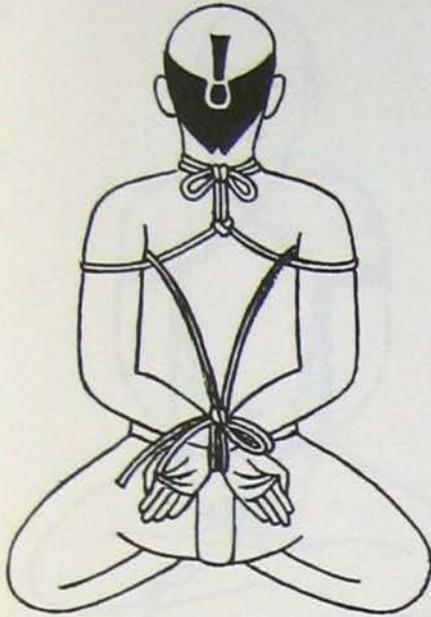


真之胴

前

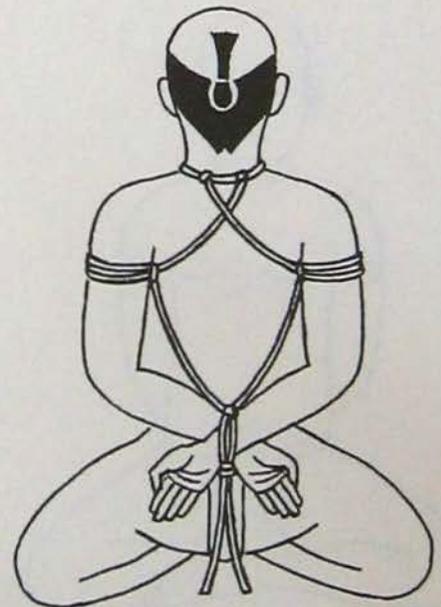


六道縄



真之胴

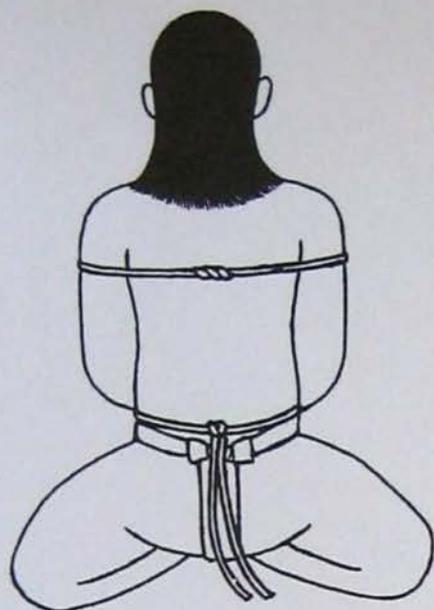
後



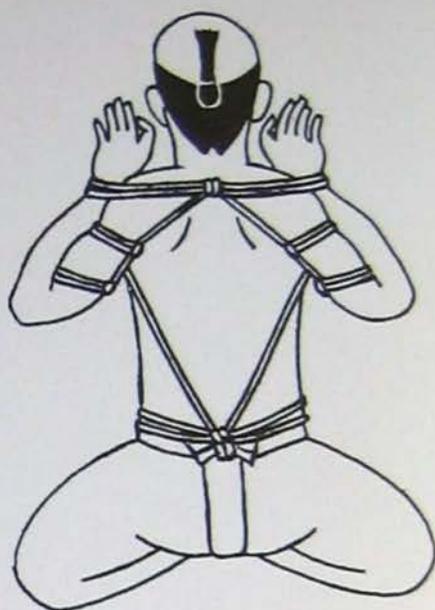
早縄



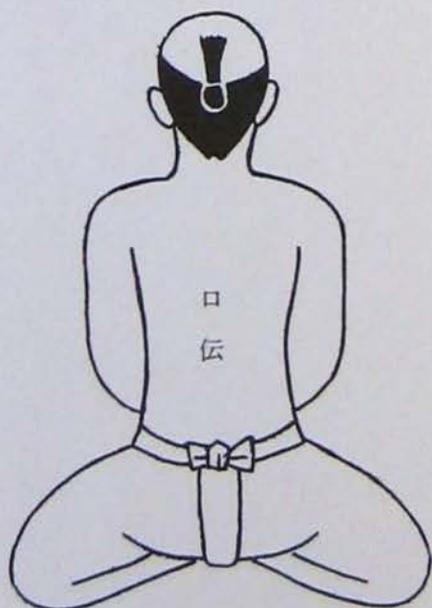
手極索



天狗繩



禁繩



東  
流

# 東流

火責  
不動加羅縛  
胴搦 後前  
天狗繩  
口伝

二重菱  
手組索  
活繩 後前  
禁繩

番不入  
真之胴  
早繩  
手櫛繩

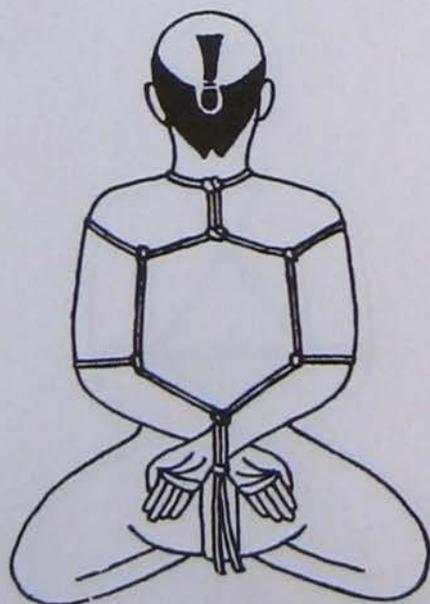
番不入



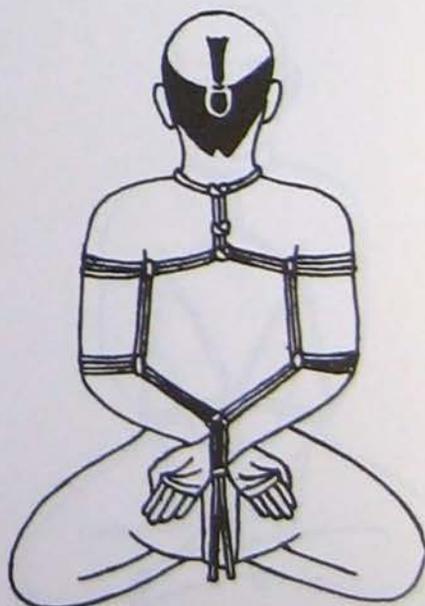
火賣



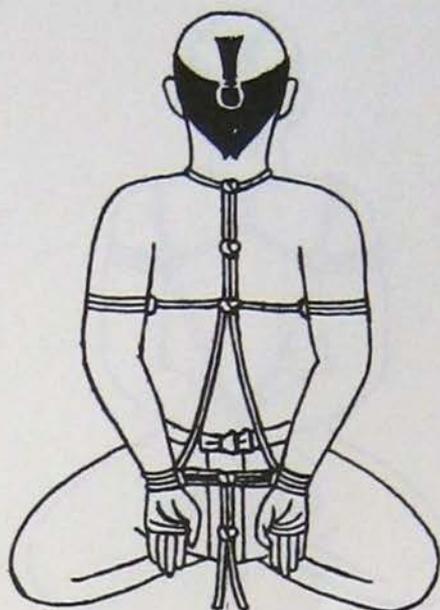
不動加羅縛



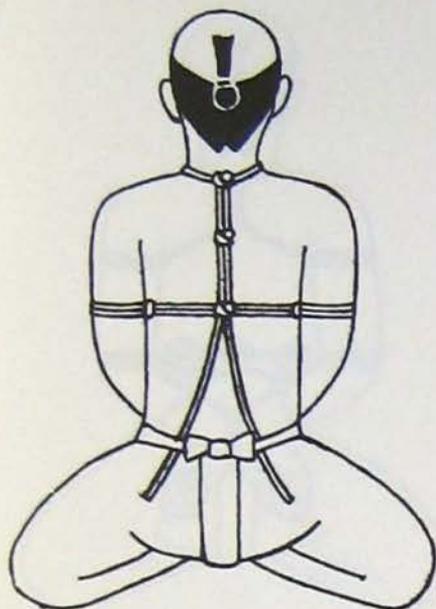
二圖



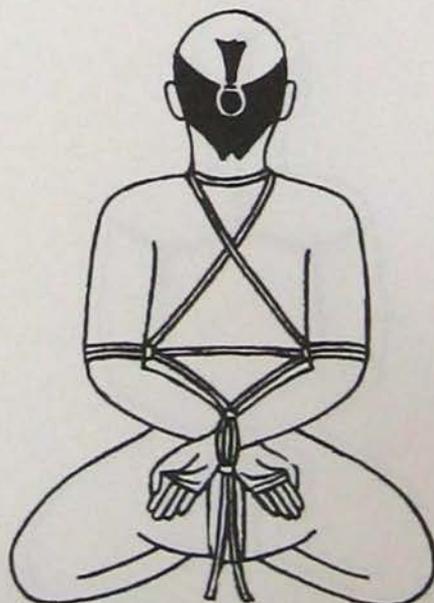
手組索



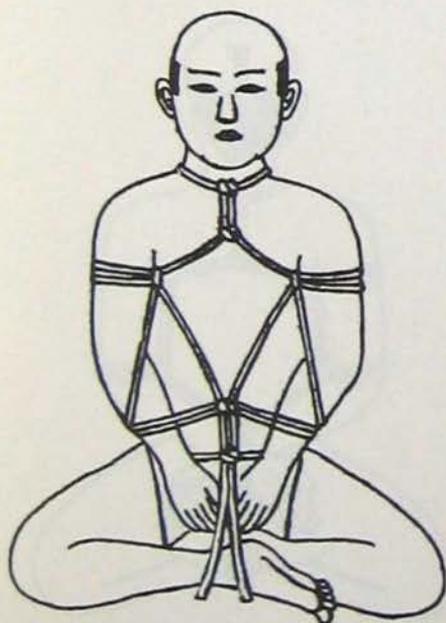
胴搦  
後



真之胴



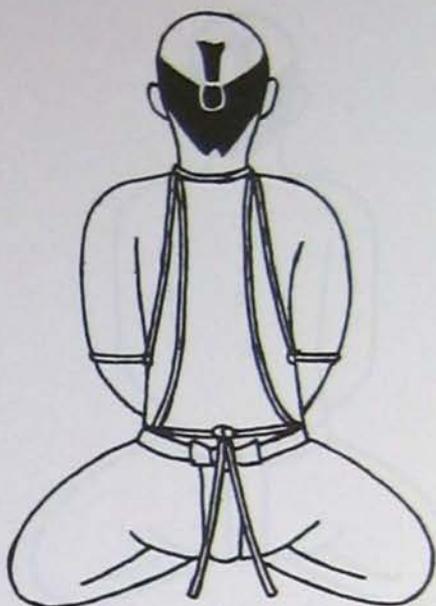
胴搦  
前



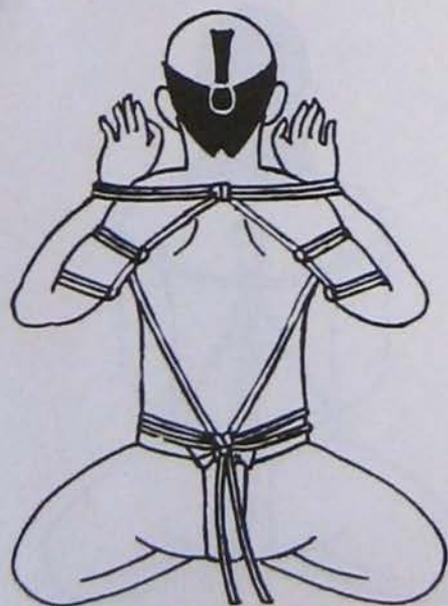
早  
繩



活  
繩  
後



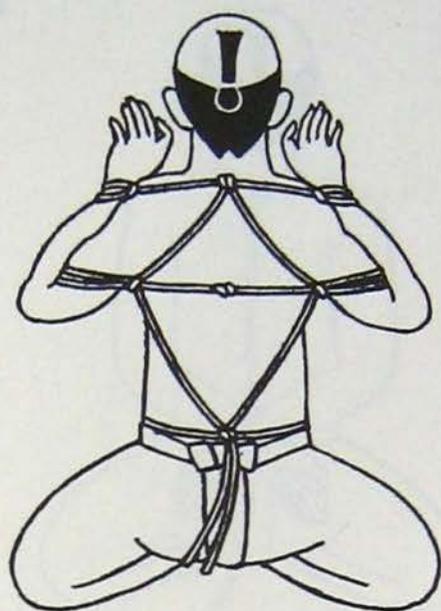
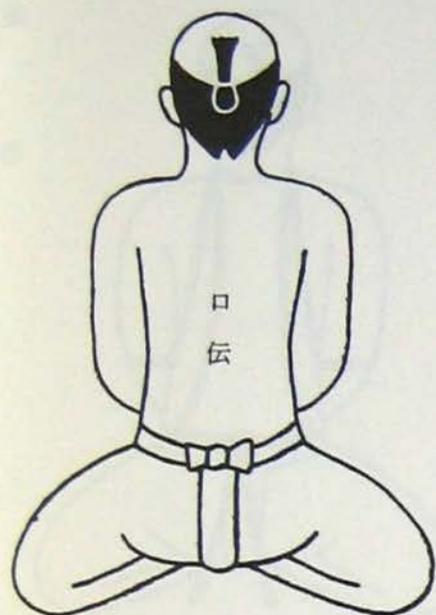
天  
狗  
繩



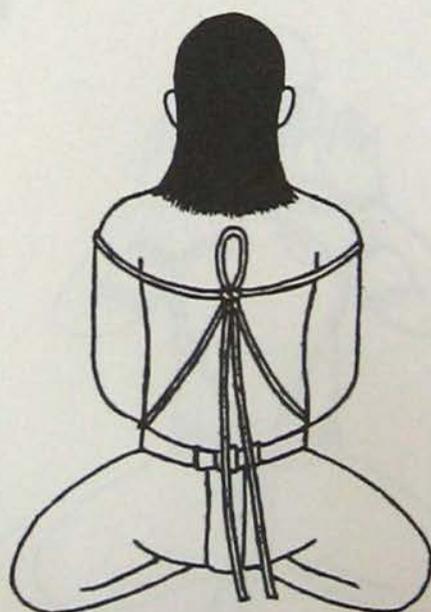
活  
繩  
前



禁繩



手極繩



難波一甫流

東流繩掛秘伝

難波一甫流 東流繩掛秘伝

急所

追放繩

ハガイメノ事

早繩之事

留繩留様

官僧正繩懸様留様

戒繩之事

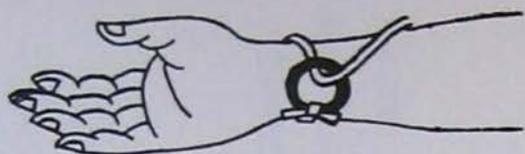
八寸繩之事

無官出家等繩掛様

早繩ニテ本繩ノ懸様之事

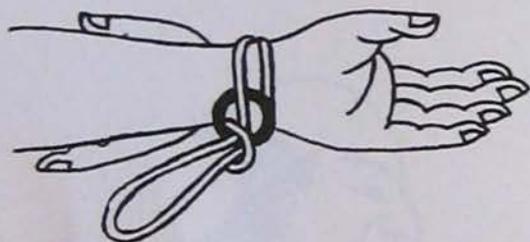
小手付ノ事

初

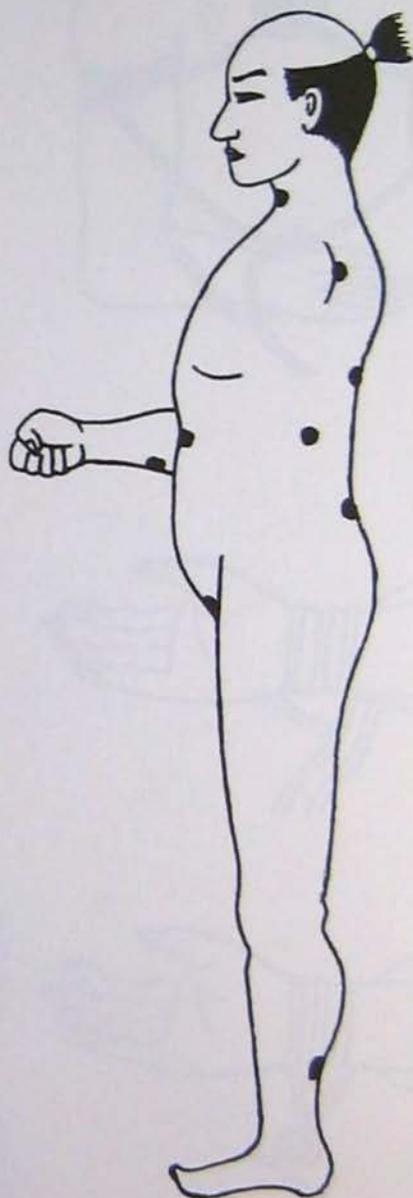
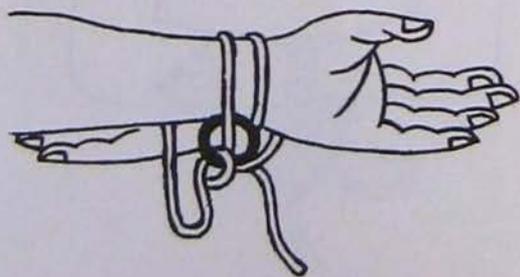


早繩之事

二



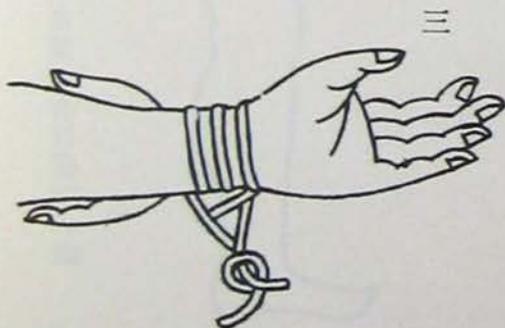
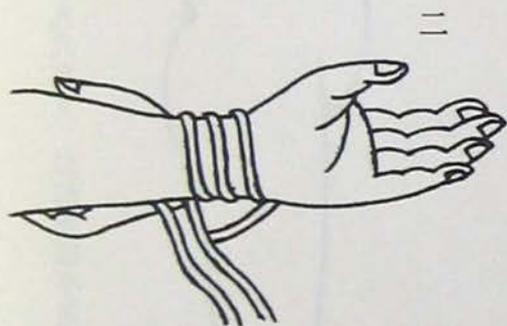
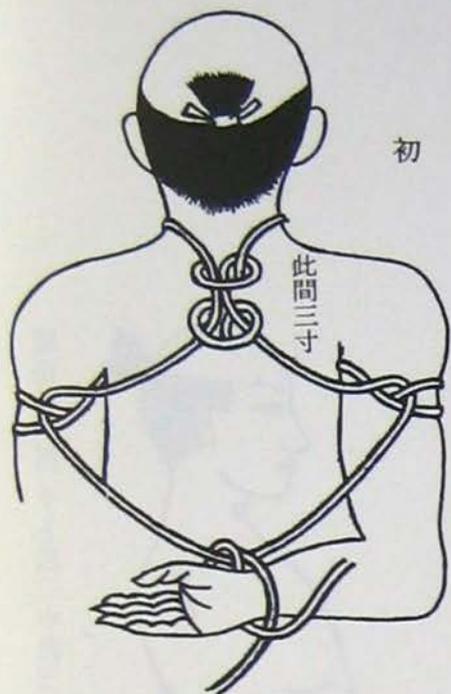
三



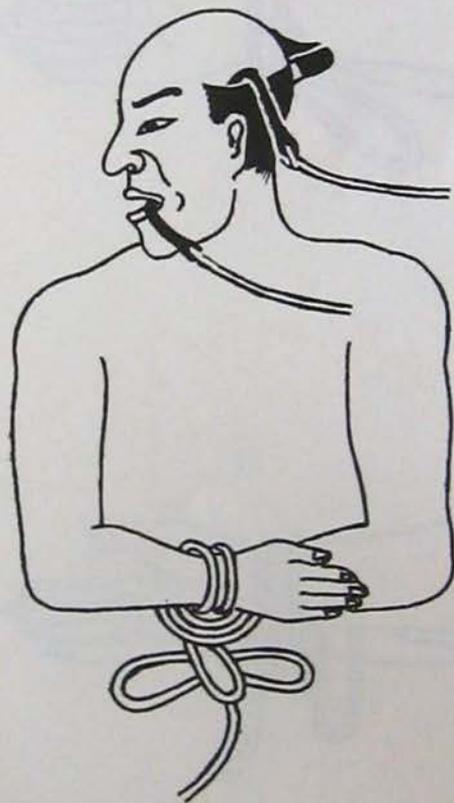
繩掛前当所ヲ上段三段三下段三ノ九穴有リ  
口伝当様手足聞所品業ニ有口伝左ノ図

戒繩ノ事

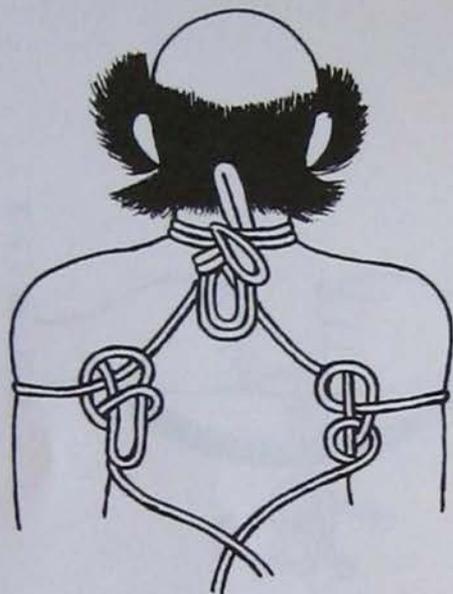
四留乱心酒狂等ニハ口ニ懸ル口  
傳足ニテ留ルニメ有口傳 髻ニ懸  
ルモ口傳



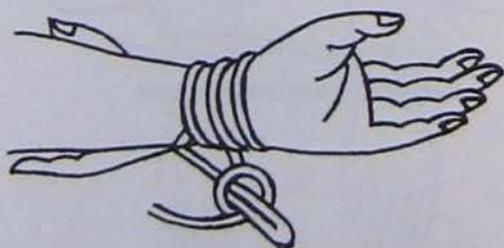
三留残繩留ニメ有口伝



追放繩楊枝ヲ  
用事口傳楊枝無  
キ時ワ針ヲ用ウ  
口傳

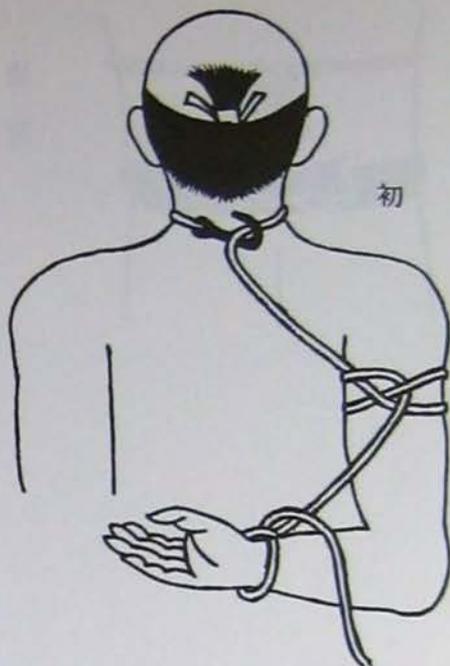


留繩留様戒繩  
包無シ引ホトキ  
ニククル

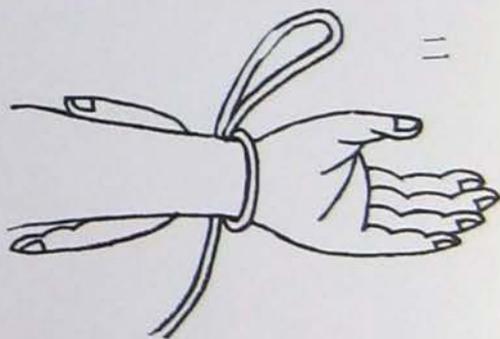


早繩ニテ本繩ノ懸様ノ事

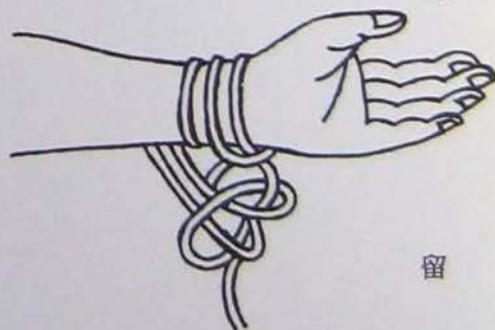
初



二



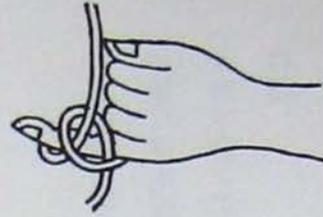
三



留



後留

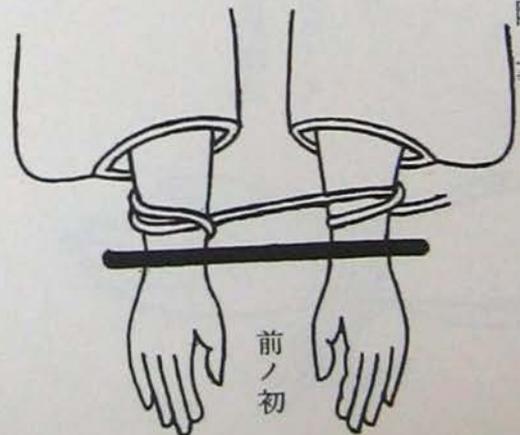


八寸繩之事



帯ニテ留ル口伝

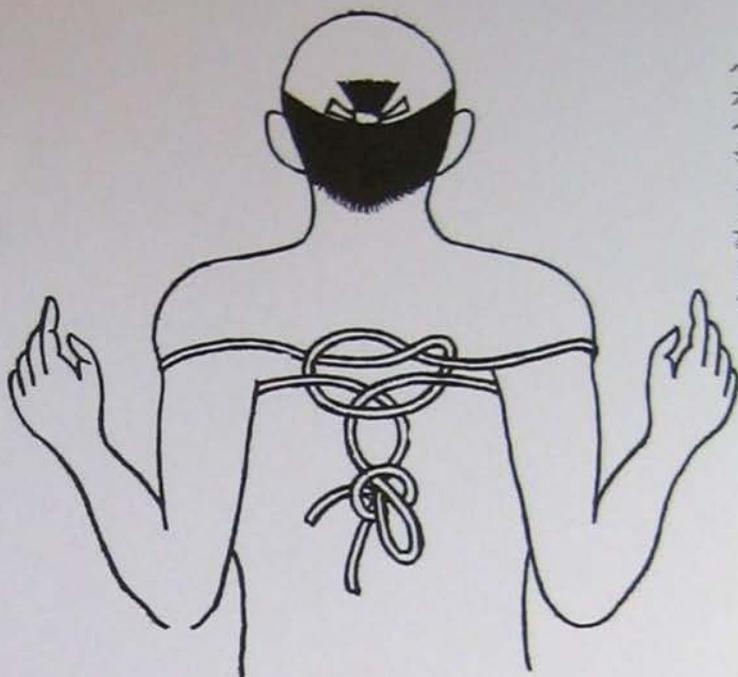
帯留



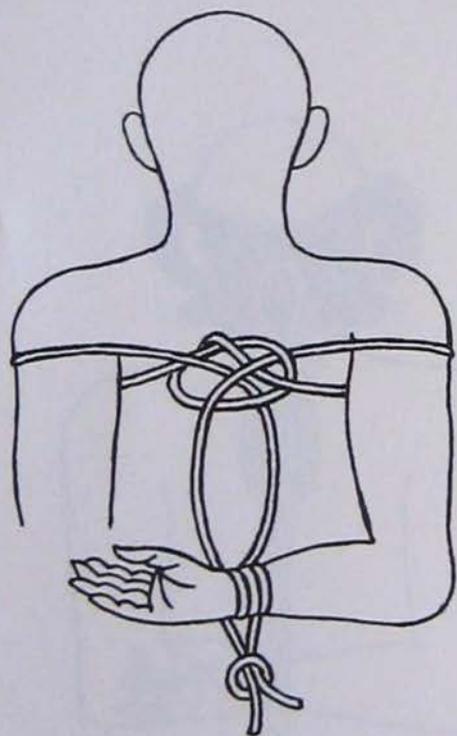
小手附ノ事

前ノ初

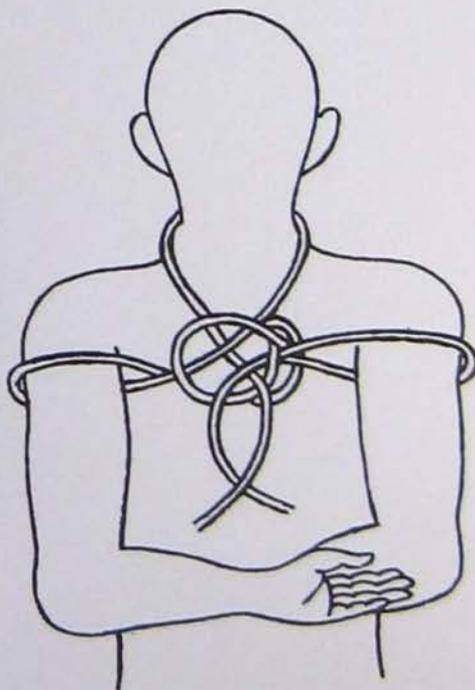
ハガイシメノ事口伝



無官出家等繩掛様  
首ニ不懸無罪也本繩  
ノ通口傳



官僧正繩懸様留様戒繩ノ通依略スニメ口伝



死罪ヲ繩懸様高  
手ニ不掛切時繩  
トク口傳留ノ繩  
追放繩ノ如シ



一  
傳  
流

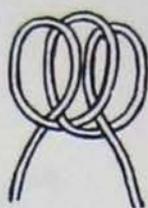
一傳流繩目錄

- 一 草之本繩不入番
- 一 行之本繩不入番
- 一 真之本繩不入番
- 一 女出家繩
- 一 神速不思議繩
- 一 鍵針早繩
- 一 籠手釣速繩
- 一 斬繩
- 一 天狗羽懸繩
- 一 天狗羽縮繩
  - 右十ヶ条当流表繩也
  - 一 伝流極意五ヶ条
- 一 天結繩 二ヶ条
- 一 大小下緒繩
- 一 捕手之事
- 一 阿弥陀之胸割
- 一 微塵大極意

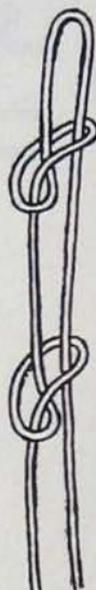


行之本繩不入番

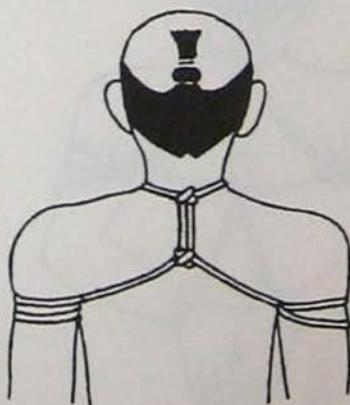
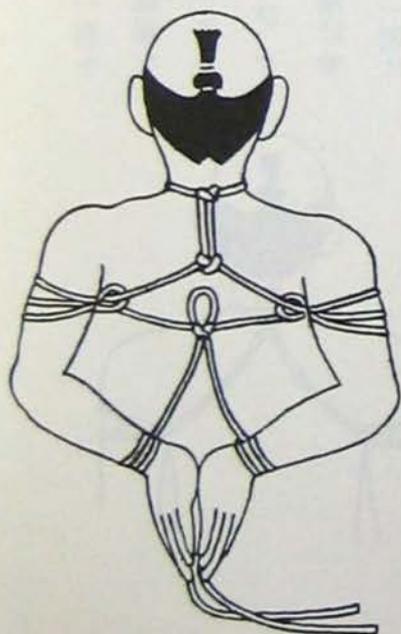
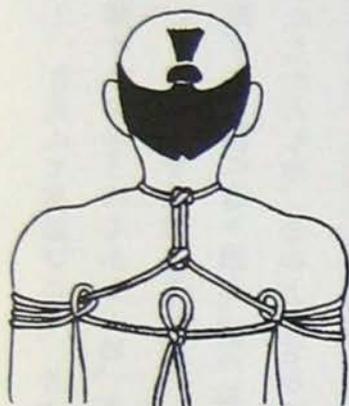
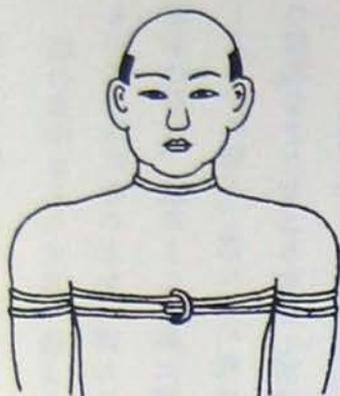
まず図の如く、繩の真中をとって輪を三つつくり上になった輪の内より下の輪をつまみ上げると(二)図の如くなる。それを頭上よりかけて図の如く縛す。



(一)

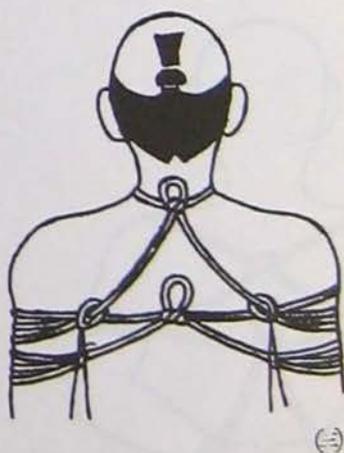
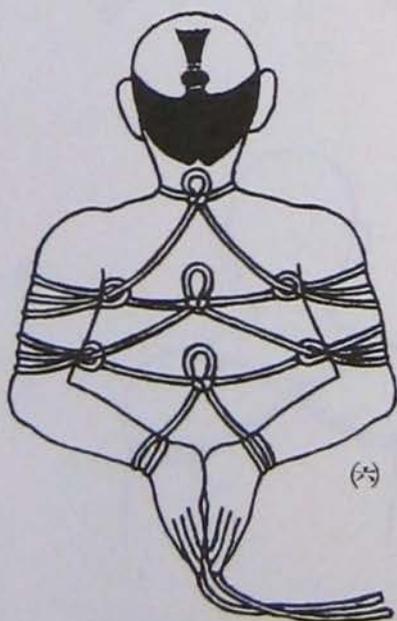
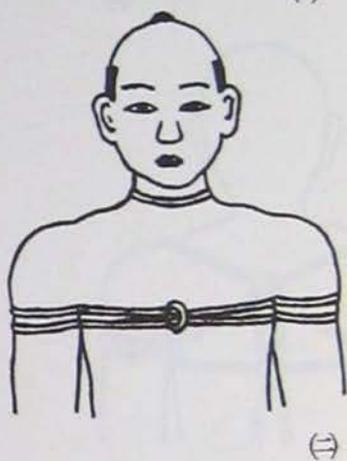
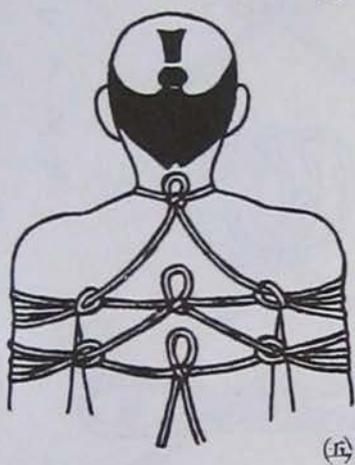
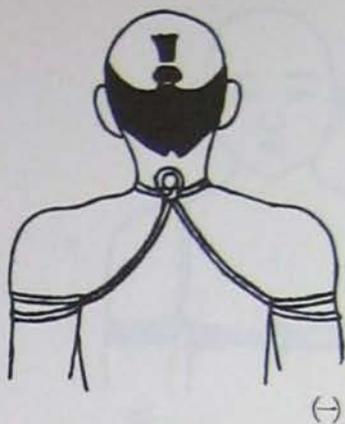


(二)



真之本繩不入番

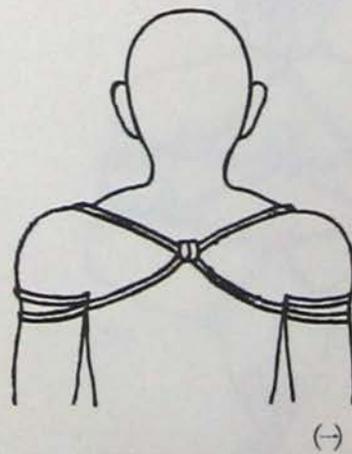
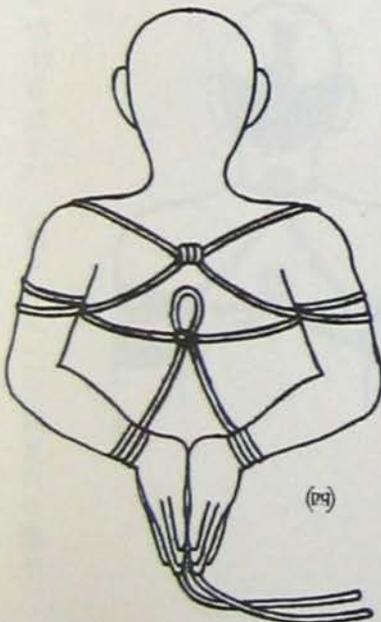
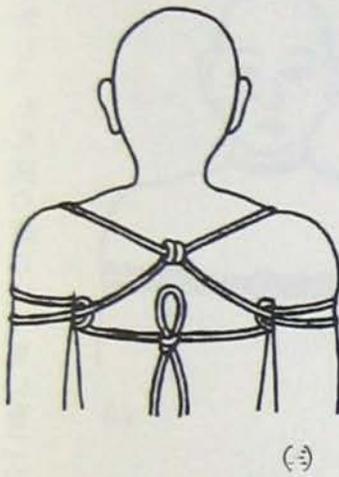
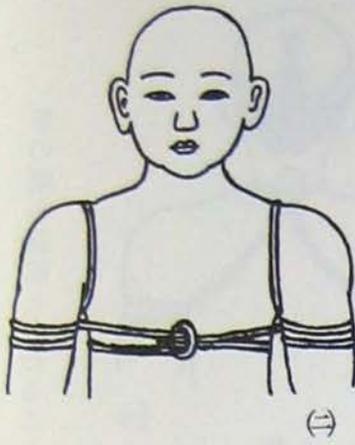
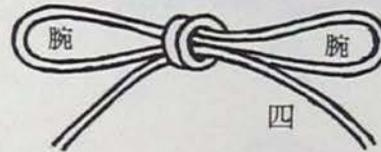
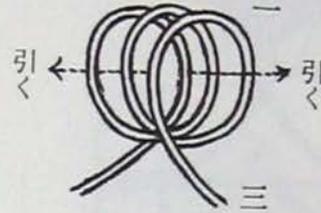
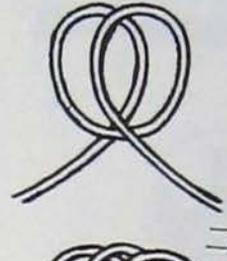
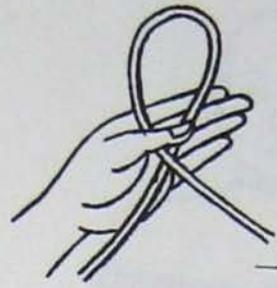
草の繩の縛法とかわることなし。ただ胸の結び二つ背に菱二つかけるなり。(縛り方一二三四五六の順序)



女出家繩

当流ではこの繩を以て女人と出家沙門を兼縛る。

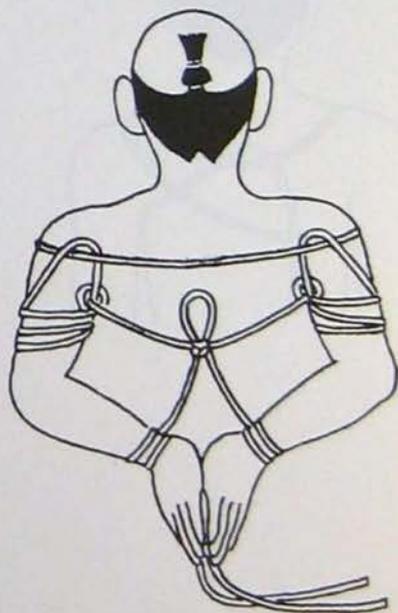
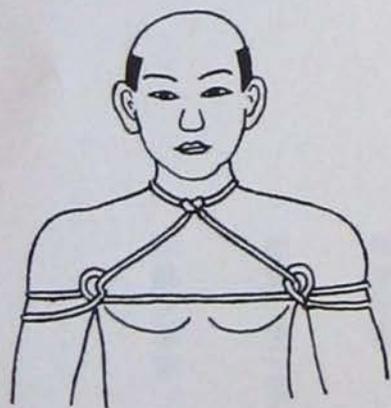
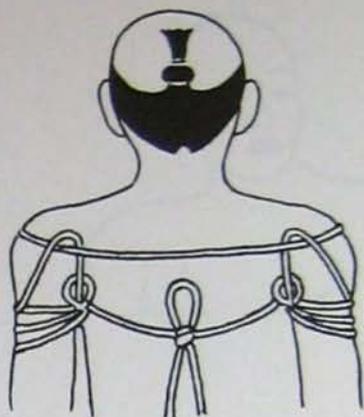
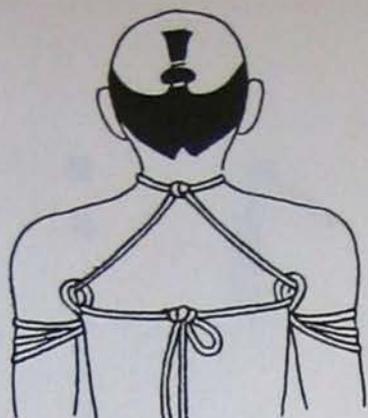
襷繩つくり方



縛り方順序

神変不思議繩

一本には神速不思議繩とも記せり



神変不思議繩は繩抜けの巧みな者でも抜けることならずといえり。縛りよう図を以て察すべし。

一傳流秘伝

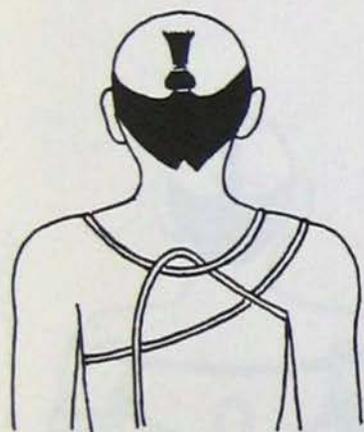
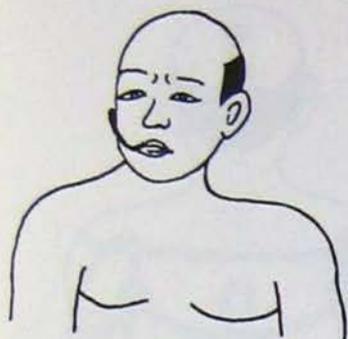
鍵針

(寸方口伝)



鍵針早繩

かけよう種々あり。



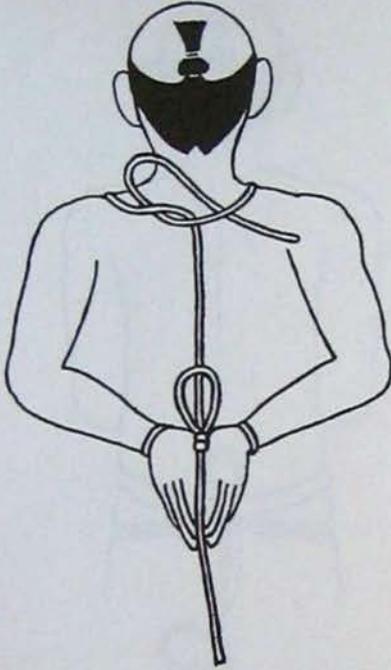
本繩七尋半

早繩一丈七尺

各口伝

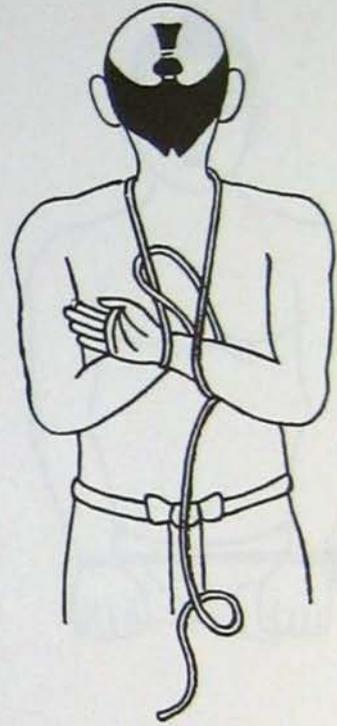
鍵無早繩

斬  
繩



この繩は打首の者にかける繩にて、  
打首の時、首の繩端を引けばすぐ解け  
る。繩を解くところは手計りなり。

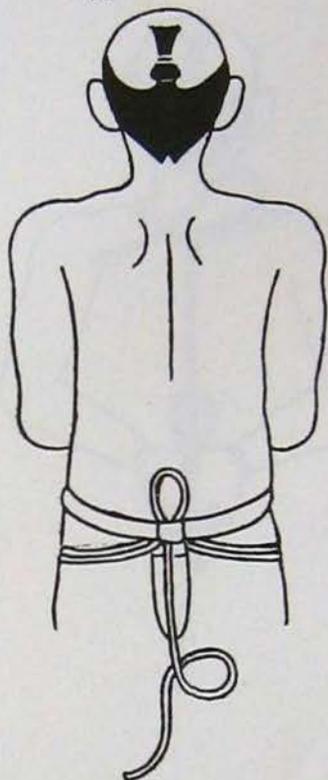
籠  
手  
釣  
早  
繩



繩を腕首に引かけ、その繩を首に回  
し、片方の手をとって先の手に重ねて  
しめる。

天狗羽縮繩

俗にいう腰組



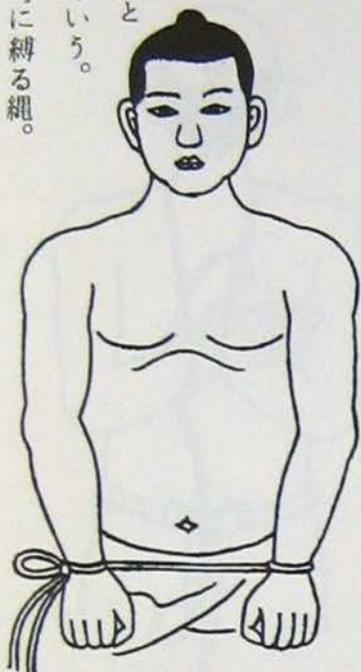
当流にては腰繩を帯にかけず、弱腰のところをしるし付けにくくるなり。前は手錠をかける。

天狗羽懸繩

一名 渡し繩と

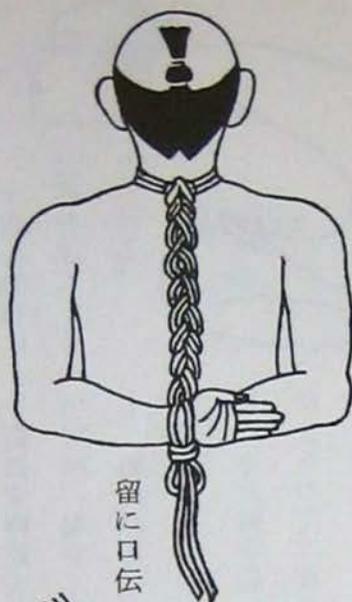
も大赦繩ともいう。

囚人を渡す時に縛る繩。



左手首をくくり、その繩端を前後二方に分けて右方腰辺にまとめ、腰を結び、直ちにその繩で右手首を縛る。この端を引けばすらすらととけるなり。

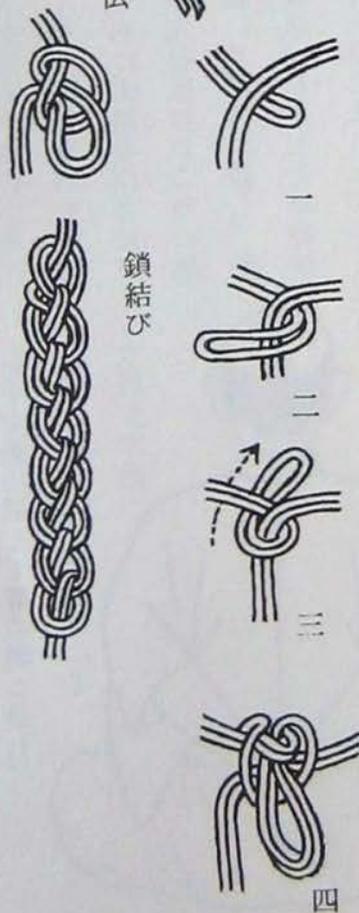
渡  
繩



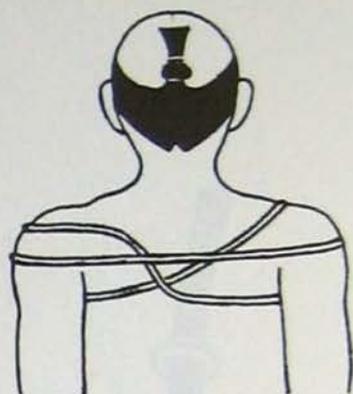
留に口伝

この繩法は、当流のものにあらざれど、繩端をもてば動くこと叶はず。渡す時一筋の繩端を引けばさつと手際よく解ける面白き繩なれば記す。

首筋の結び



鎖結び



両の繩端をとって両手を縛り、渡す時は手を解き、肩上一文字に当てた繩をとって引けばサラリと解ける。

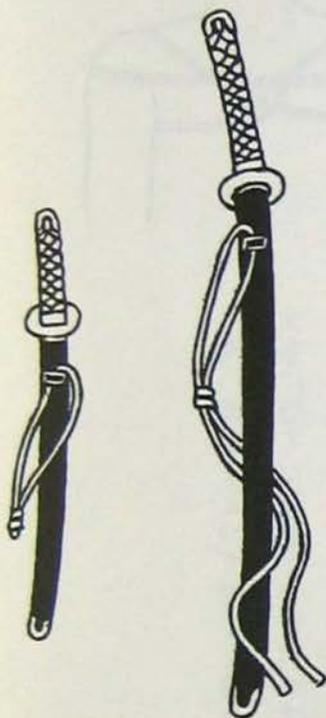
元結繩



大指を袖口に  
元結を以てくく  
りつける。

大指を袖口に  
繩無き時罪人を貴人の前に引き出  
す時は、髪をくくりたる元結を解い  
て、袖口のところ到大指を出させ、  
小刀か髪搔にて大指根のところに刺  
し、その袖を巻いて袖口に通し、元  
結をその穴に貫き、しかとしめ結び、  
手の働き自由ならざるようにする。

大小下緒縛り



左手を後に回して帯の間に通し、  
右手は後に回したただけにて  
大指と大指



の根を元結  
にてしかとくくり留る。



罪人動く時は柄頭を背に突き当てるべし。



鞘を引き上げれば手上がる。その時髪に反角を  
かけ置く。

縄なき時、大小の下緒を以て縛る術なり。  
強力の者はこのようにて下緒の水玉緒の内に両腕を  
差し入れさせ、下緒をねじりて、柄頭にて背筋を突く  
ようにすると動くこと叶うべからず。  
また手を揃上げて、髪結び目に脇差の反角をかけ  
置く時はまた動き得ず。

捕手之事

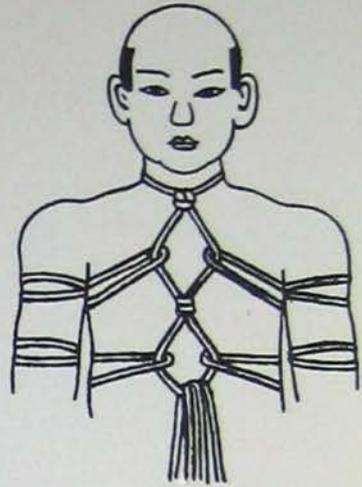


捕手は諸流に妙手あつてもとより一定の法はない。時と所により、また、その人の技量によつて搦め捕る事なれば、まず、当流にいうところの早繩を己が手首にかけ、敵の右手を取つて、後背に回し、押しふせて敵の肩根を強く踏み、敵の手先を己が三里の灸の下通りに当たるごとく曲げてよし。その時我が両手あく故、繩さばき自由なり。能々当たりの利業には有之といえども、少し緩めばたちまち返すべし。必ず油断すべからず。

左右とも同じ。肩の踏どころ敵手を臚にて搦むようにする。

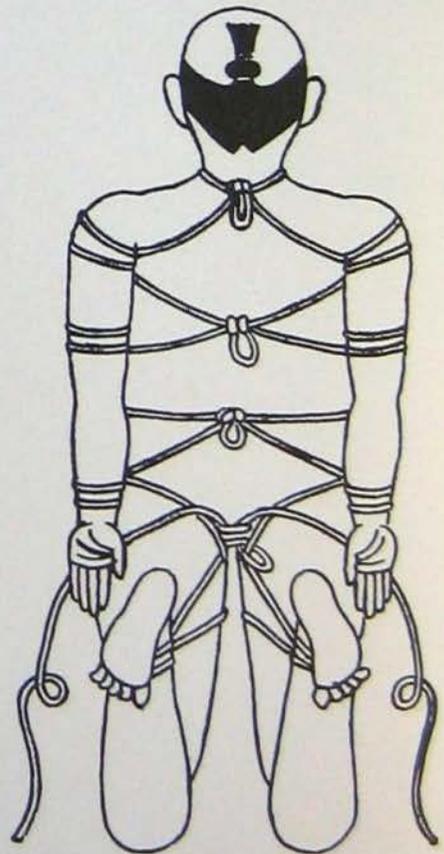
阿弥陀之胸割繩

当然極意の縛繩なり。



微塵大極意

微塵大極意というは当流捕手の極意なり。その場に有り合せたる何にてもとつて敵に打ち付くべきなり。就中、灰などの類、火鉢、茶碗、火入れにても、眉間に投げ付けけるなり。余は倣之。



須田流

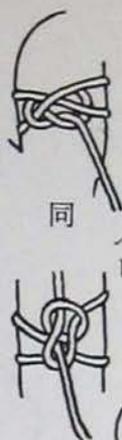
籠手付の繩

後



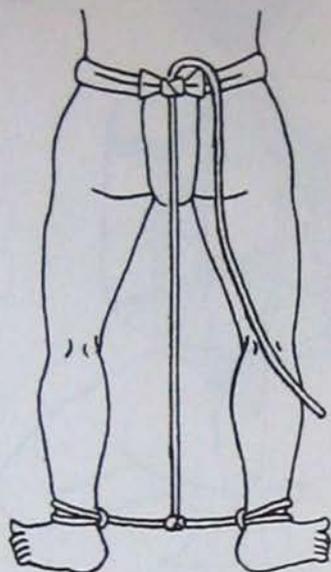
この所印附  
なり。その  
上を一つ結ぶ  
べし。

の 付 図



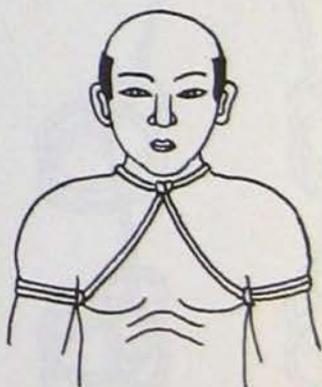
同

足取の繩



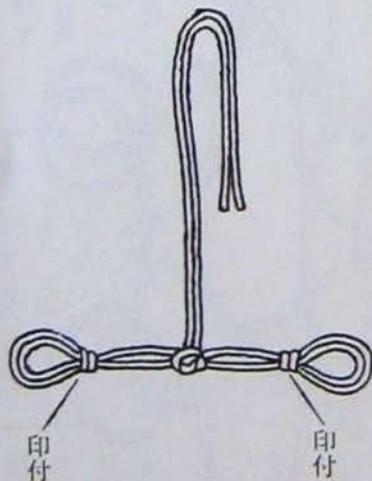
これは、袋繩を胸へかけ、足あがくによって両足に繩を印附にかけ帯に通す。

前

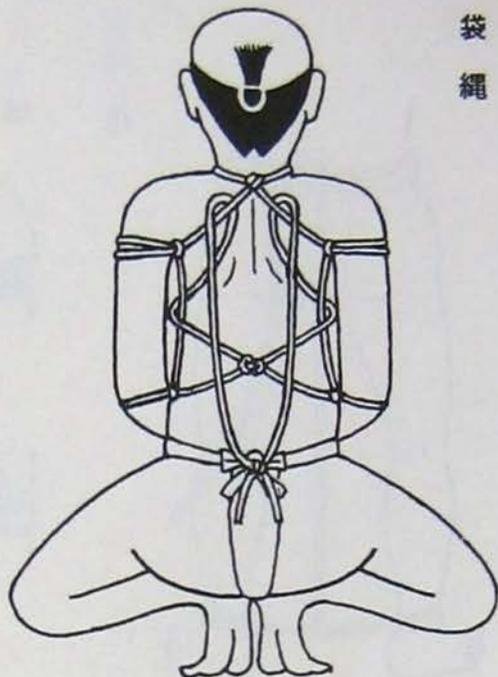


これは、御前などへ連れ、  
出す時に、小手の上はこの  
繩をかける。よつて手はあ  
がくようにする。御前にて  
礼もしやすし。

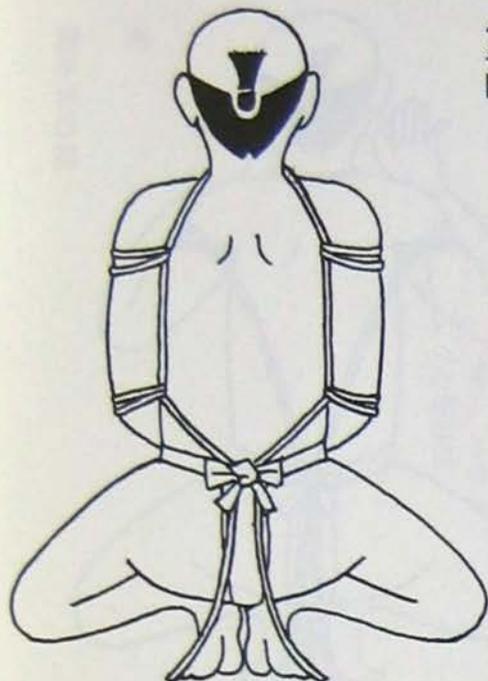
右は後の襟筋より肩を越させて一つ結び、両方へ取り、両臂  
の所にて印付にして、繩の余りを上帯へ通して、陣羽織を着せ  
召連れ出るなり。また略法には、左右の手首をくくり、両方と  
も帯へ通し結び留めて、常服の袖口にて繩目を隠すなり。これ  
は常に用うる時か、時に応じてする事なり。



袋  
縄



小手  
附



この所首へかけて  
少しくつろぎ有様  
にして、後にて一  
つに取って結ぶ。

爰は内より外  
へかける。左  
右同じ。

随分引きしめて印付に  
する。左右とも肩口  
なり。

臂のあがきの所に  
て一重回して真結  
びにする。左右同  
じ。

左右真  
結びの  
余りを  
後口に  
て両方  
へ取違  
ゆるめをす  
るなり。

ここにては外  
より内へかか  
る。左右同じ。

印付肩のあがき。

肘のあがき。

渡繩



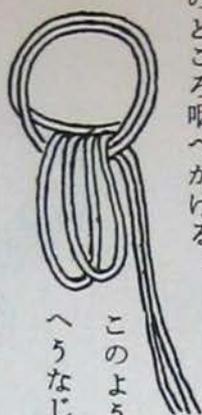
何れも引解なり。

手からこの留引解のわなにしてそれを上下へ分ける。

男結びの引解にして六つの締め綱二本一つにかけてから二にして六筋一つに纏持つなり。放し引けば手首ともに上までとけるなり。

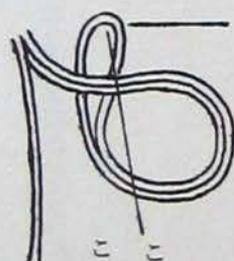
この渡繩は解く手ぎわ悪しくは見苦しきものなり。敵へ渡す時、繩の端を纏へ、向う突くとすらすらとほどけ行くさま手ぎわよくすべし。すべて繩目を堅くからみ付けるようにすれば抜けるようになるなり。その上か有者はしめきる理も有るなり。少しくつろぎありても、しめどころをよく堅むれば抜ける事ならぬものなり。

このところ咽へかける。



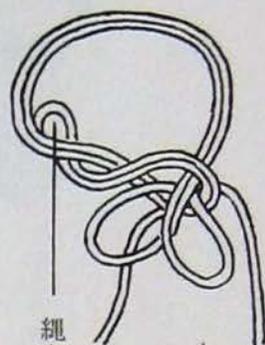
このように締め引かけ、両方へうなじにて取分けるなり。

この締め随分引きしめて窮屈なるようにしてよし。



この締めへまわし、肩口にて左右ともこのように取るなり。

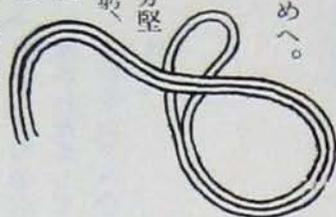
この緒を通し、また締めになるように引かえしのところにて前の通りにしめ、また、手首のつかいのところにも一しめするなり。左右とも同然。さて左右の手首を一つに後手に取って左右の繩の余りを締めになるように引かけてはしめしめして敵をひかえ持つべし。



かように締めへ引かけ、両方へ引き付けるなり。

縄を二つに取りたる端のところなり。本緒のところにもつひて外れざるようにすべし。

この締めへ。



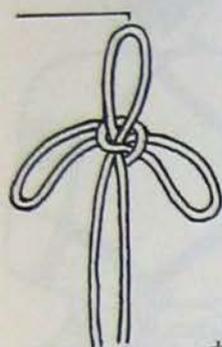
肩口にて左右ともこのように臂へ回し、

これを通し、また、わなになるようにして引かかしのところにて前の通りに堅め、また、手首のつかいどころにても一結び。左右とも同じ。

なお左右の手首を一つに後手に取って縄の余りをやはり締めになるように引かけて堅めおくべし。縄の余りを一つに取り掴ゆれば堅まるなり。端斗を引く時は皆引解く故すらすらととけるなり。

この締め随分堅めるなり。窮、屈なるようにしてよし。めり込ましむるは悪し。

また喉の方へ縄を回すこと如何がという時は左の如し。罪も極らざるに縄を喉にかくるは切縄になる故用捨あるべし。

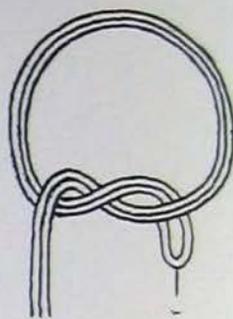


このところをもとどりに掛くべし。

縄を二重に取って引解に如この結び左右に取り、あとは右に同じ。

また師のいう

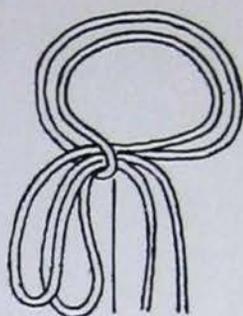
後うなじにてこのように結んで、



この締めへ

この縄を引解に引かけ、左右へ取り分けても可なり。

またいう



この様に引かけても可なり。

佐々木流

大學流

地間戸流

一乘不二流

佐  
々  
木  
流  
  
大  
學  
流  
  
地  
間  
戸  
流

一乘不二流捕縛術

第  
一  
法  
  
第  
四  
法

請  
渡  
繩  
  
船  
中  
繩  
  
剪  
繩

第  
二  
法  
  
第  
五  
法

四  
寸  
繩  
  
千  
鳥  
  
沙  
門  
山  
伏

第  
三  
法

十  
文  
字  
  
前  
繩

敵を捕固て縄を捌き、縄口を腕にかけ  
て首へ回し、腕口を二重に回しかり留め  
をして、左の方へ越腕を捻じ  
上げて仮留を解腕口をも二  
重に回して割縄を二重  
に回し、首より引いた  
豎の縄に  
て二重  
に留め  
る。



敵を捕固て縄口を二の腕の下より引  
き出し、腕口にかけ首へ引  
き回して越えるところを押  
えて腕口に二重に回し、仮  
留めをして左へ越えて左の  
腕を捕え固める。



敵を捕固て縄口を袂より  
出し、縄口を腕にかけて  
首へ回し、腕口にて  
仮留めをして左へ越  
し、腕  
を留  
める。



敵を捕固て縄口を帯の下  
より上へ引き通して腕にか  
け、首へ回し帯にて仮留め  
し、左へ越し左の腕を二重  
かもさけて帯にて留める。



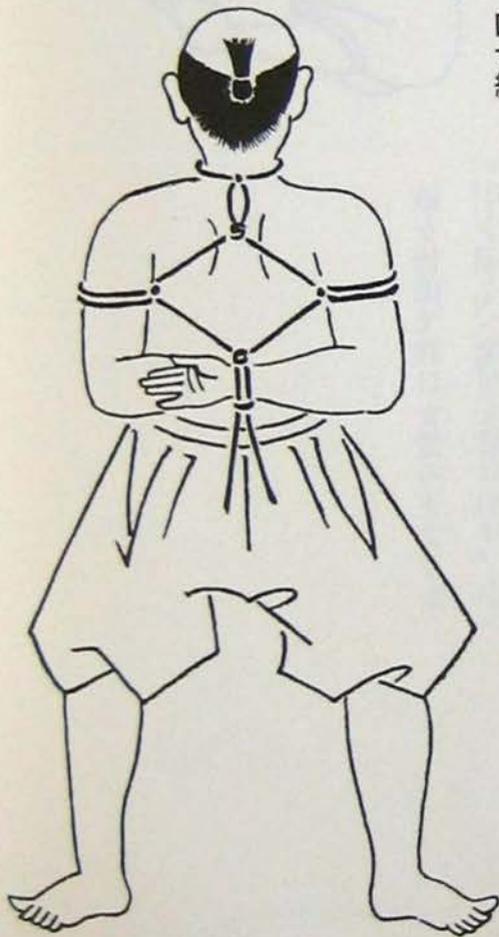


敵を捕固て縄口を帯の下より上へ引き通し、縄口を首にかけ、中にて縄口を二重に回し、帯にて假留めをし、左の腕を捻じ上げて二重に回して留める。

請渡繩



四寸繩



請渡繩

繩口を首にかけて右の二の腕へ上より下へかけ、左の二の腕へ下より上へかけて右の腕にかけたる繩の上より一つに引き締めて留める。

十文字



船中繩

口伝



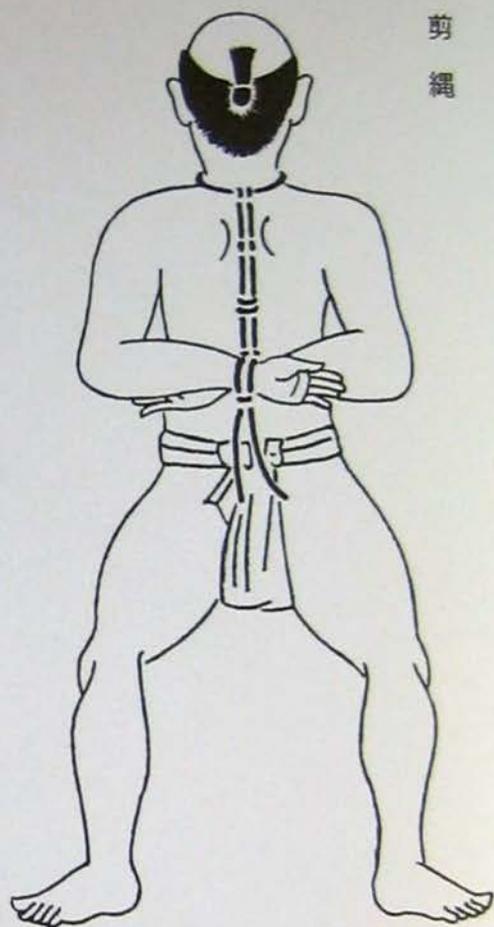
千鳥



剪繩



剪  
繩



沙  
門  
山  
伏



繩之伝極意

繩之伝極意

かきなわ

れんじやく紐

まいなわ

しんのむねはり

一寸なわ

ちごなわ

わたしなわ

かいたうなわ

火付なわ

ねきなわ

ざとうなわ

くまさか

とりしめ

きりなわ

さうのむねはり

たいちつなわ

したいけ

禾こめうわなわ

けはなし

くより

ひつくわいなわ

やまぶし紐

わうはんなわ

くびんもとぎ

四寸なわ

きりなわ

きやうのむねはり

うんのなわ

女なわ

うけとりなわ

さらしなわ

はかいわけ

きう人なわ

こはんなわ

むさう

かき縄

右の五ひろは本なわにして、  
五ひろなり。早なわにては  
二ひろ半なり。

本五ひろ 二ひろ半

くでんあり。



四寸縄

五ひろ

なわのそく  
くでんあり。

えりもとにくでんあるなり。



とりしめ

右同じことなり。

くでんあり。



れんじやく縄

なわにては五ひろ

かくのごとく書かへども  
まずはなわにてかくるなり。





まい繩

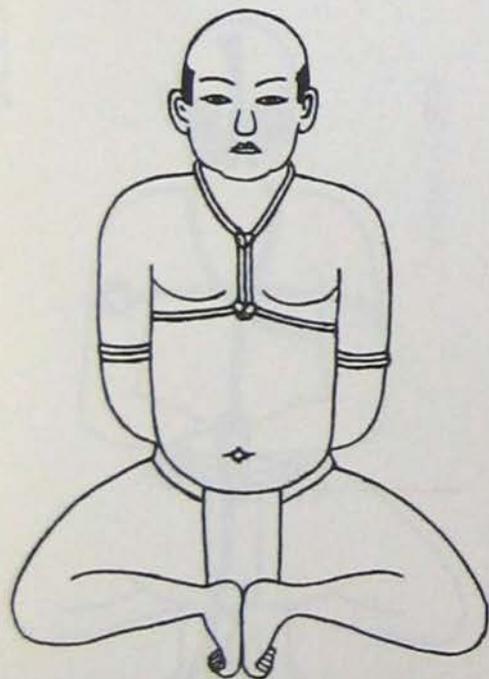
後

五ひろ



きり繩

きり候節はくでんあり。



まい繩

前



きり繩

きり候節はくでんあり。

右このなわは大事のなわなり。  
むねはりの内にも大事のなわなり。



きやうのむねはり

後

五ひろ

さうのむねはり



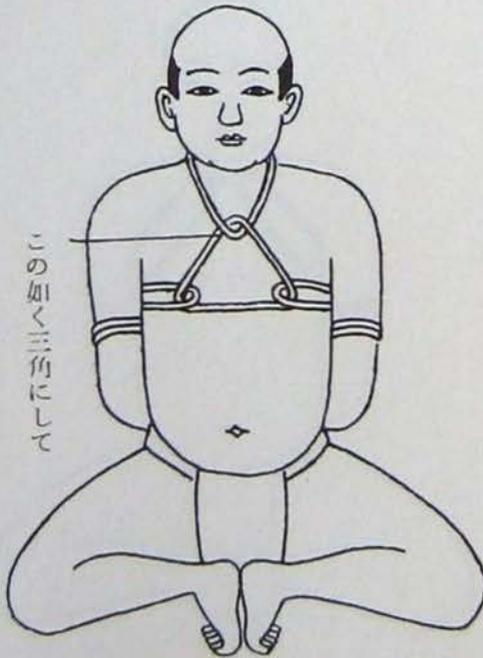
後

五ひろ

きやうのむねはり

前

この如く三角にして



さうのむねはり

前

きる物のまいことじ



しんのむねはり



後

五ひろ

この間に両方のなわを通すなり。

この間四寸

たいちつなわ



五ひろ

しんのむねはり

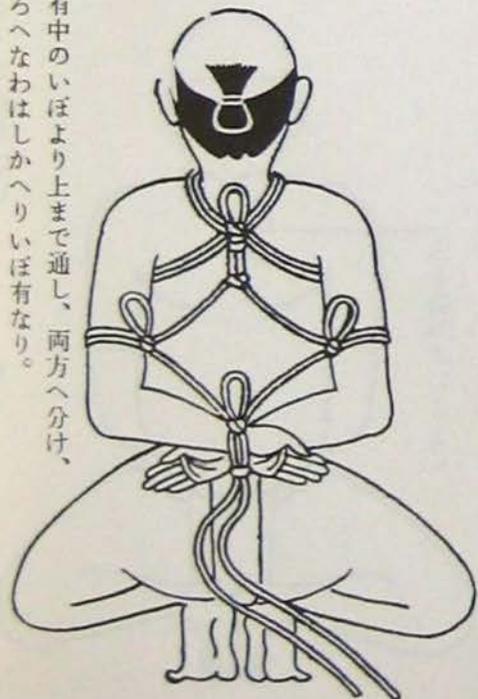


前

ろんのなわ

五ひろ

ちしやう繩有中のいぼより上まで通し、両方へ分け、もとのところへなわはしかへりいぼ有なり。



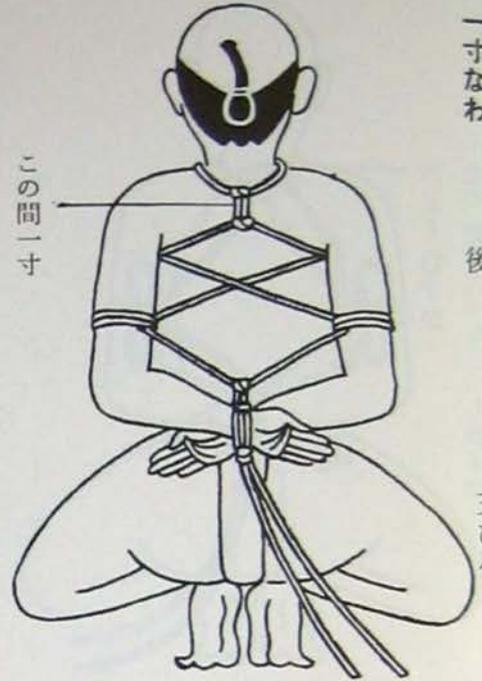


この繩前に結ぶ。かけ  
はじめとうよりかけるなり。

したひけ

後

七ひろ

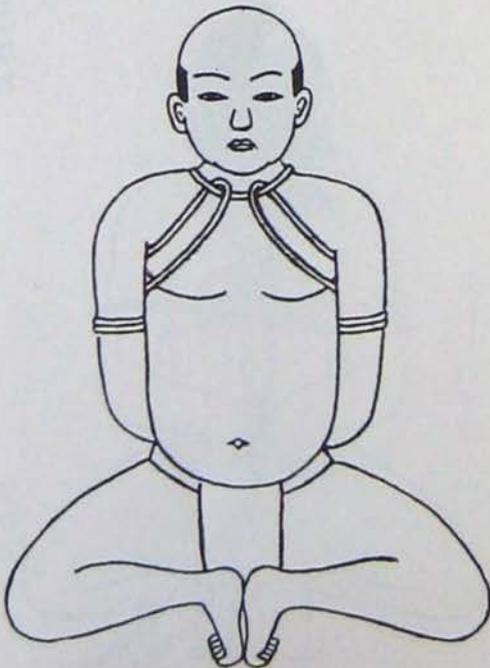


この間一寸  
つよきなわなり。

一寸なわ

後

五ひろ



したひけ

前



なわふたへにして  
かけるなり。

一寸なわ

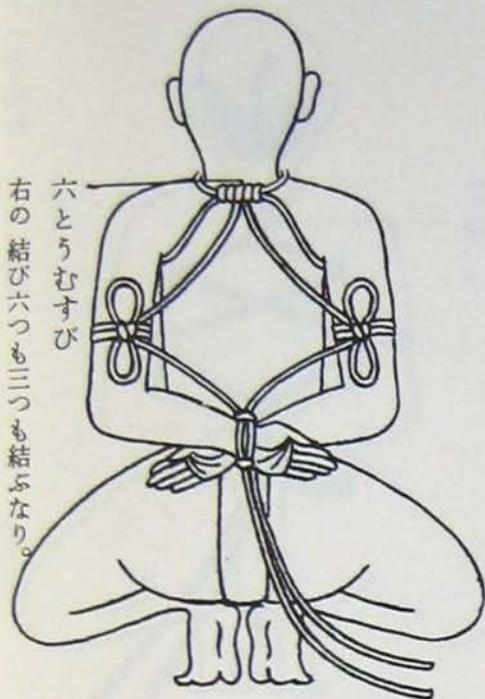
前

女なわ



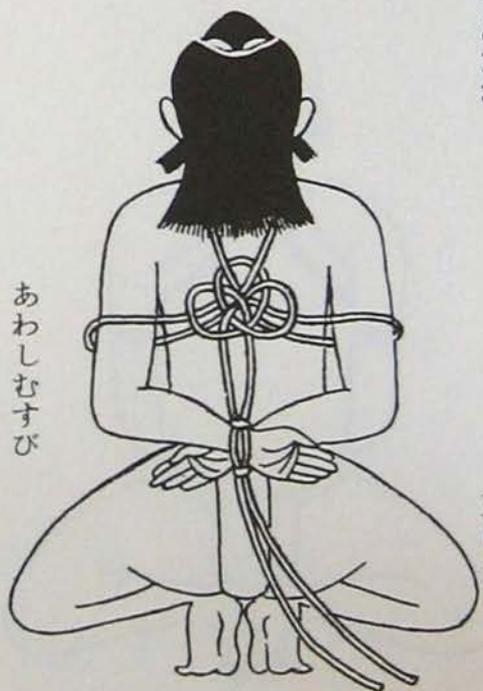
五ひろ

禾うわなわ



六とうむすび  
右の結び六つも三つも結ぶなり。

ちこなわ



五ひろ

うけとりなわ



右の繩は小手より先に  
かけるなり。  
かへし繩とうすなり。

五ひろ



右の繩は道中致す候間、  
つよくなくよわくなくか  
けることなり。

ふねいたのいぼ

かいとうなわ

後

十一ひろ



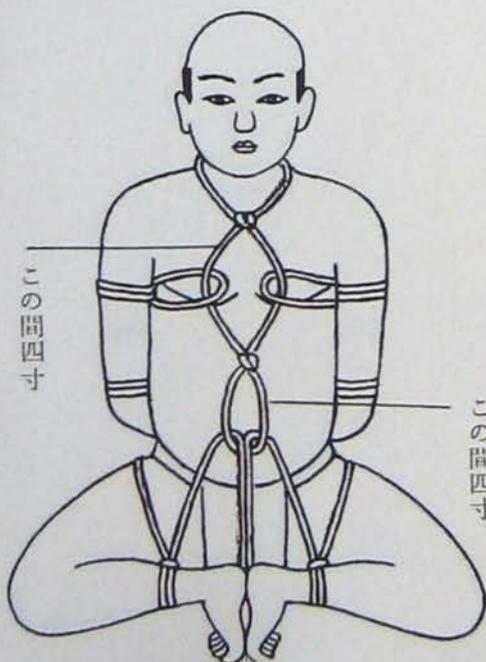
これは木七つ。  
右に同じ。

この繩は見ごと本にかくるなり。

わたしなわ

けしやう繩有

九ひろ



この間四寸

この間四寸

かいとうなわ

前

右の繩はつよくかくるなり。  
小手に大事の事あるなり。

このところ口伝あり。

けはなし

五ひろ



この輪はさらし棒にゆいつくるなり。

さらしなわ

後

五ひろ



右見事にかけるなり。

くぐり

後

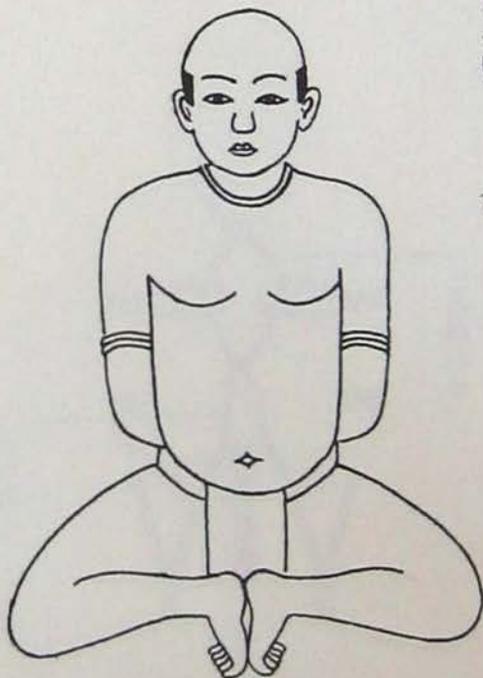
七ひろ



この繩前を見事にかくるなり。

さらしなわ

前



くぐり

前

さらす節はこのいぼになわとおすなり。



ひつくわいなわ

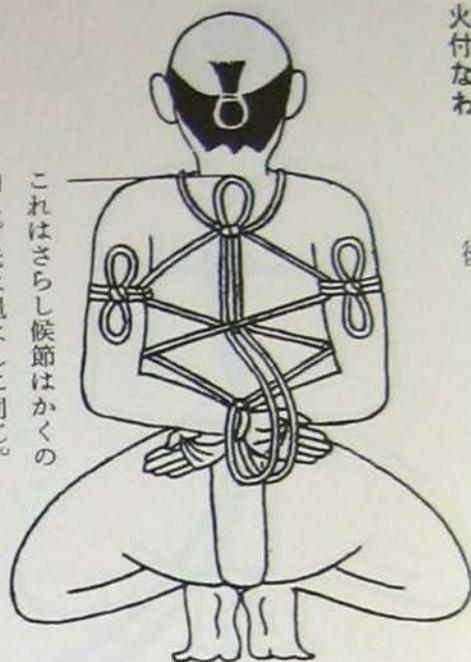
後 五ひろ

火付なわ

後

七ひろ

これはさらし候節はかくの如し。先は繩はしに同じ。



右の結び見事に

いんした結び



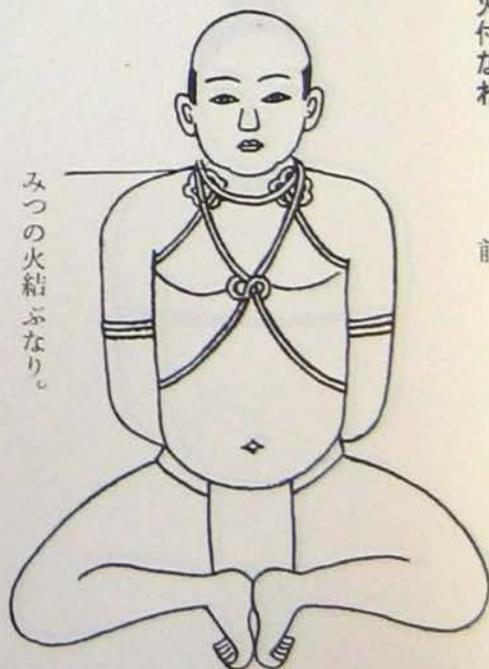
ひつくわいなわ

前

火付なわ

前

みつの火結ぶなり。

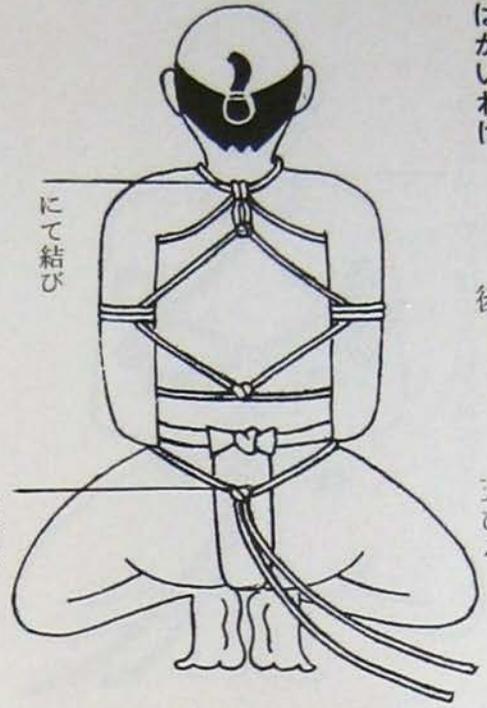




ねぎなわ

後

五ひろ



はかいわけ

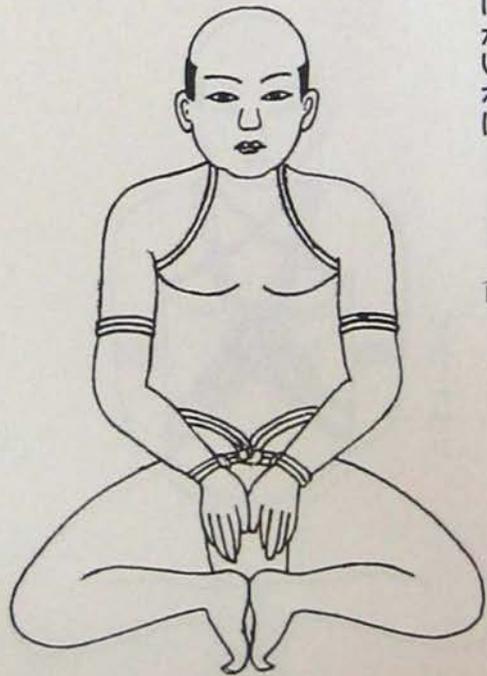
後

五ひろ



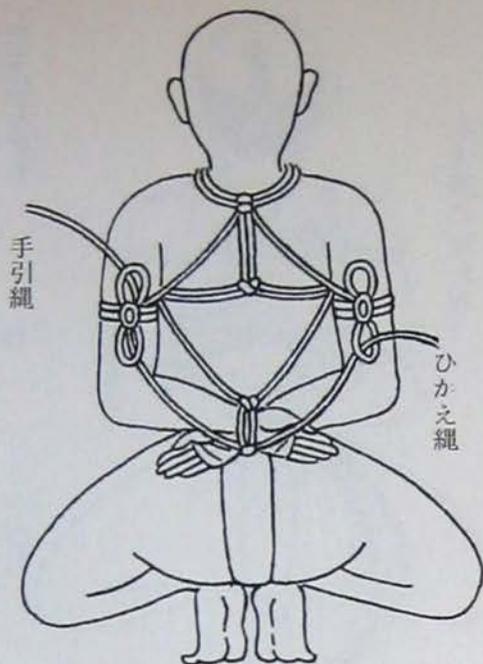
ねぎなわ

前



はかいわけ

前



ざとうなわ

後

五ひろ



やまぶしなわ

花結いすれも口伝あり。  
いすれも見事にかけてし。

合々結び

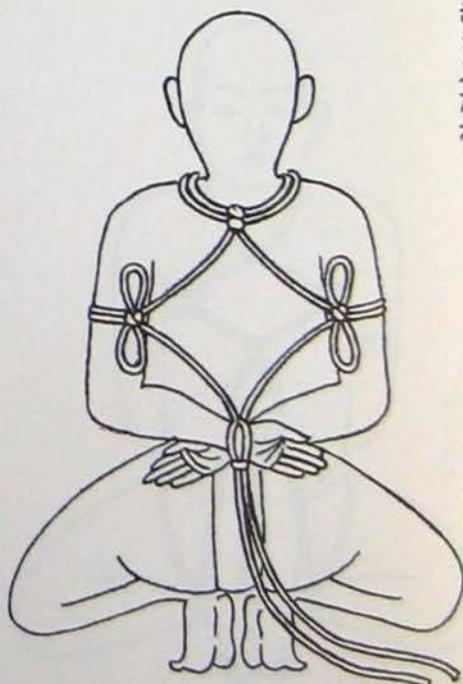
かなう結び



ざとうなわ

前

このはしさを  
けるなり。



きう人なわ

五ひろ



右に同じ強くかくるなり。

こはんなわ

後

五ひろ

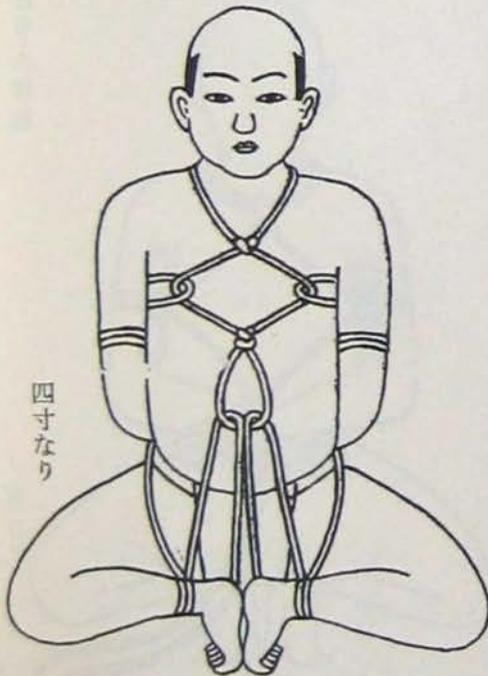
右大事のなわなり。  
強くかくるなり。



わうはんなわ

後

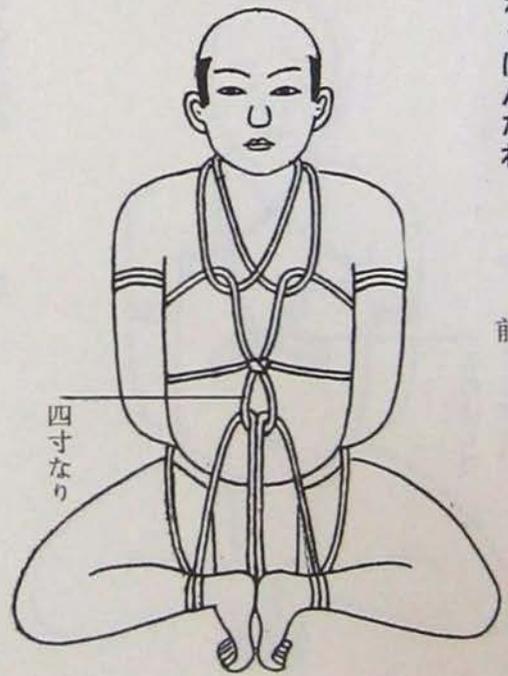
七ひろ



四寸なり

こはんなわ

前



わうはんなわ

前

四寸なり

右の繩大事のくでんあり。



くびんもとき

後

十三ひろ

くまさか

後

五ひろ

右大事のくでんともあり。



くびんもとき

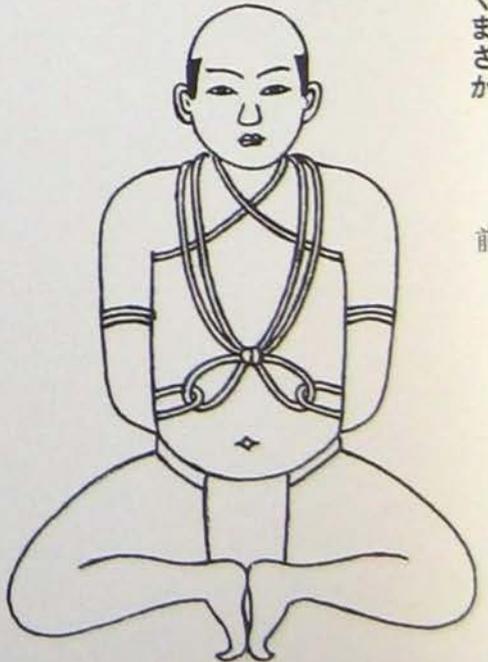
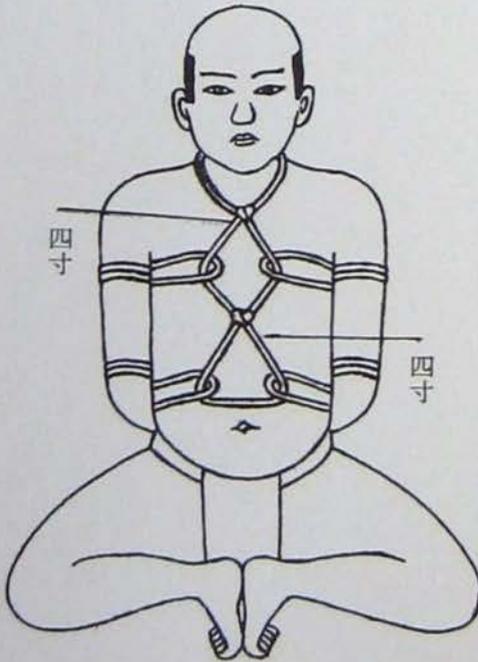
前

くまさか

前

四寸

四寸



むさう



繩なしにかく  
るなり。

繩  
之  
記

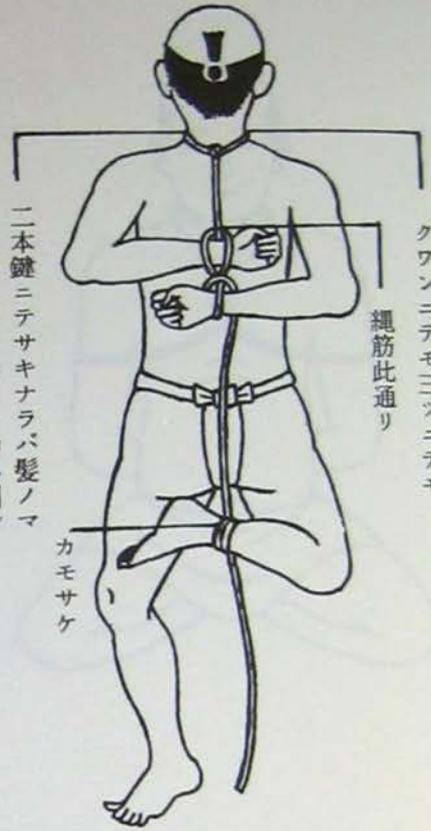
# 繩之記

早繩  
 切繩  
 陰繩 前  
 高手繩  
 一國大將生捕繩  
 位上之繩  
 位下之繩  
 軍陣之繩 後  
 船中之繩 前  
 花結繩 後

雲走繩  
 陽繩  
 出家繩  
 割繩  
 分見繩  
 位中之繩  
 紫繩 後  
 軍陣之繩 前  
 武羅小筭武者 後  
 花結繩 前

四寸繩  
 陰繩  
 三尺繩  
 小手繩  
 大將繩 前  
 位中之繩 前  
 紫繩 前  
 船中之繩 後  
 武羅小筭武者 前  
 羽武者繩

早繩



掛様口伝大事有  
クワンニテモニツニテモ  
繩筋此通り

二本鍵ニテサキナラバ髪ノマ  
ケエ掛ル又ハ耳口ノ中へ引シ  
メ掛ル

カモサケ

雲走繩



クワン又ハ三ツ

帯ニテモトメル

四寸繩

伝に曰繩掛ヲキユルミ候ハ、結目へ塩水を吹ベシ



此間四寸

カモサケ シヨリ三ツ

カモサケ

シヨリ

切繩

四寸上下の玉ハ天地陰陽之口伝

此所引コケ  
ハ首の繩ト  
ケル也

カモサケ

シヨリ三ツ

首切様ニ口伝  
有繩ニ疵ヲ付  
ベカラズ 勿  
カモサケ シヨリ三ツ  
論血モ付ヘカラザル様ニ心得ヘシ



陽繩

前ヲ八十文字  
ニカクルベシ

此所ズヒブン  
高ク左右同シ

シヨリトメ



陰繩  
前



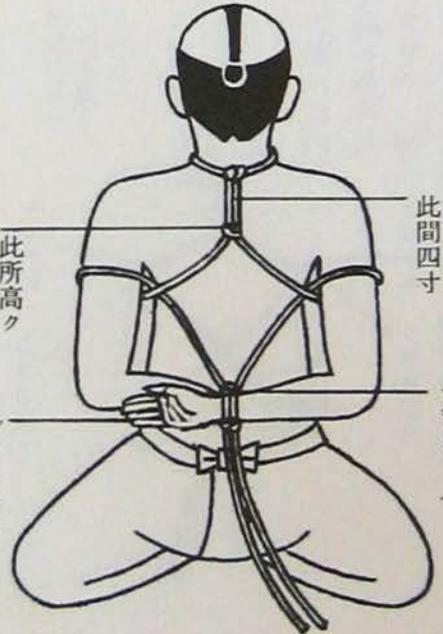
陰繩

後

此所高ク  
左右同断

此間四寸

シヨリトメ



出家繩

前八十文字也  
女ナドニ掛ル同シ

口伝

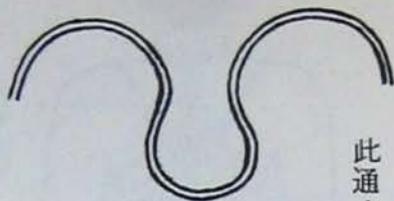
シヨリトメ

シヨリトメ



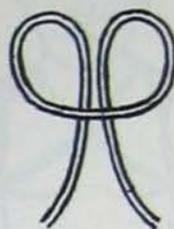
割繩

三尺繩



此通り子デリ

手カ子指此繩ニテ割也  
繩ノ余リニテ帶ニ結付手ヲ上ニ上ケサセ間敷也 抜ノ時ノ為也



輸入チガヘニ子デリ割ヘシ

小手繩

高手繩

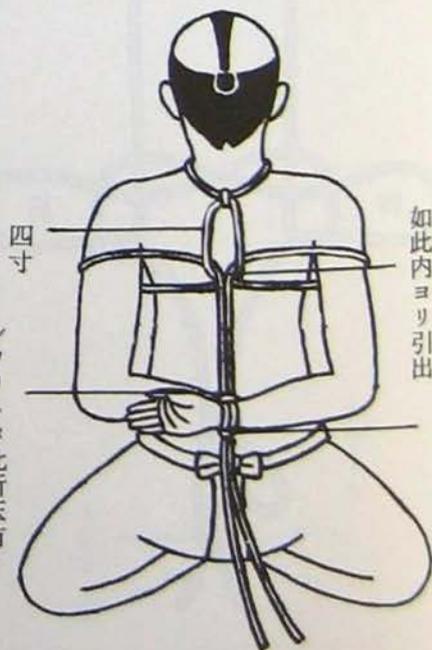
此玉箭テモ同シ然レドモ天地陰陽ノ玉ナレバ有テモ可ナリ



此間四寸

シヲリトメ

シヲリトメ



如此内ヨリ引出

シヲリトメ

四寸

シヲリトメ此所玉有リ

一國之大將生捕繩



大將繩之前

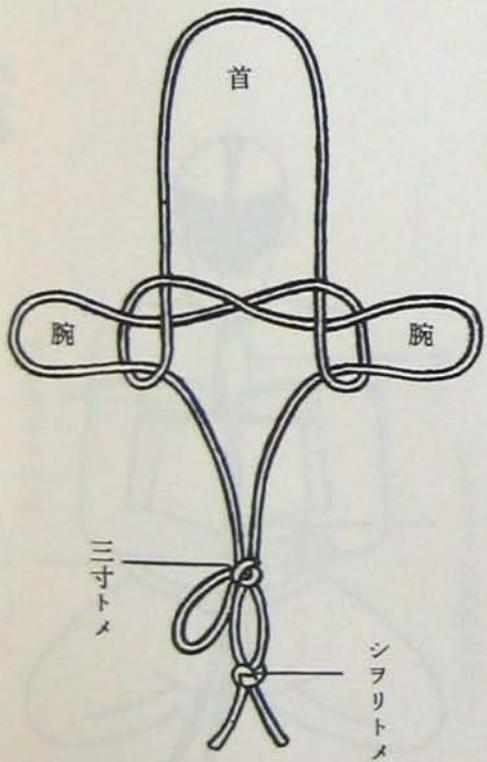


分見繩

此繩ウシロニテシヨリトメ

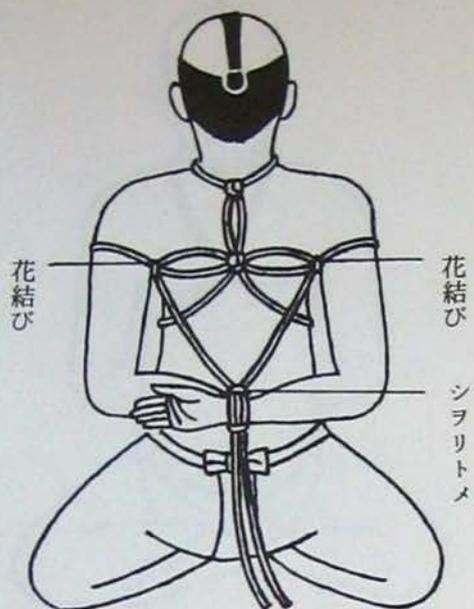


位上之繩



親指をカモサケ  
 ニシメル 但シ親  
 指ハ帯ノ下ヘノ繩見エザル様ニ帯  
 左右同断  
 ノ下ヘ入ル 左右トモニ繩カケシト見ヘザル也

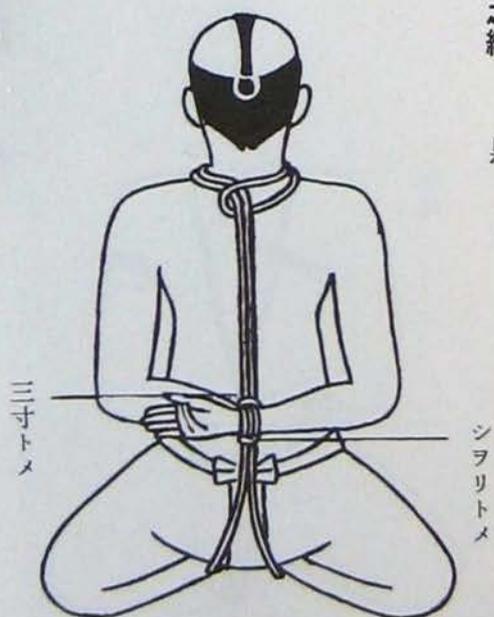
紫  
繩



位中之繩



位下之繩



位中之繩



紫繩

前



軍陣之繩

前

此所コマムスヒニス  
ウシロヘワケ取ル也



軍陣之繩

黄



船中之繩

浅黄

此間六寸

シヲリトメ



如此

シヲリトメ

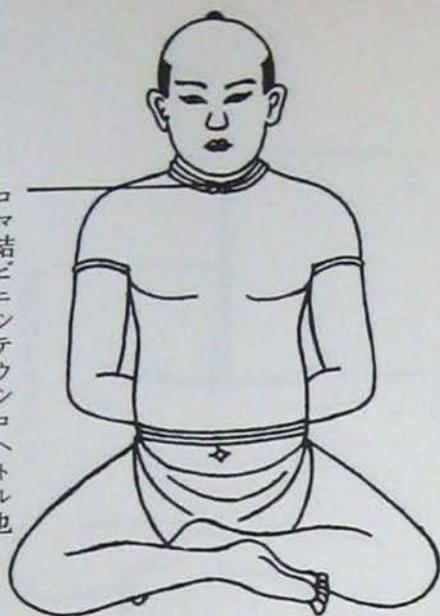
シヲリトメ

船中之繩

前



コマ結ビニシテウシロヘトル也



ウシロヨリ前へ二重回シテウシロニテシヨリニ  
イキリワキノシタエトル也 三寸トメ



シヨリトメ

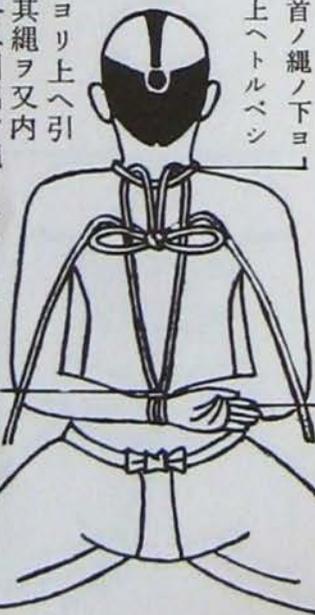
武羅小笹武者

黄

此首ノ繩ノ下ヨリ上ヘトルベシ

下ヨリ上ヘ引

出シ其繩ヲ又内ヨリ外ヘ引出シ繩ノキワニテ花結ビニスルナリ



前ヨリ取り繩ヲシヨリ結ビニシテ中ニ入レル

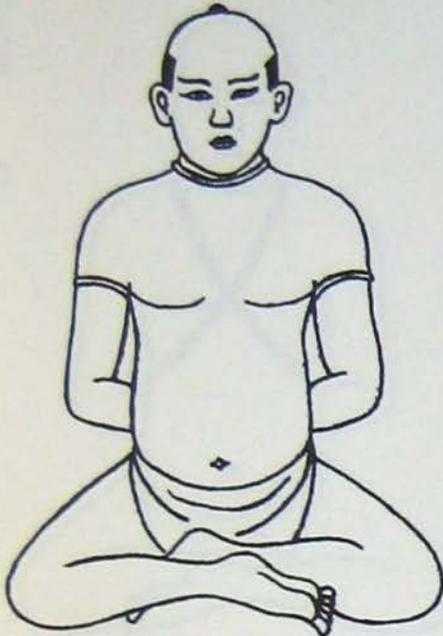
シヨリ結ビニシテ上ヘトルベシ

武羅小旗武者

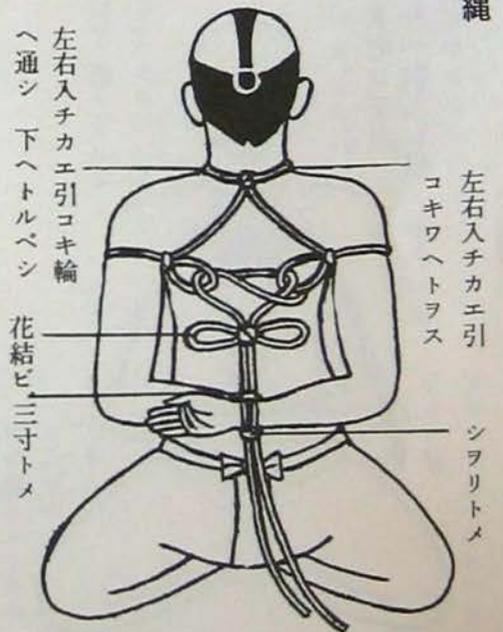


花結繩

前



花結繩

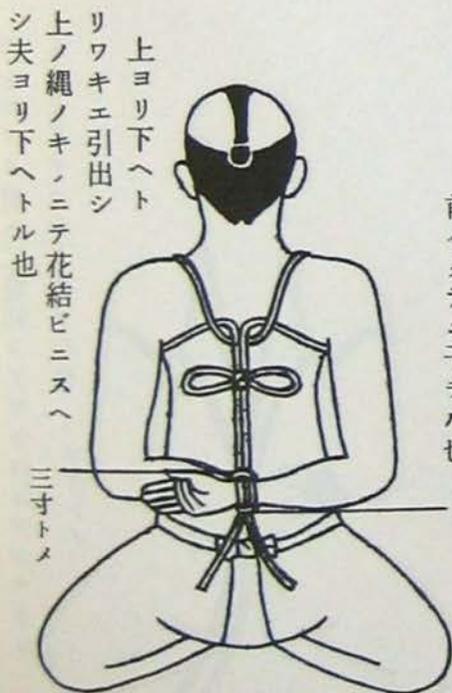


羽武者繩

青

前ハタテニ子ヂル也

シヲリトメ



大正流

劍徳流

大正流 劔徳流

評定繩 (諸中繩)

村 渡

国 渡

不動空繩 (番不入)

道中繩

遠嶋繩

女 繩 (真行草)

出家繩 (真行草)

山伏繩

行人繩 (真)

小姓繩 (真行草)

非人繩 (真草)

真諸繩

真片繩

座頭繩 (真行草)

盲女繩

捨 繩 (真行)

龜 繩 (真草)

桔梗繩

大正流は劔徳流より出で改名したものである

- 一 早縄 引すへ 大渡 藤の実 取鈎（小糸口で指を結ぶ類皆此内なり）
- 二 評定縄 諸中縄 この縄は何れへかけてもあやまりなし
- 三 村渡後前 四 国渡後前 五 不動空縛（番いらすともしう） 六 道中縄
- 七 晒縄 これは晒す時の事なり たとえば三日晒す時は三品、七日晒す時は七色にかけ替るなり  
其縄は皆秘伝なり 何様ともきやにかけべし 前後にはをり有様にかける事也
- 八 免縄 国渡しの縄と同じ 只手を留る所を留ずしてひかへ置くなり とき様口伝秘事
- 九 指渡 二人にてかくる惣名なり 相縄 千鳥縄の類なり
- 十 遠嶋縄 十一 火罪縄 十二 女縄（真行草）
- 十三 出家縄（真行草） 十四 山伏縄 一山之山伏に懸
- 十五 行人縄（真）

社人の類を縛るには鳥居懸なりとも又行人縄なり共かくべし 只前へ手をする様にするなり  
り 何れも手の留の余り所を華曼にするなり

- 十六 小姓縄（真行草）
- 十七 非人縄（真草） 同じく非人の女悴 盲目の男女の縄
- 十八 真諸縄 十九 真片縄

二十 座頭繩（真行行）

廿一 捨繩（切繩の事なり）

廿二 亀繩（真草） 廿三 ききやう繩

廿四 土繩 首と手へ紙を巻く事なり

右何れも真行草有りとあれども此三段に別れたる有別れざる有一品も有二品づつも有也

口伝之巻

一 頭きんとめ 二 けさとめ 三 けさんとめ

四 註連留 五 舟はしり 六 仏留

七 花結 八 両眼 九 運之留

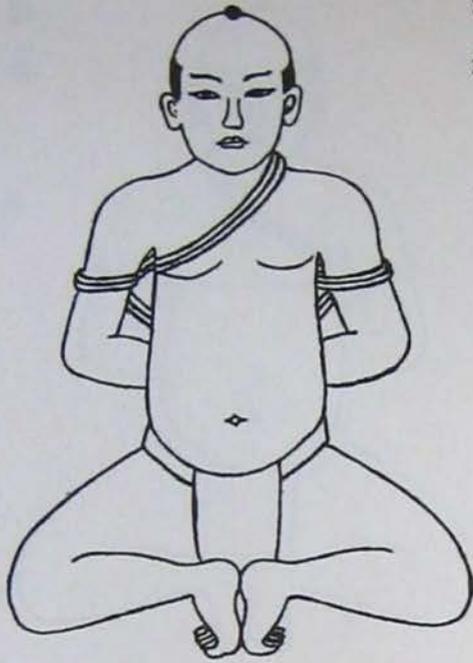
十 成仏留

此の留より後の六ヶ条は伝巻目録になけれど常に用ふるなり

十一 とんぼう留 十二 逆蜻蛉 十三 筒留

十四 組留 十五 蝶留 十六 海老形 極意四箇条

一 筭縛 一 揚技縛 一 針縛 一 袖縛



村渡 前



評定繩

前

諸中繩ともいう。この繩はいずれにか  
けてもあやまりなし。



村渡 後



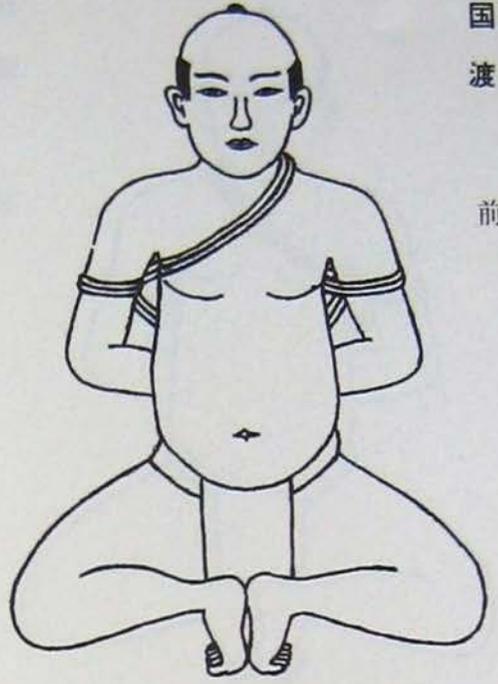
評定繩

後

諸中繩ともいう。

国渡

前



不動空縛り

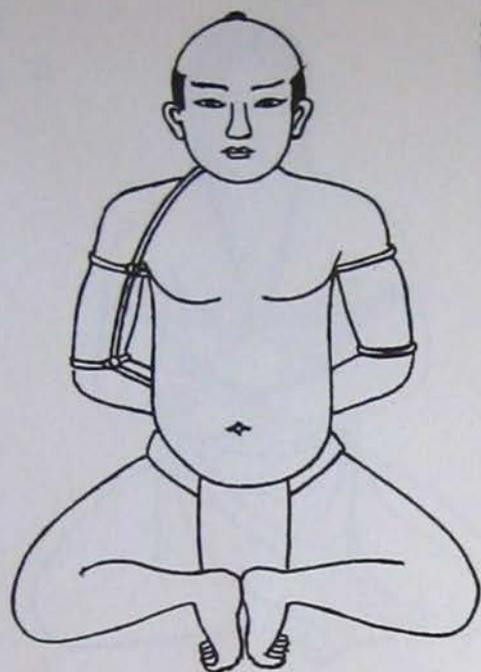
番不入ともいう。



国渡

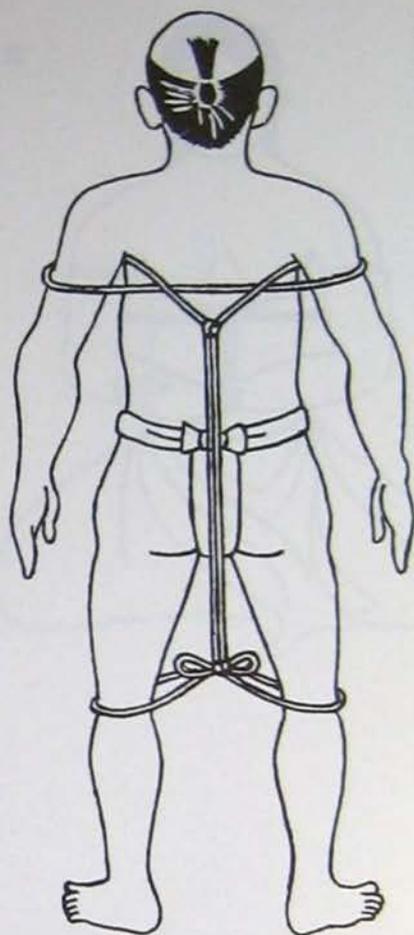
後





遠嶋縄

前



道中縄



遠嶋縄

後

女  
草  
繩



女  
真  
繩



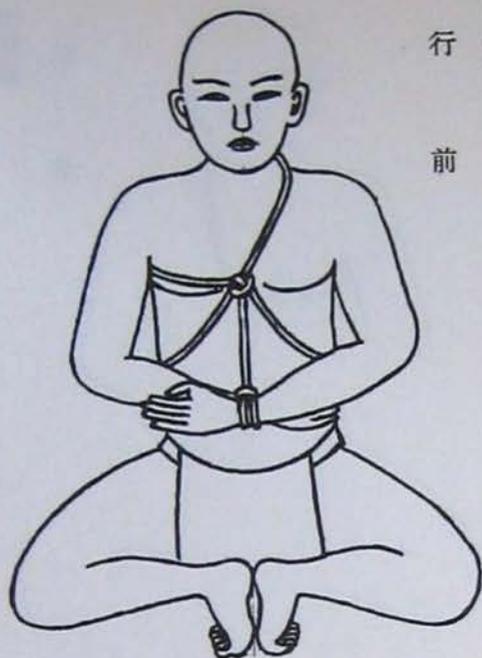
女  
行  
繩



出家繩  
真



出家繩  
行  
前



社人の類を縛るには、鳥居懸なりともまた行人繩なりともかくべし。ただ手は前にするようにし、手の留の余り所はけまんに結ぶことなり。

出家繩  
行  
後



山伏縄



前

出家縄  
草



前

山伏縄



後

出家縄



草

後

行人繩



前

一山之山伏にかける繩



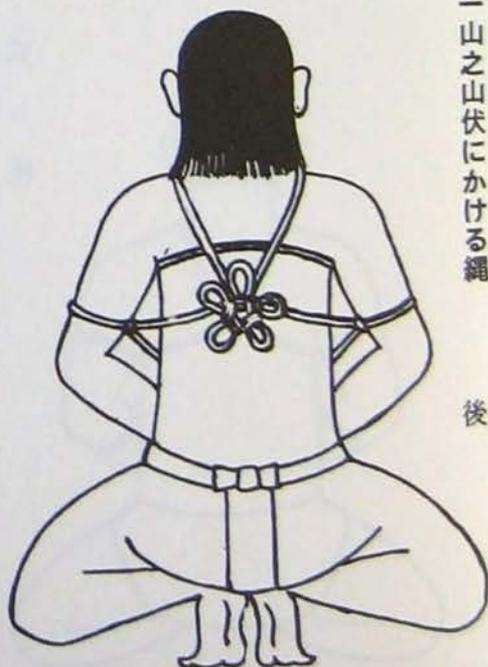
前

行人繩



後

一山之山伏にかける繩



後

行人繩

真

前



小姓繩

真

前



行人繩

真

後



小姓繩

真

後



小姓縄

草  
前



小姓縄

行



小姓縄

草  
後



小姓縄

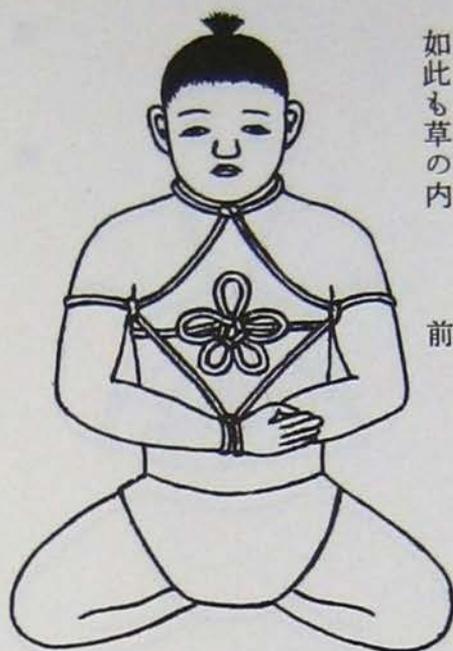
行  
前



小姓縄

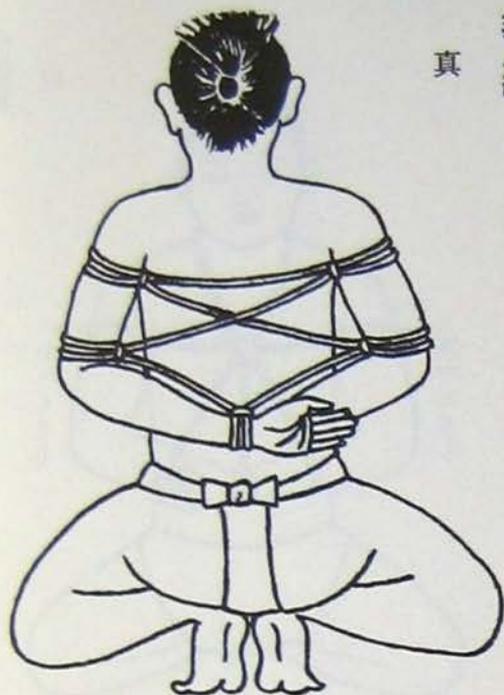
如此も草の内

前



非人縄

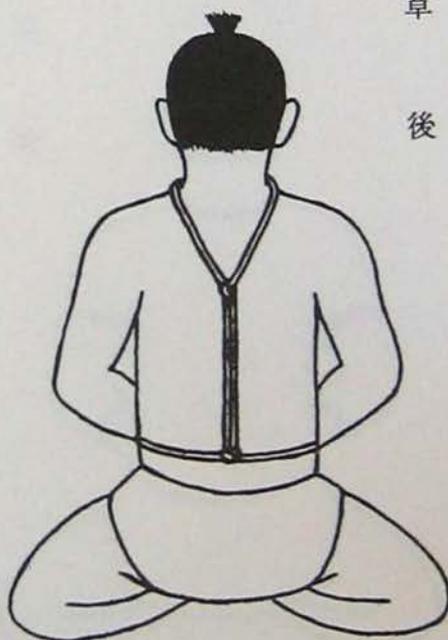
真



小姓縄

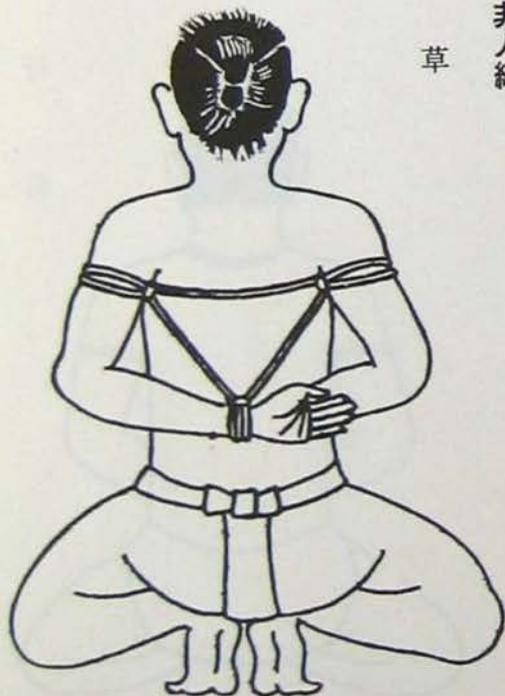
草

後



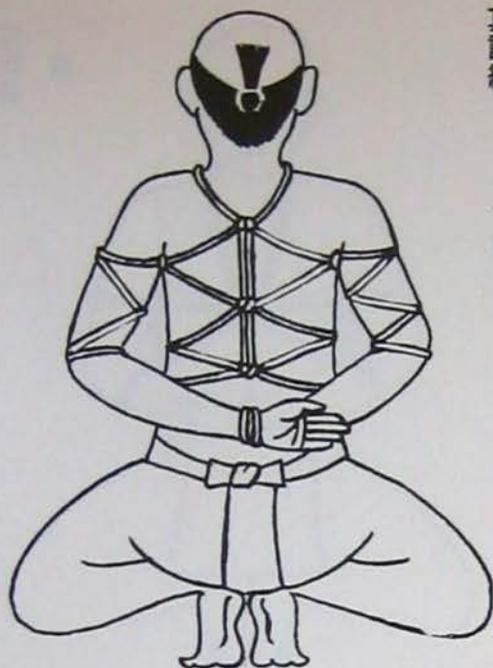
非人縄

草



真諸繩

前後同じ



非人の女倅にかける繩



真片繩

前後同じ



非人盲目男女



両銀イボという。

座頭縄

真



座頭縄

草



座頭縄

行



盲女縄

盲女いかようにかくるとも、両眼に留ることなり。



亀縄

真



捨縄

真

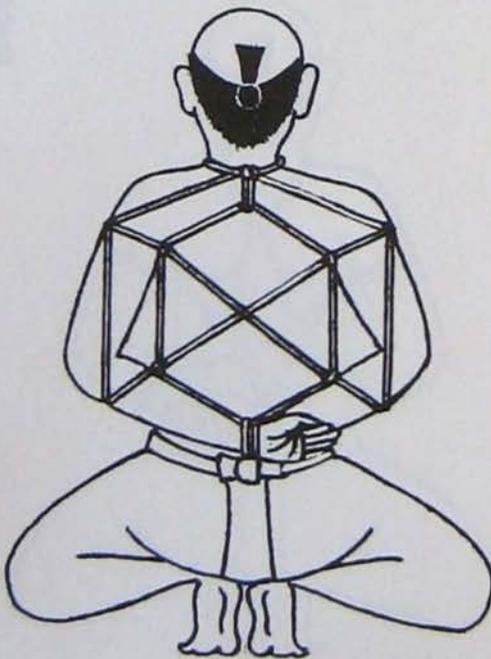
かへくくしの上ま  
たよく留めるなり。



切繩のことなり。  
切付このところをときて繩の  
余りと一つに  
ひかえる。

このところひ  
かえるなり。

亀縄



行

如斯なるを真という伝もありなり。

ひしととけぬようにいほによく  
留める。そのまま捨てて心なり。

さっと留めて置くなり。



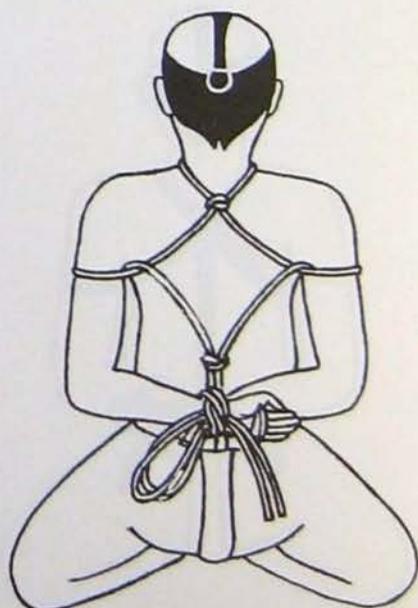
草  
龜繩



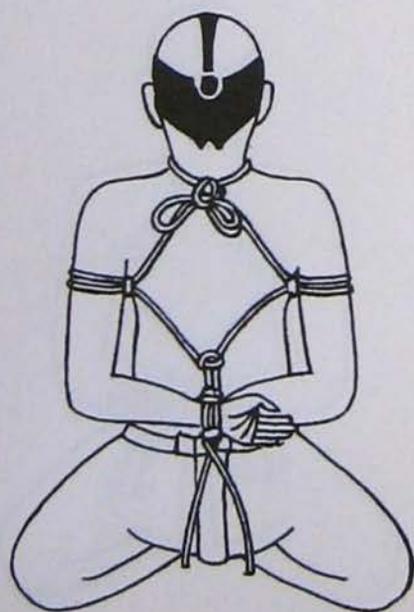
桔梗繩  
きぎょうなわ



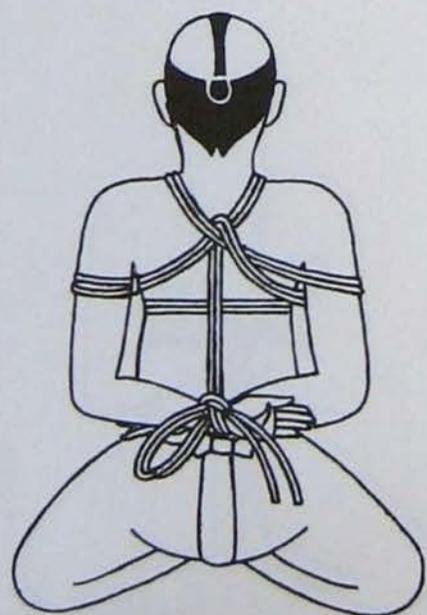
新影治源流

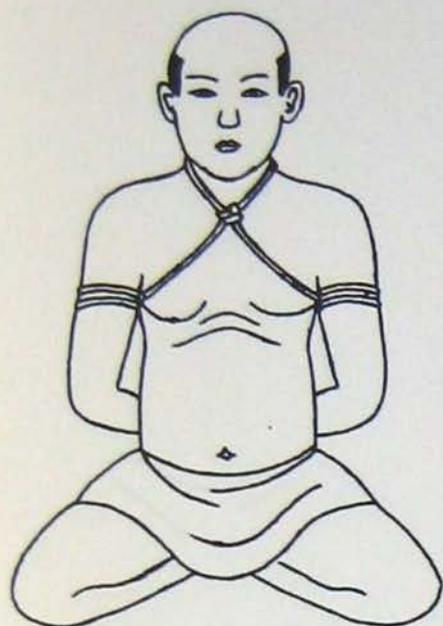


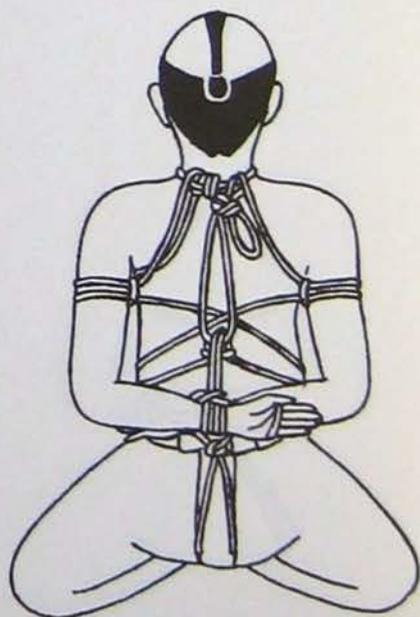
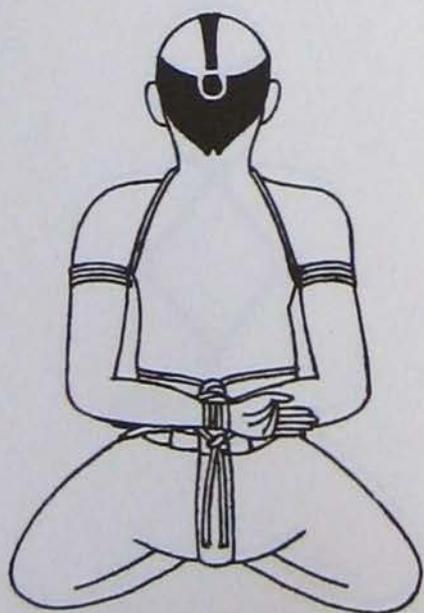
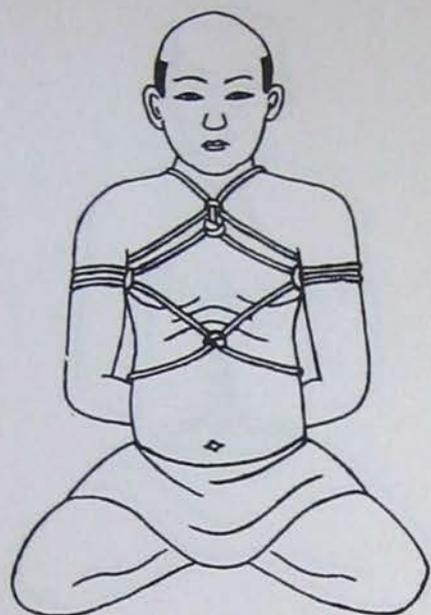


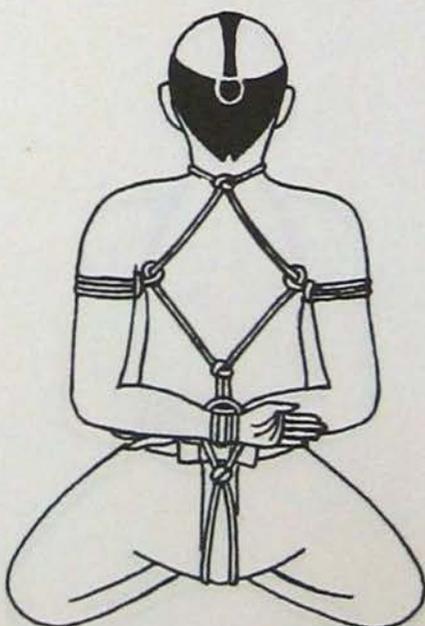
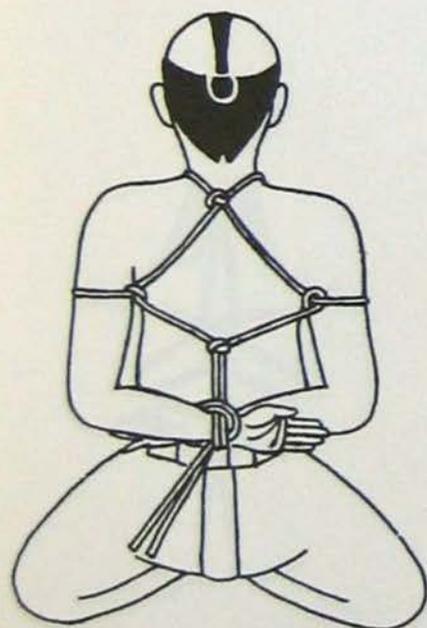
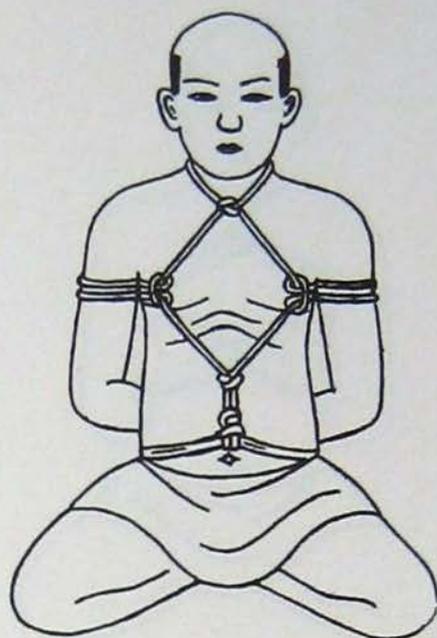
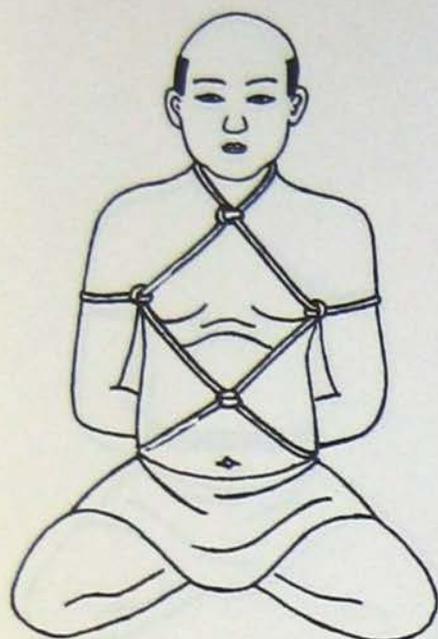


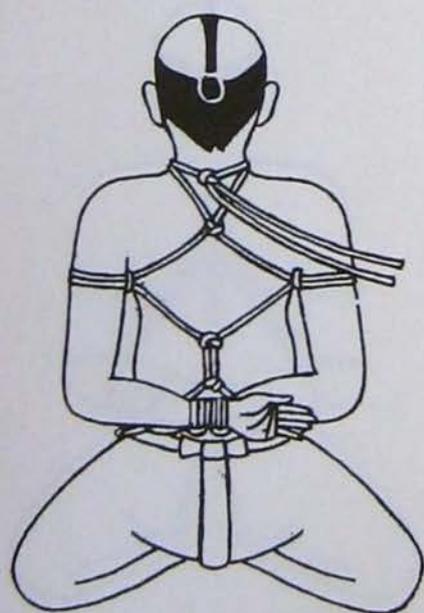


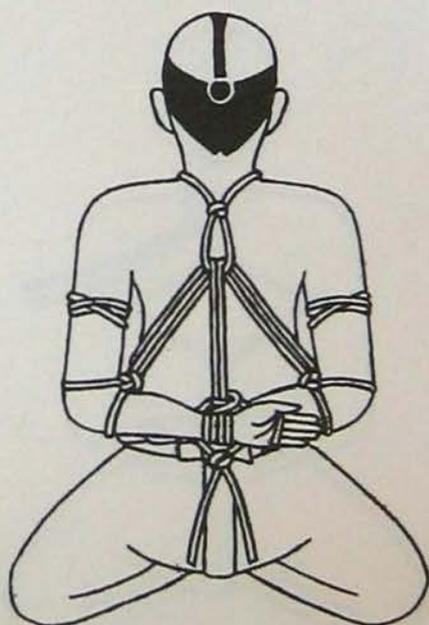
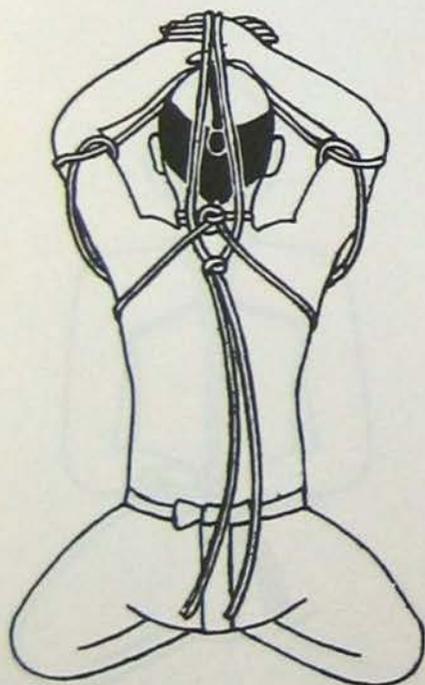
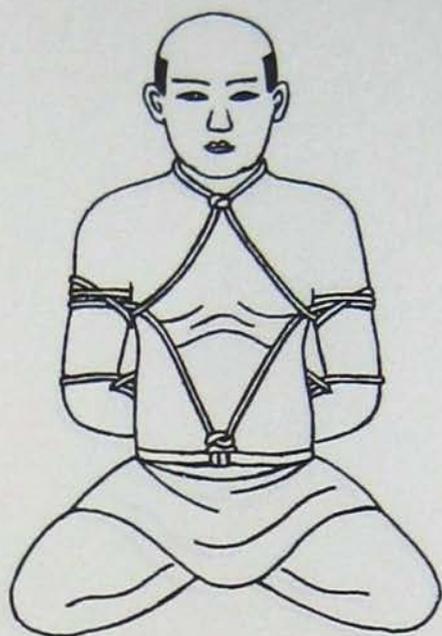
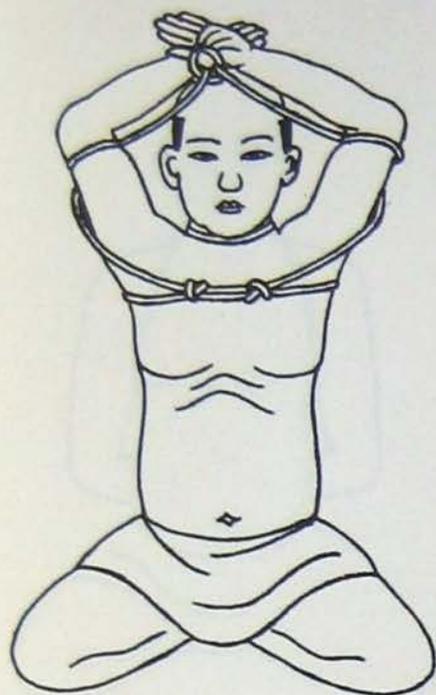


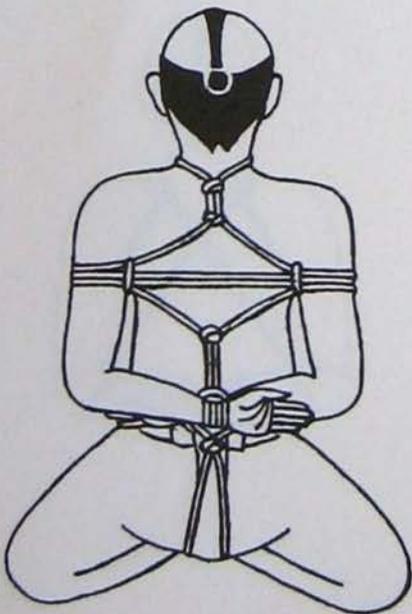
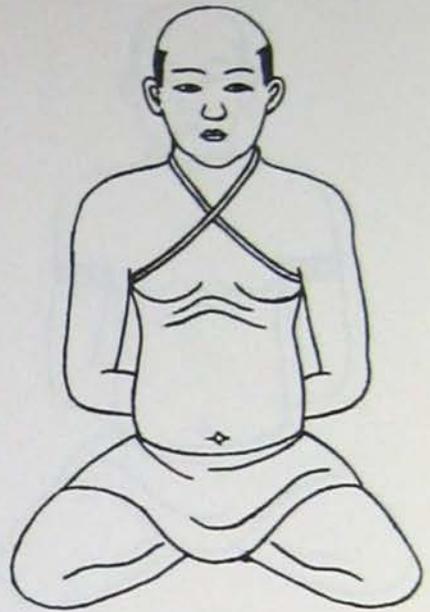


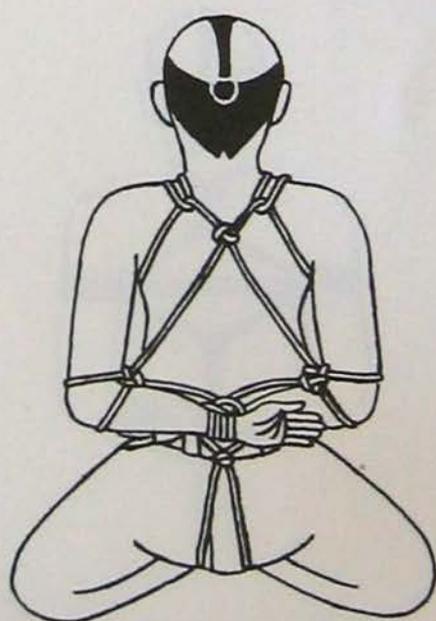
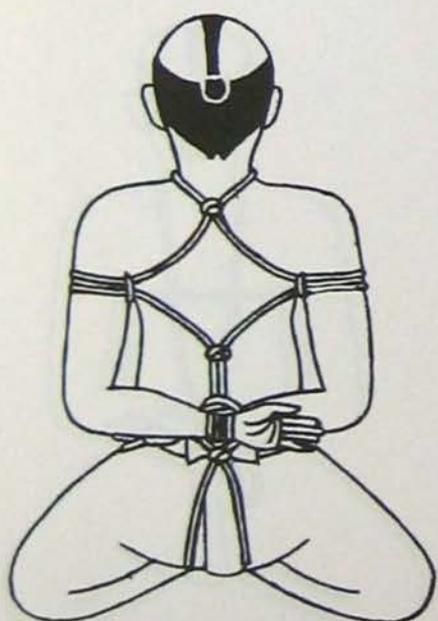


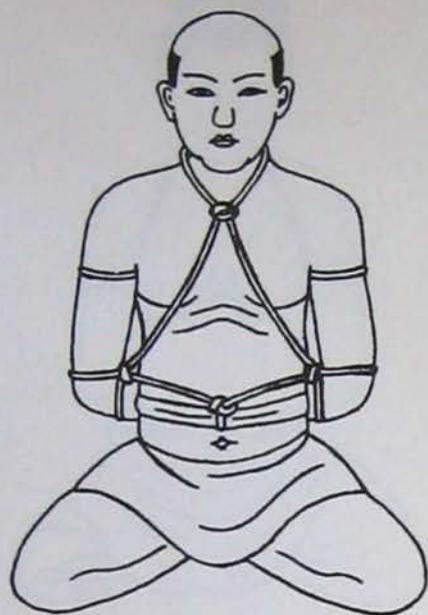


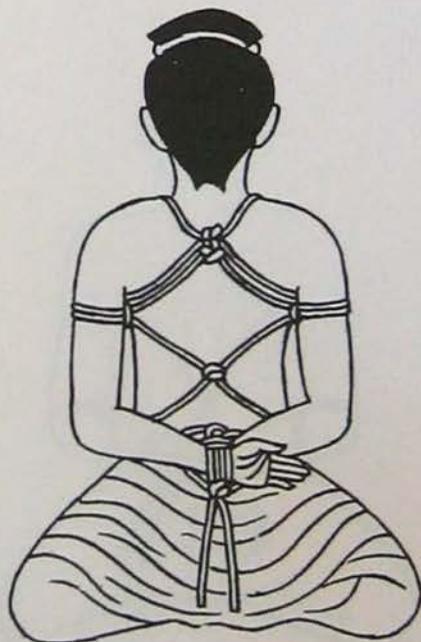
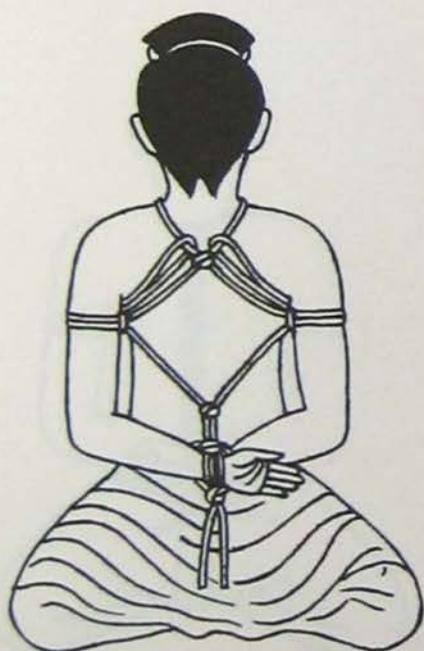


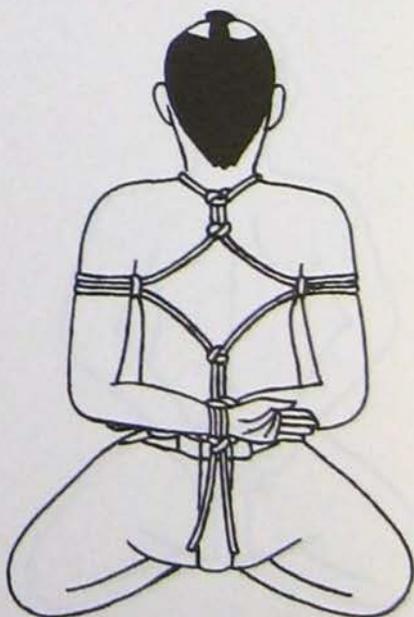
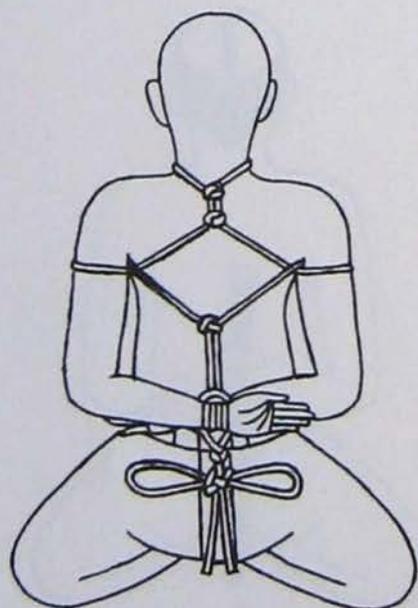




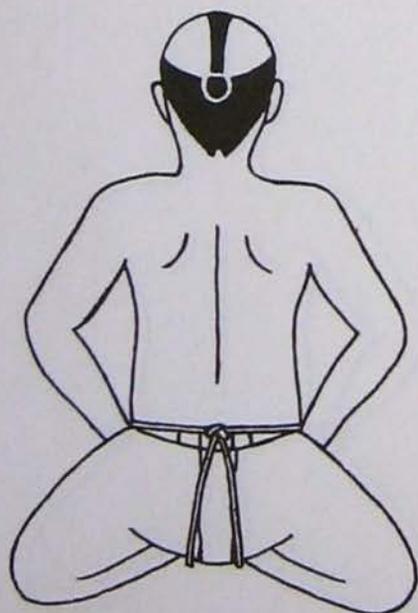


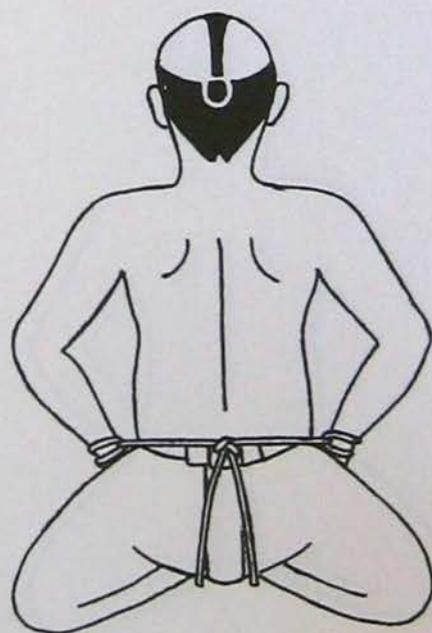
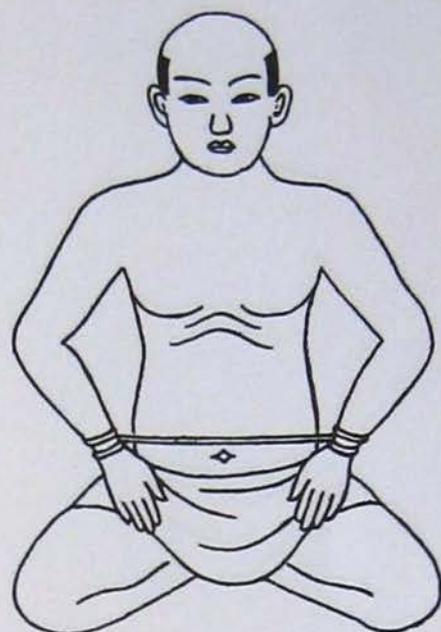












新影新拔流

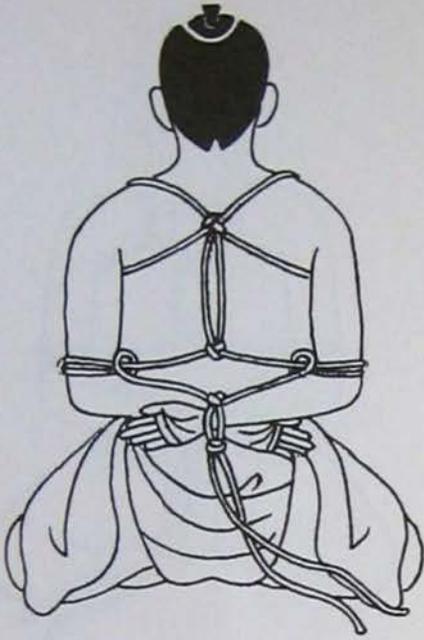
新影新拔流

早繩くわん繩 かぎ繩 ひっかけ繩 長繩 児童女繩 社人山伏繩

出家繩 スミ矢倉 対決繩 出家社人晒繩

伐繩 高上

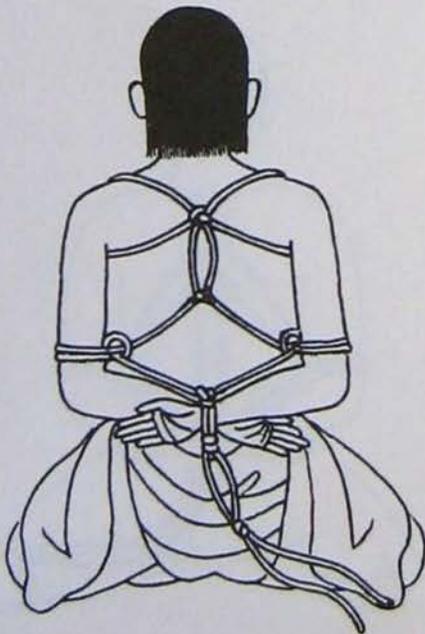
兒童女繩



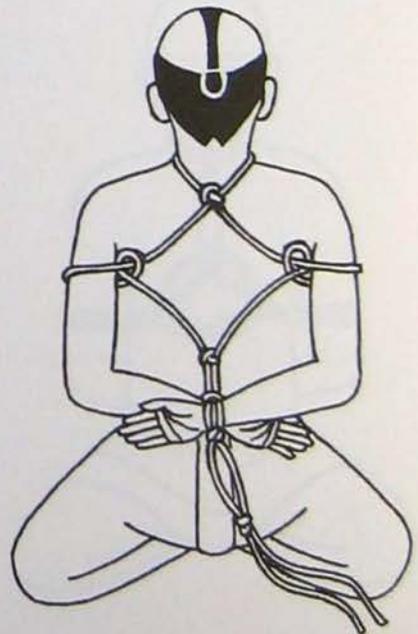
早繩



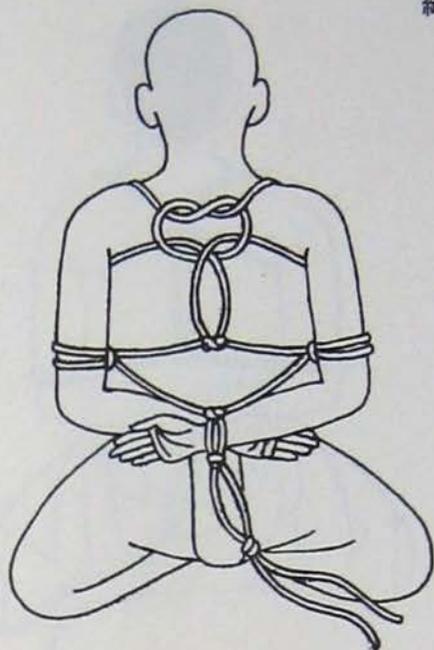
社人山伏繩



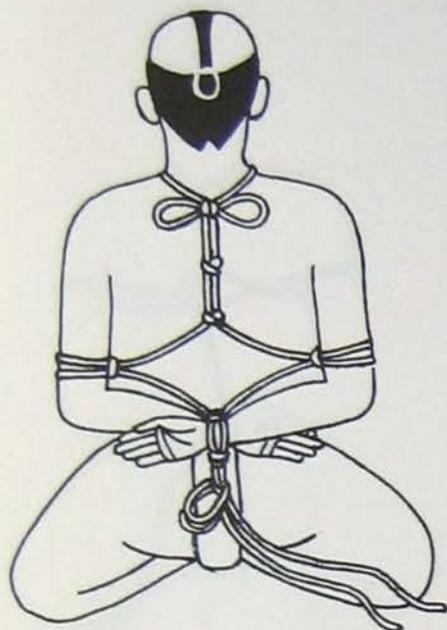
長繩



出家縄



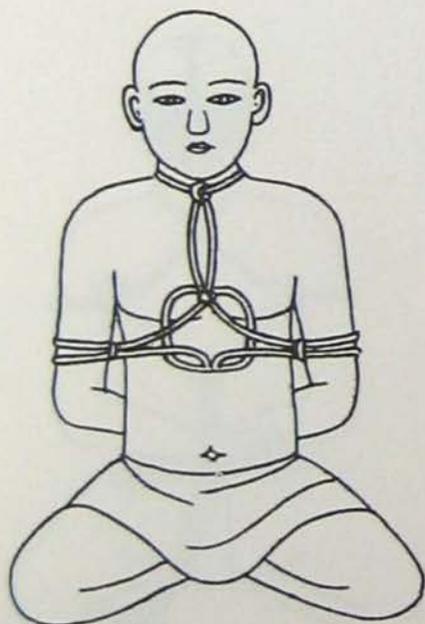
対決縄



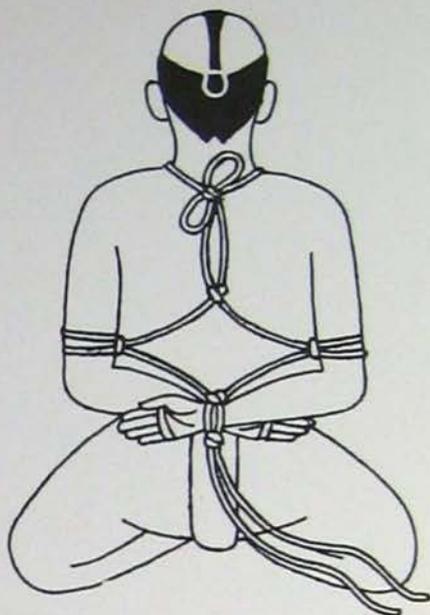
ヌミ矢倉



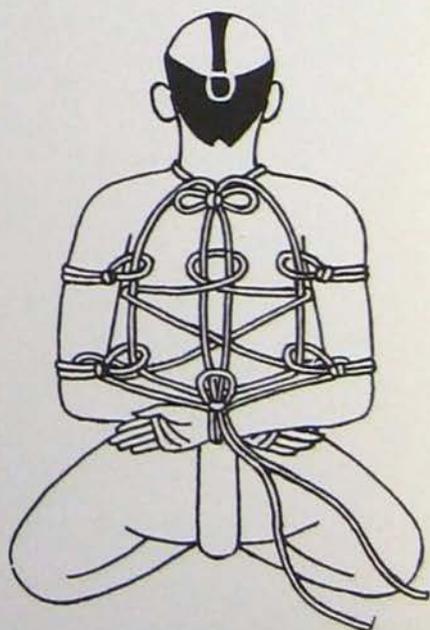
出家社人晒縄



伐  
繩



高  
上



繩之伝極意

繩  
之  
伝  
極  
意

繩九箇極意

|     |      |
|-----|------|
| 早繩  | 拾三ヶ傳 |
| 本繩  | 七ヶ傳  |
| 腰繩  | 二ヶ傳  |
| 吟味繩 | 九ヶ傳  |
| 女繩  | 三ヶ傳  |
| 僧繩  | 三ヶ傳  |
| 贈繩  | 九ヶ傳  |
| 道中繩 | 一ヶ傳  |
| 切繩  | 二ヶ傳  |

繩九箇之開図

四拾八筋左記

早  
繩

前



腰  
繩

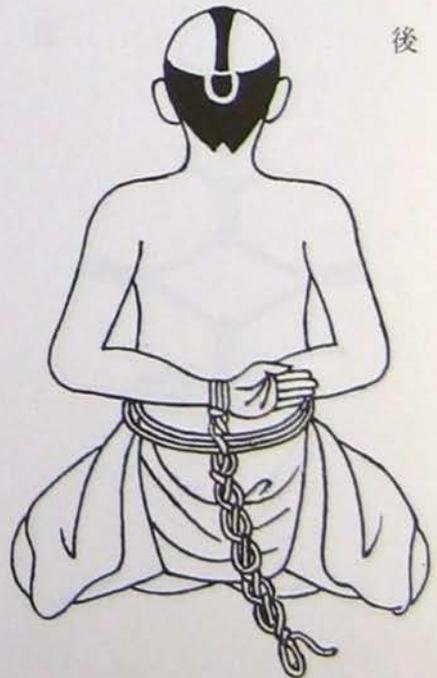
前



後



後



切  
繩

前



同

前



後



後



早  
繩

前



同

前



後



後



同

同

前

前



後

後



同

同

前

前



後

後



同

前

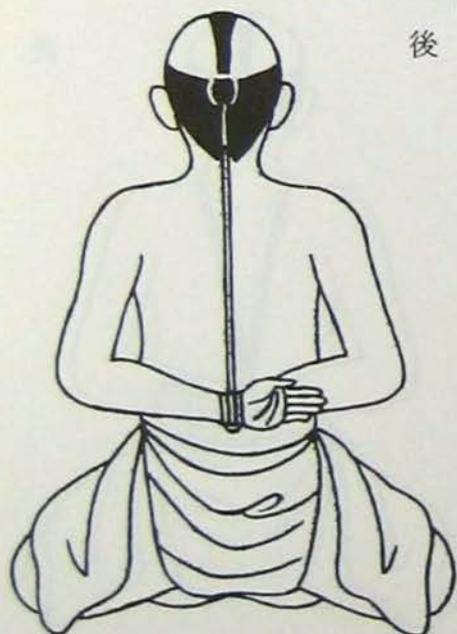


前

鍵早繩



後



後



同

同

前

前



後

後



同

前



早留

前



後



後



本  
繩

前



道中繩

前



後

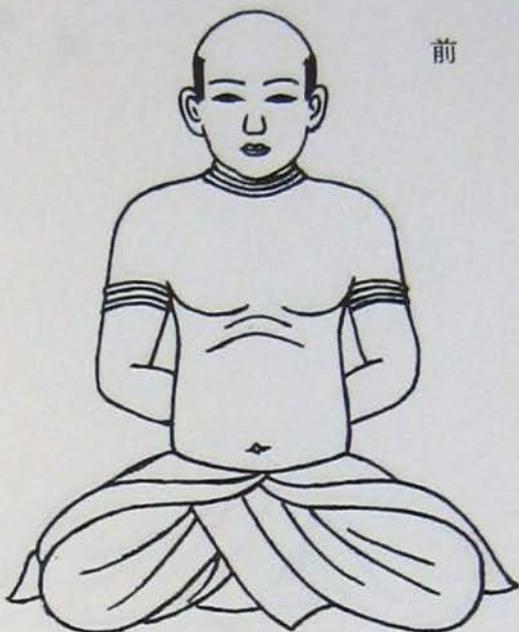


後



同

前

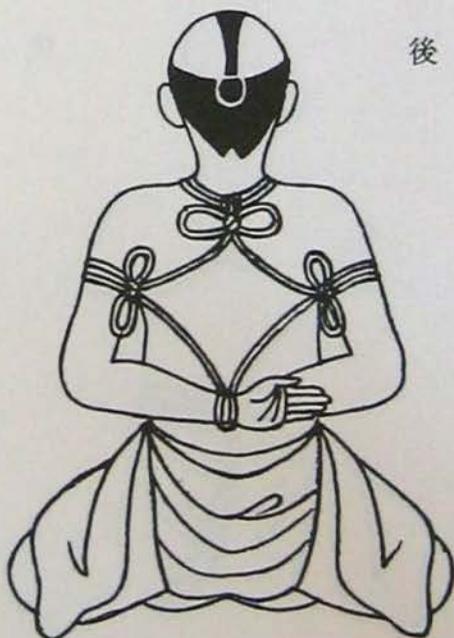


繩二口授

前



後



後



本繩

前



同

前



後



後



同

同

前

前



後

後



同

同

前

前



後

後



同

前



吟味繩

前



後



後



同

同

前

前



後

後



同

前



前

吟味繩翹しめ



後



後



同

前



前

逆繩  
結びめ



後



後



女  
繩

前



送り  
繩

前



後



後



同

同

前

前



後

後

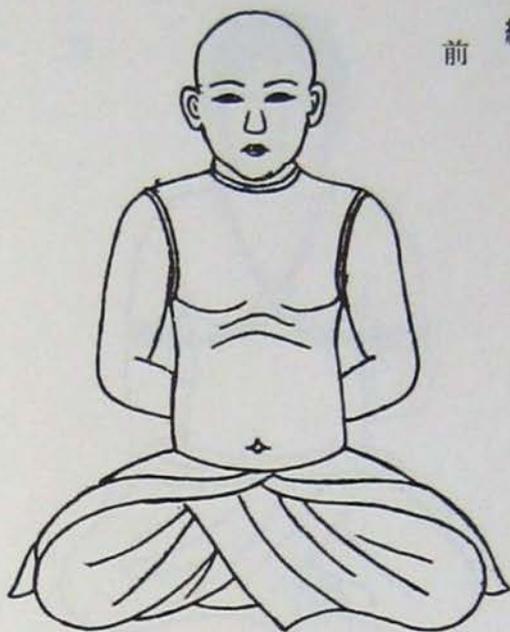


同

僧  
繩

前

前



後

後



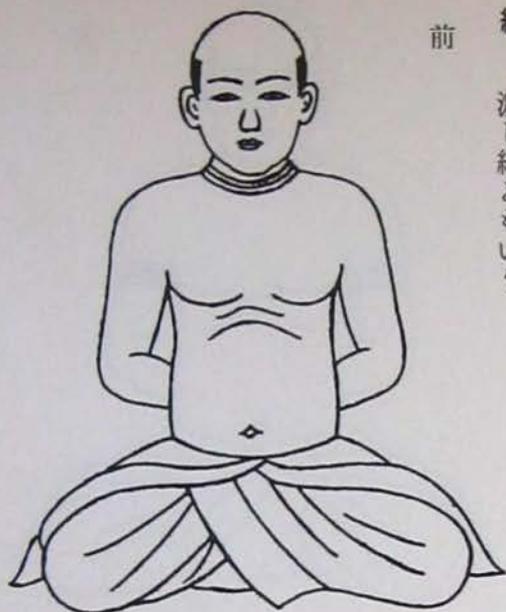
贈  
繩

同

前

前

渡し繩ともいう



後

後

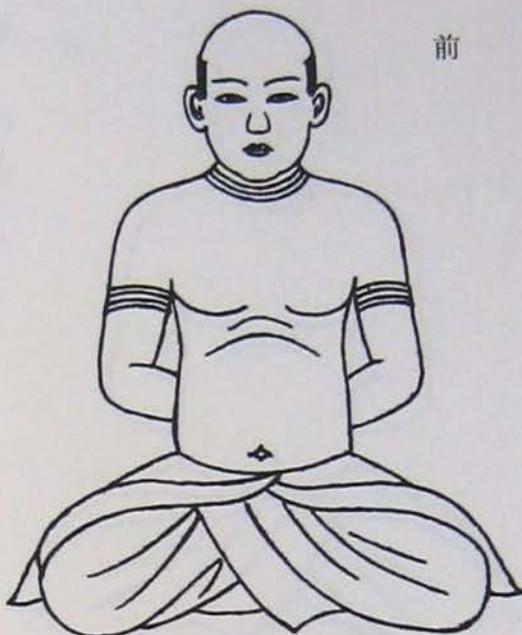
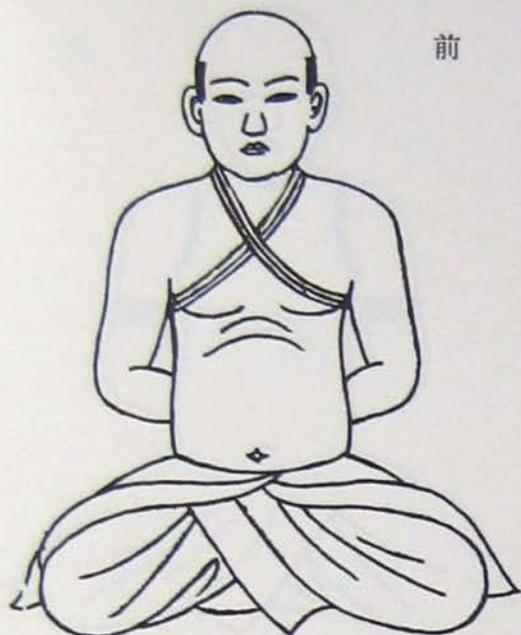


同

同

前

前



後

後



同

同

前

前



後

後

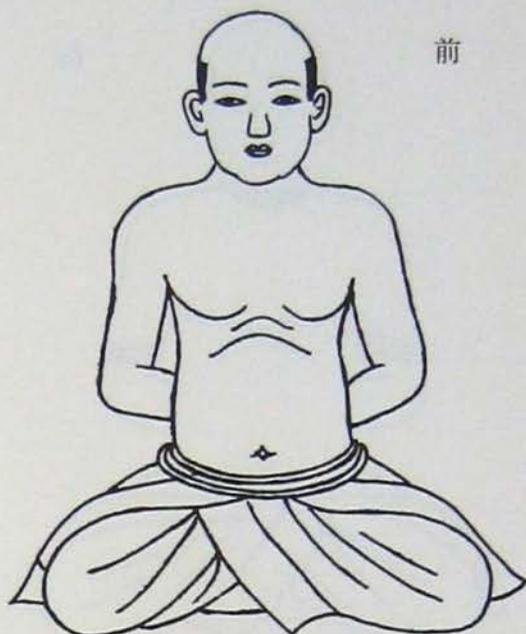
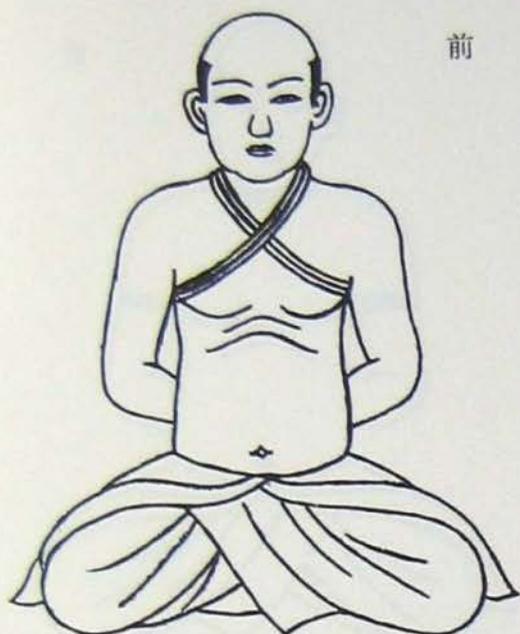


同

同

前

前



同

後

後



道中繩

前



後



繩之古術

夫れ繩之儀は 天神七代 地神五代を表して本繩の長尺を定め七尋半を定尺と極む 是蛇口は日月星を以て三つ指莖を尺として五行を表し不動の神力を以て悪魔たりとも比繩を以て不止事なし かるが故に五行とす 一尋半を早繩とす 二尋半中の早繩 三尋半上の早繩半上の早繩とす 五尋より以上本繩に近し 何れ不動の神明を受けいましむるといへ共無心無限の身として躋下に満る事第一に執行なすべし

本繩封印は是輕からざる故口授可秘

# 笹井流縄縛図

# 笹井流繩縛図

大用縛陰之真行草之事

大用縛陽之真行草之事

大用略縛六様之事

惣略縛六様之之事

惣縛陰之真行草之事

惣縛陽之真行草之事

攤縛陰之真行草之事

攤縛陽之真行草之事

攤略縛六様之事

要縛陰之真行草之事

要縛陽之真行草之事

要留縛六様之事

縮縛陰之真行草之事

縮縛陽之真行草之事

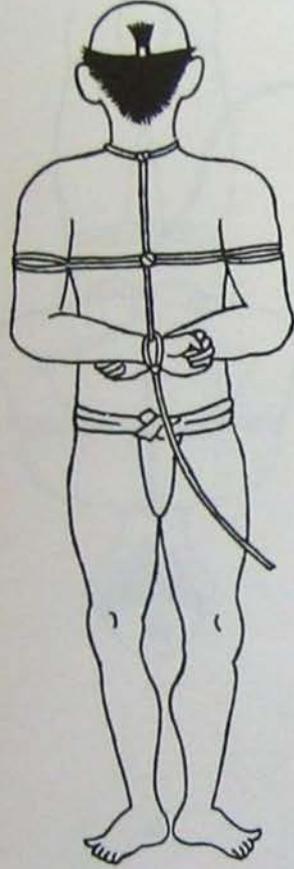
縮略縛六様之事

伸縛陰之真行草之事

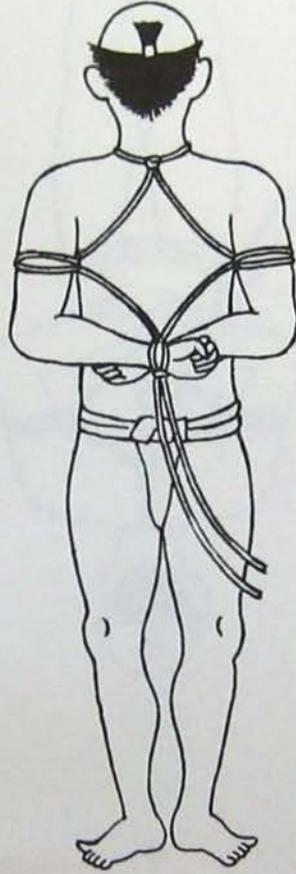
伸縛陽之真行草之事

伸略縛六様之事

草



行



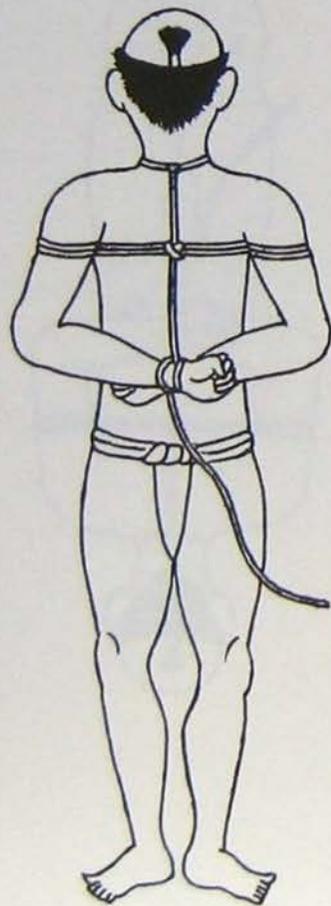
真



走留

大用縛陰之真行草之事

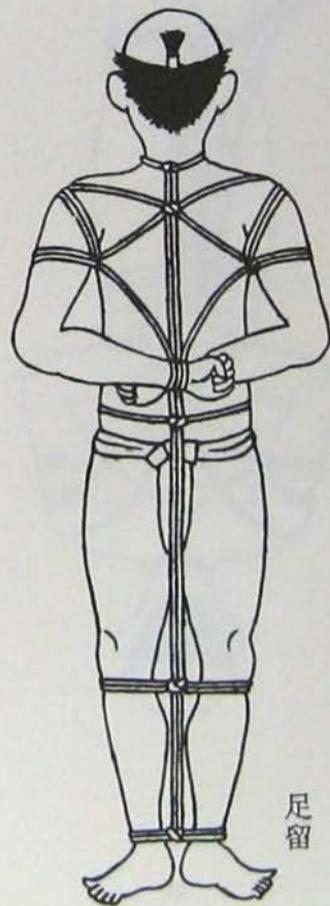
草



行



真



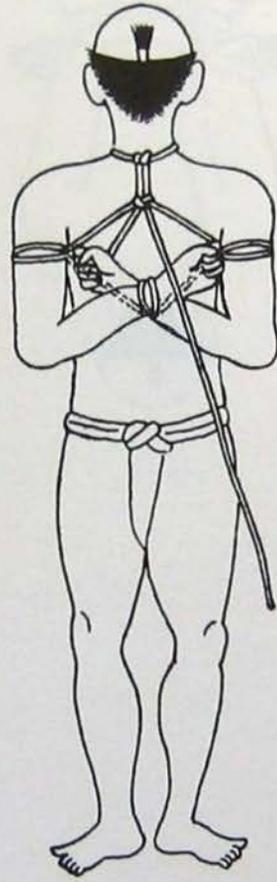
足留

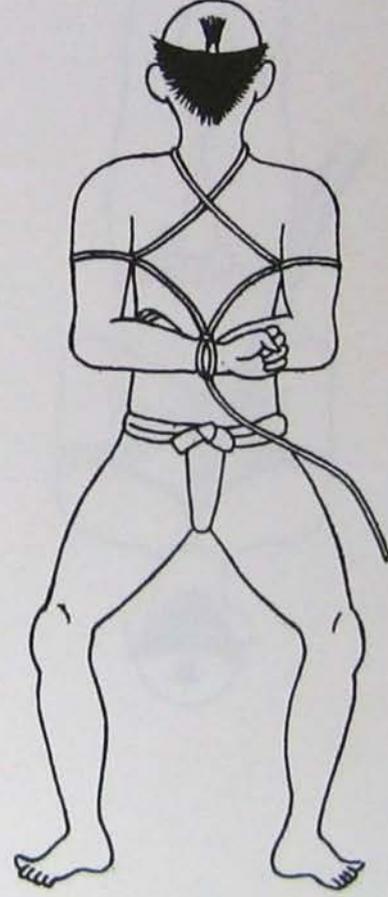
大用縛陽之真行草之事



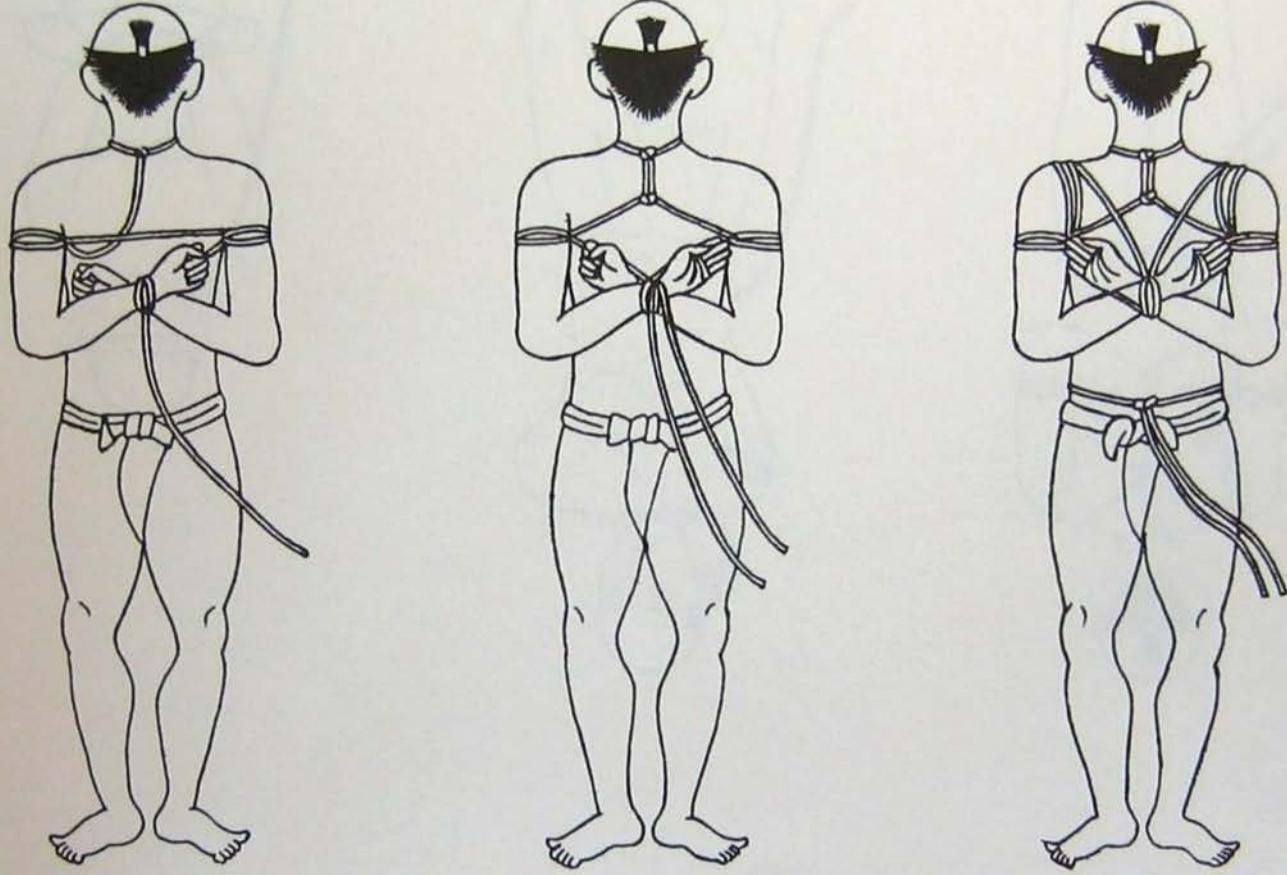
大用略縛六様之事

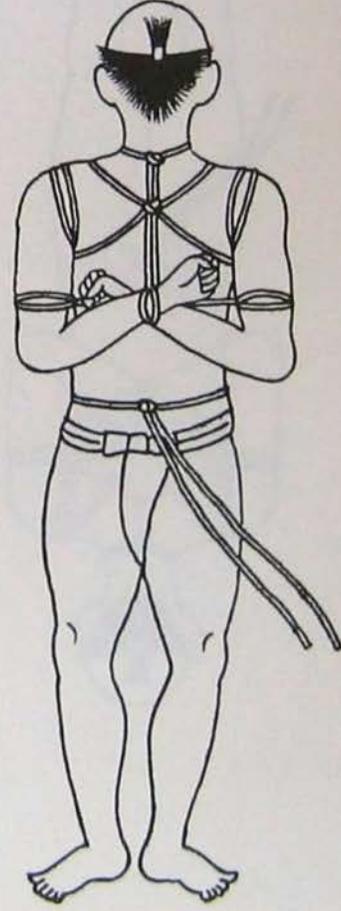
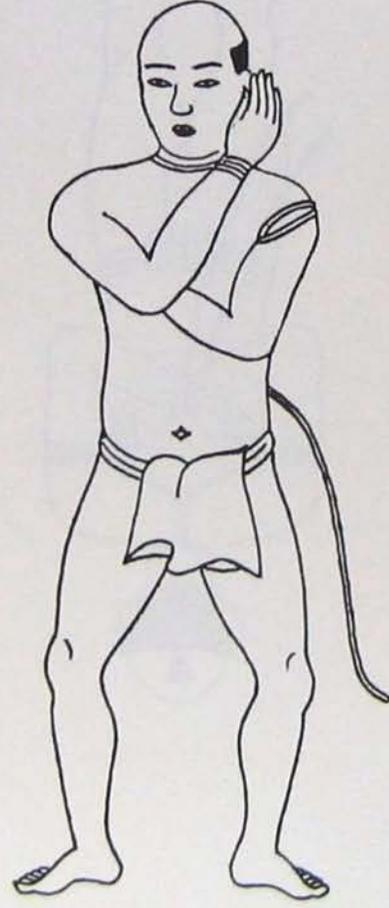






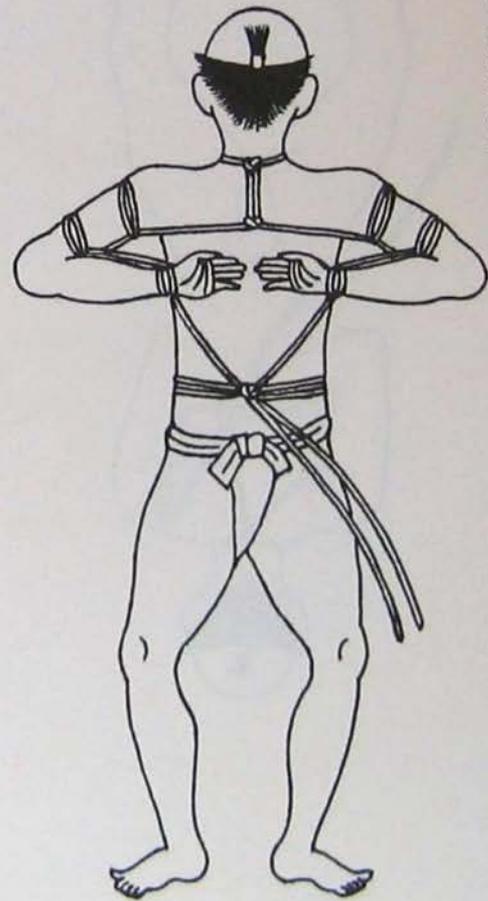
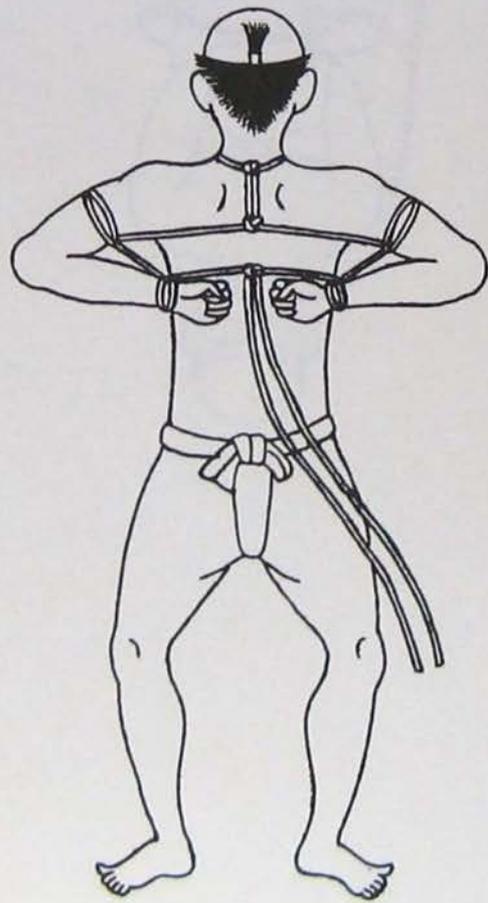
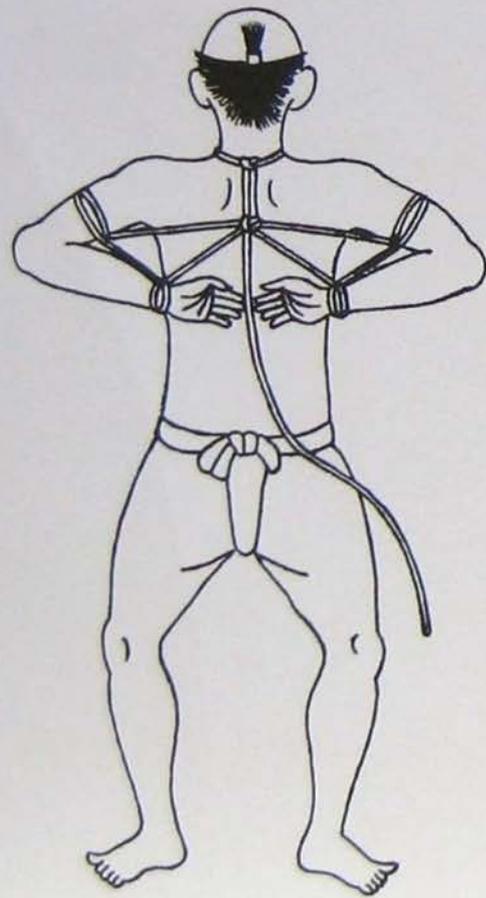
惣略縛六様之事



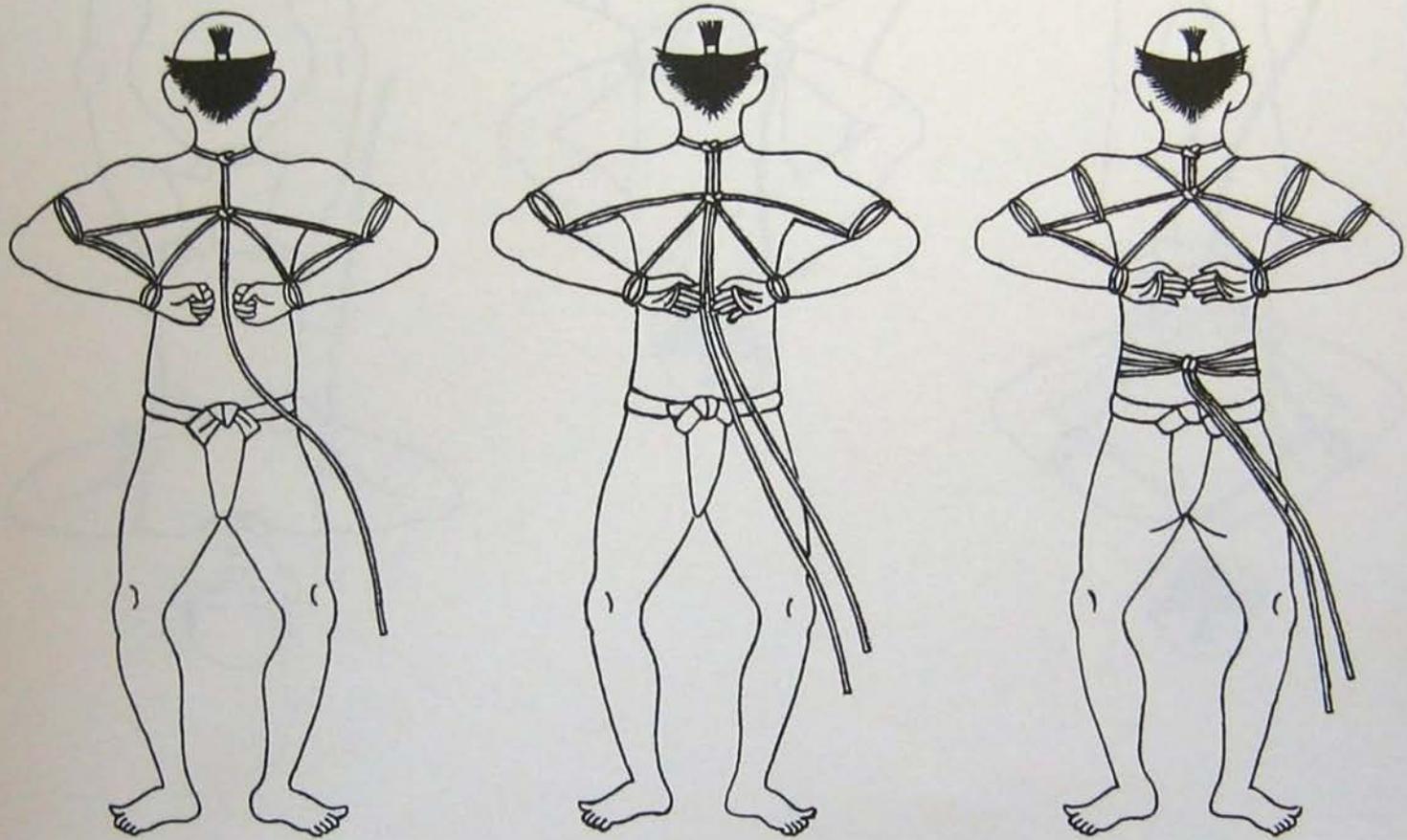


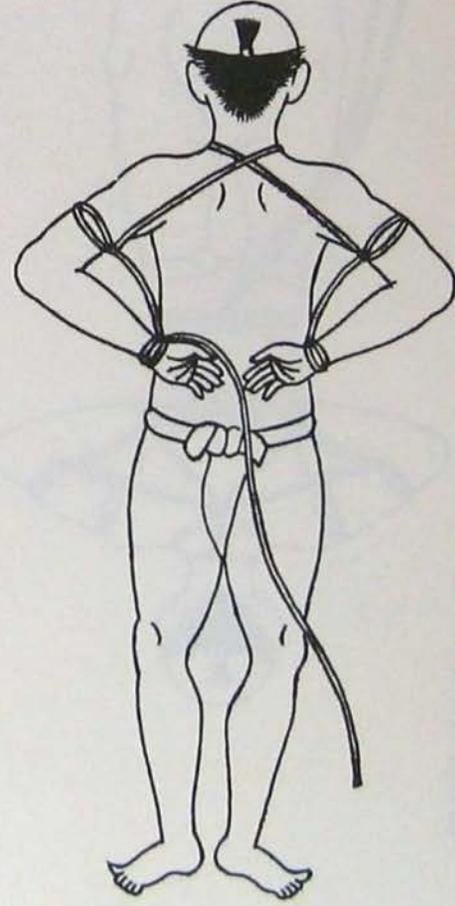
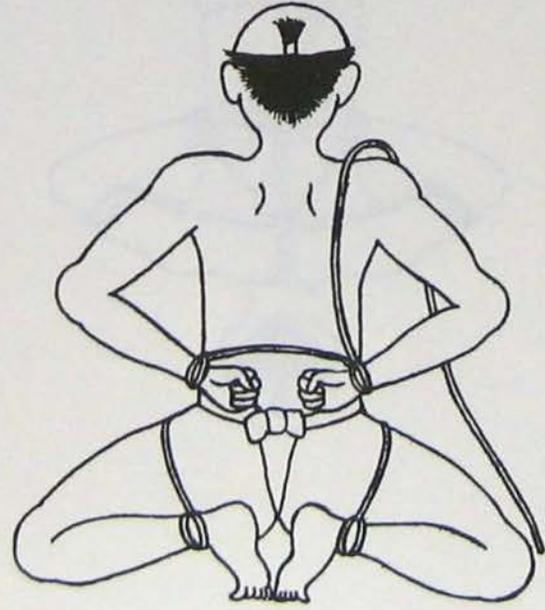
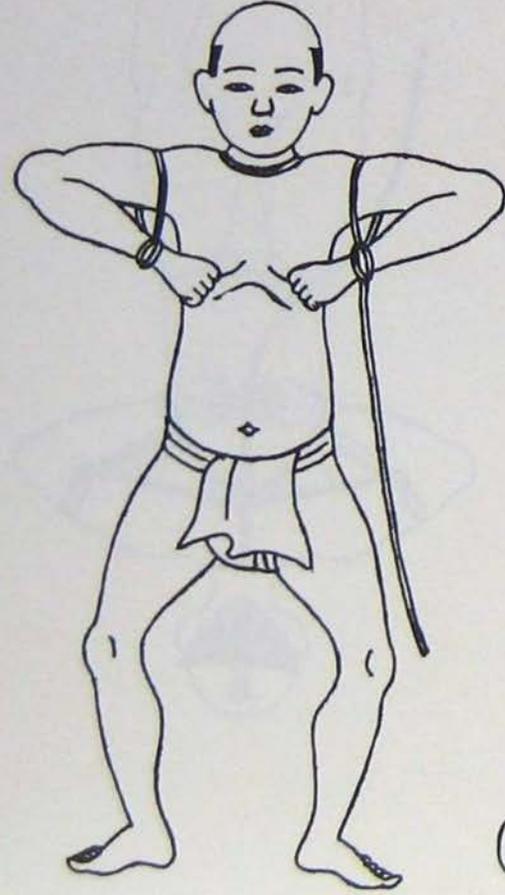
惣縛陽之真行草之事



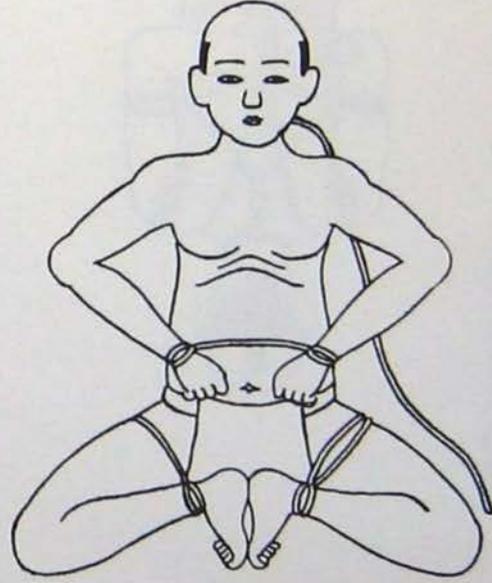
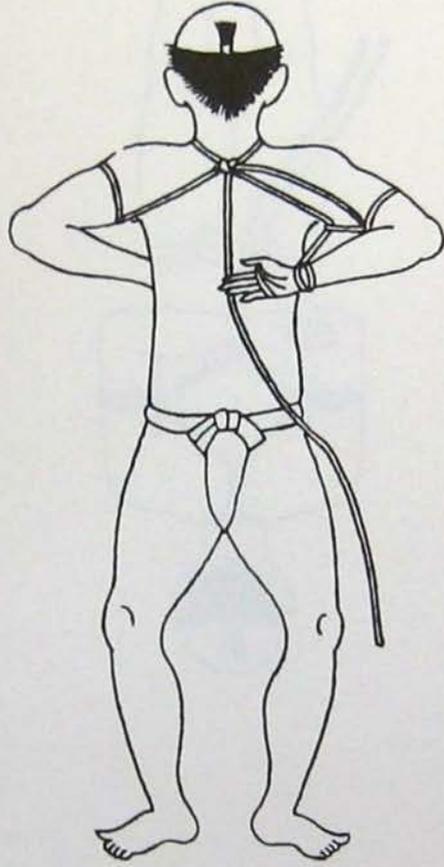
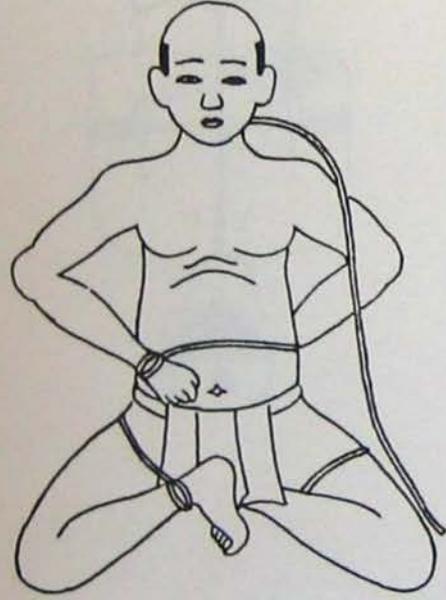


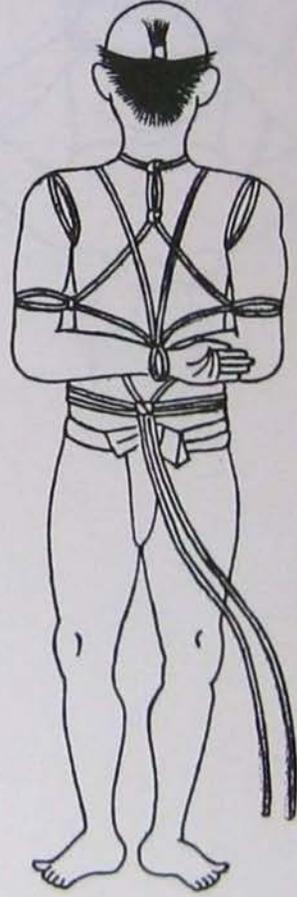
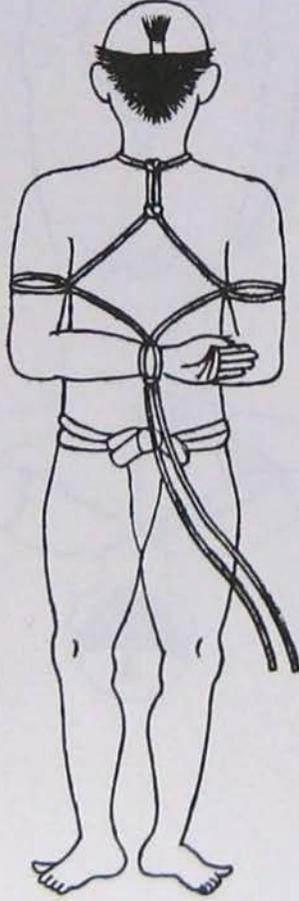
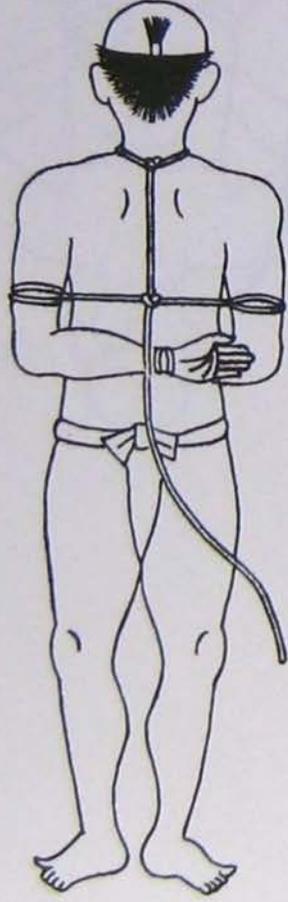
攤縛陰之真行草之事



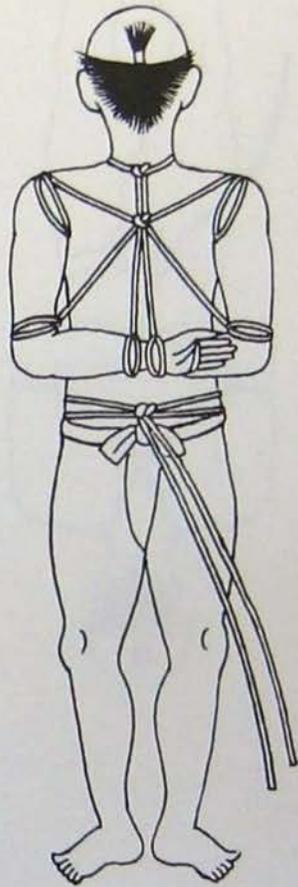
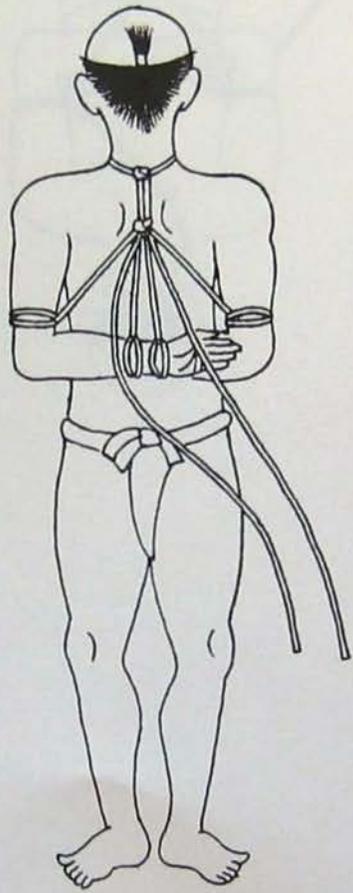
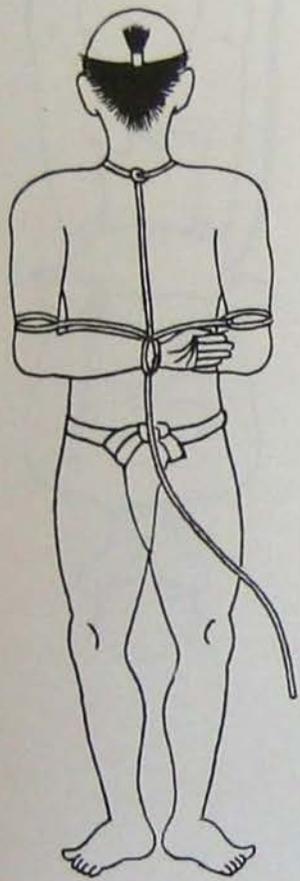


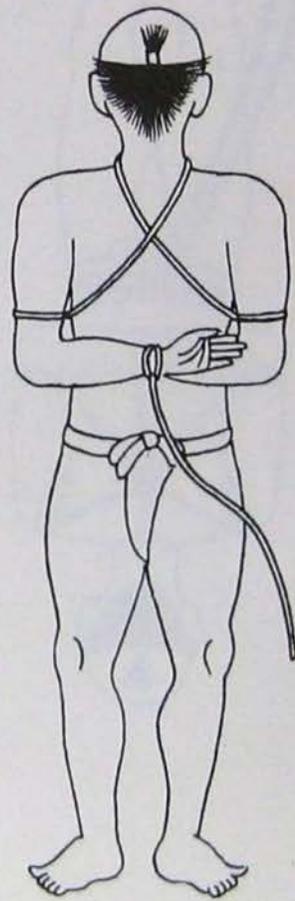
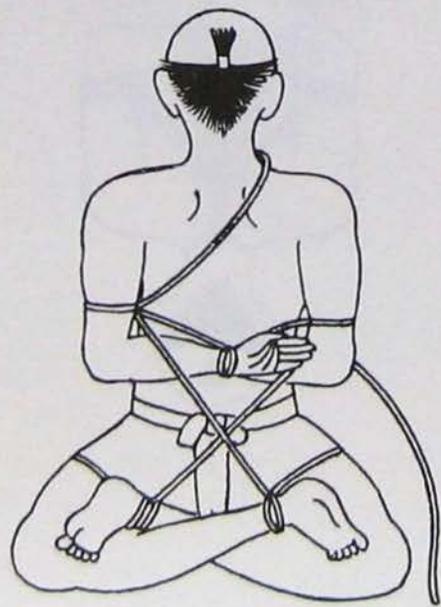
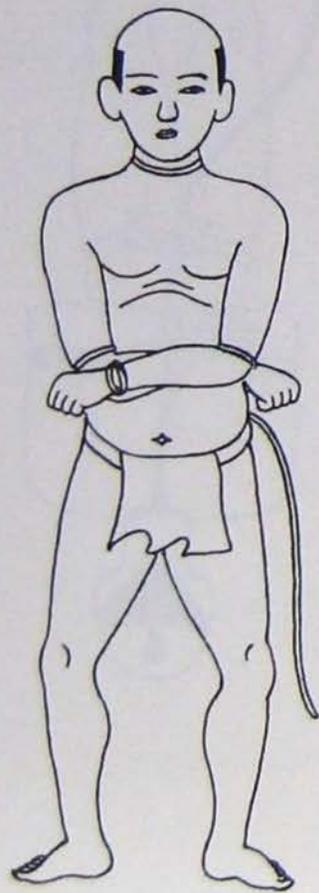
攤略縛六様之事



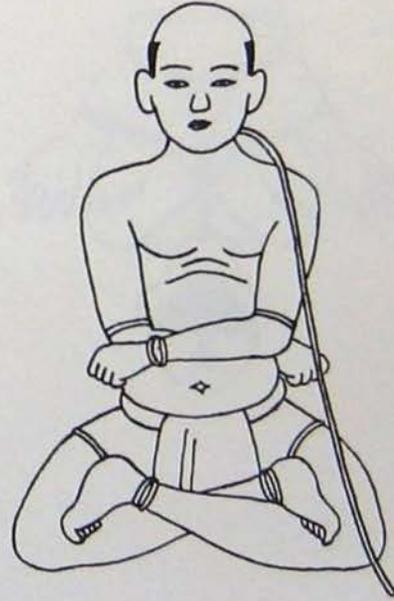
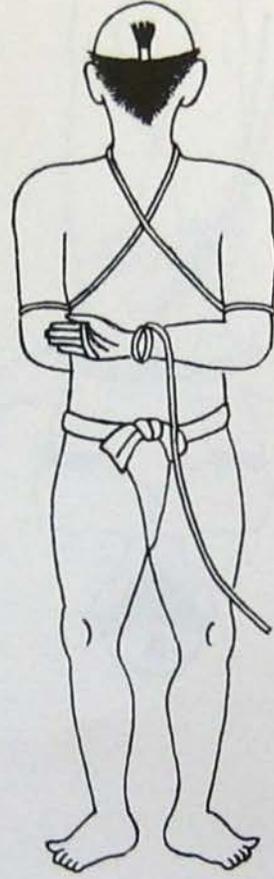


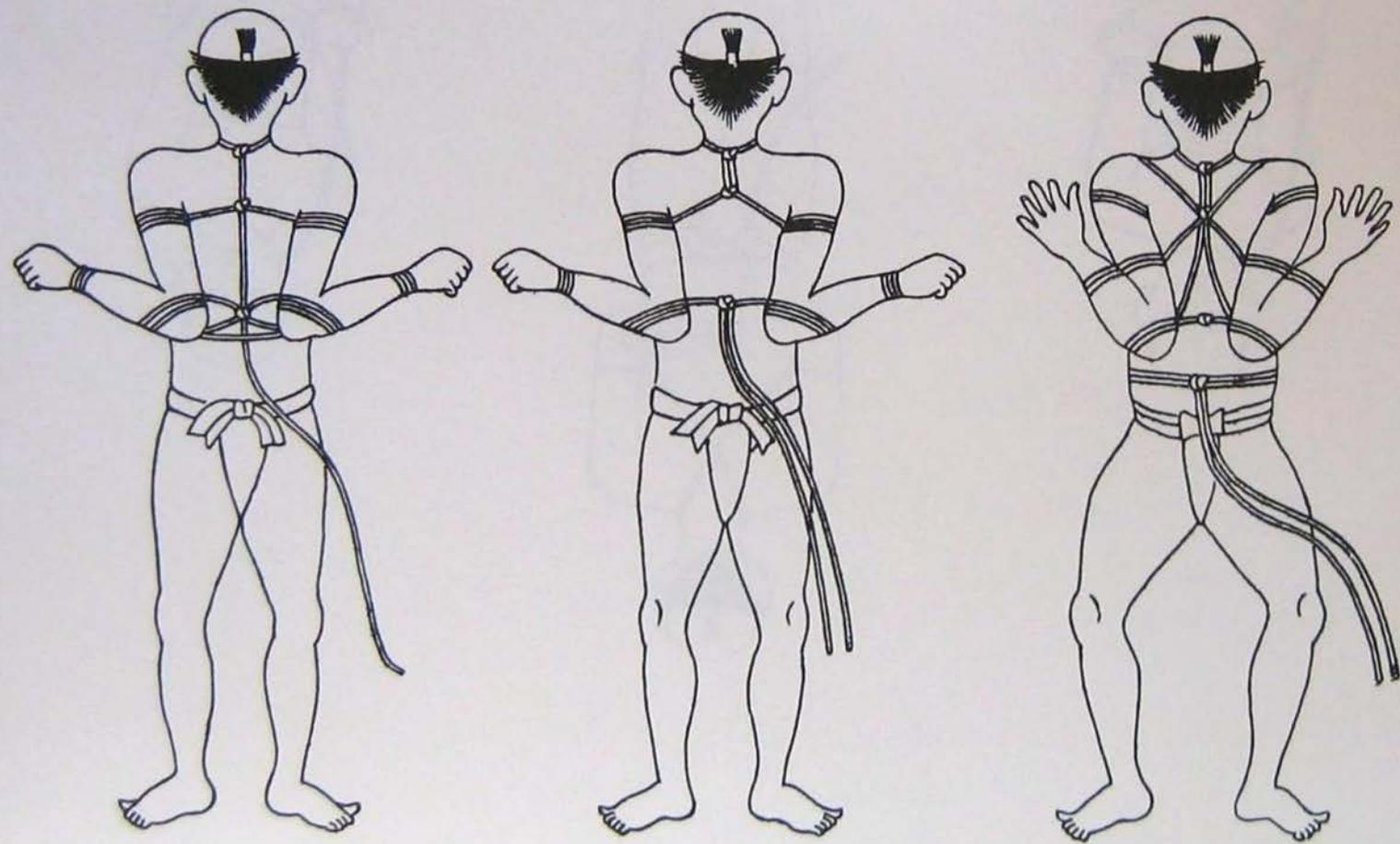
要綱陰之真行草之事



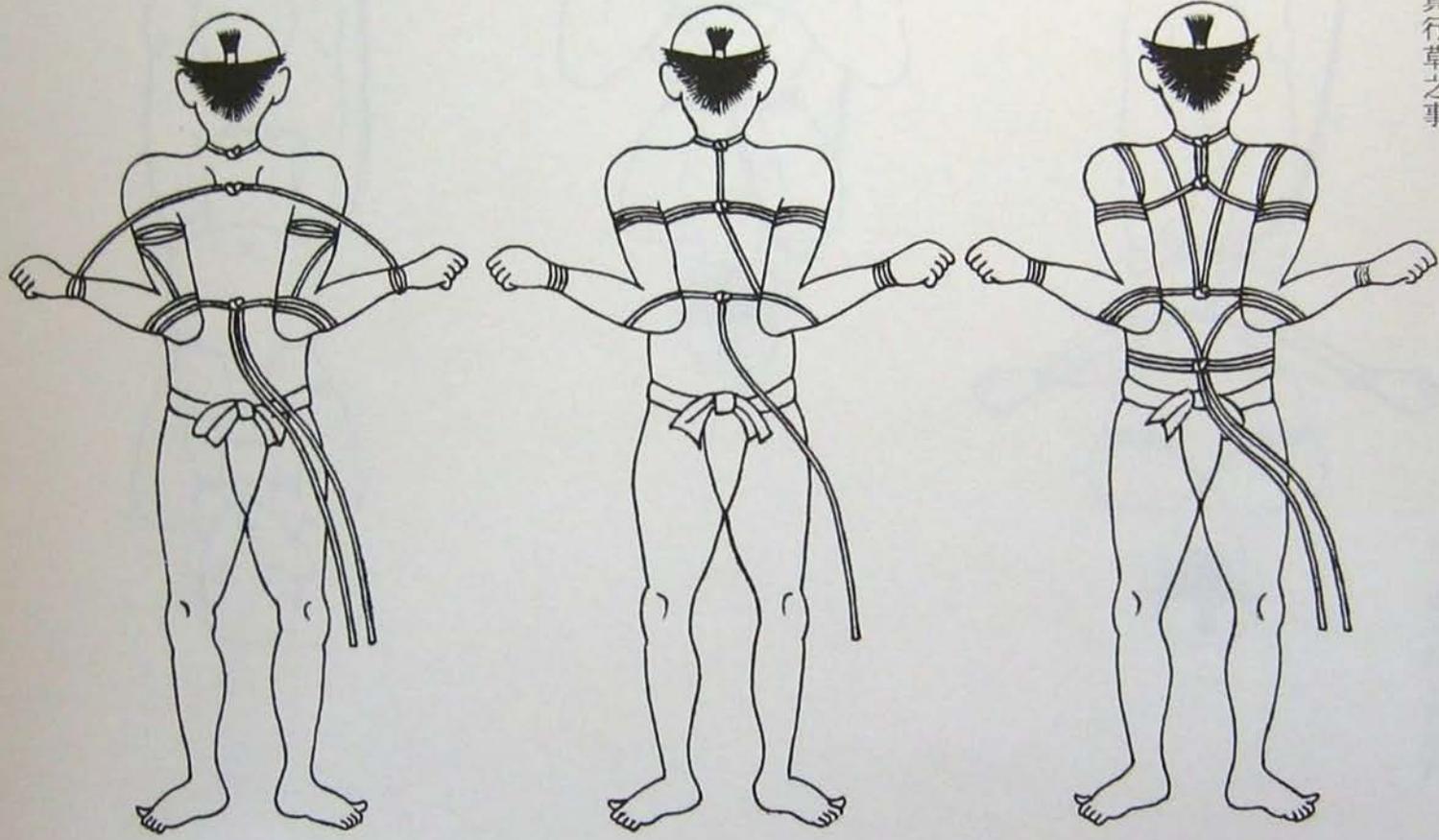


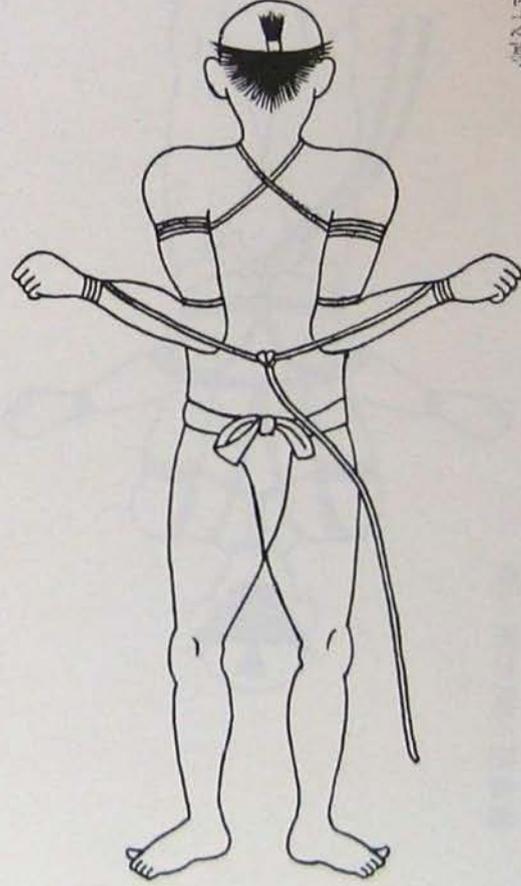
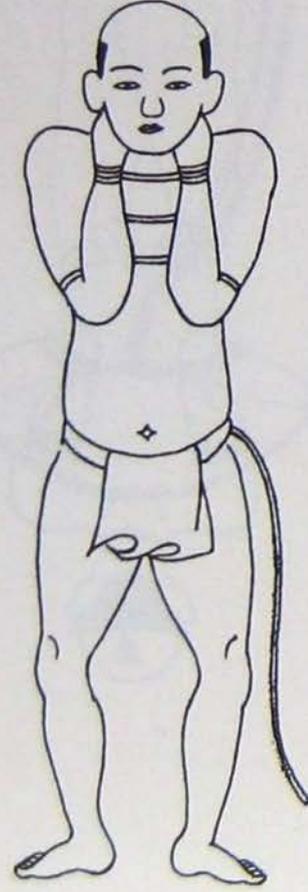
要略縛六様之事



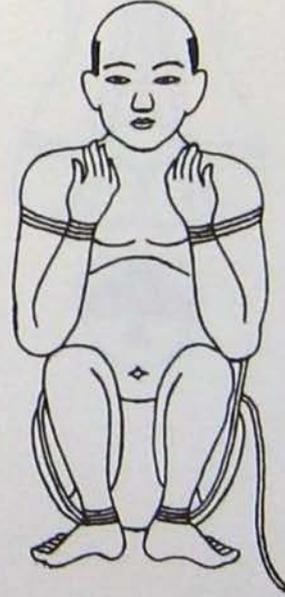
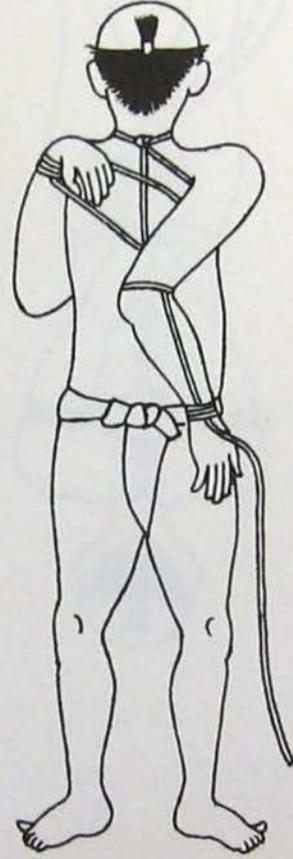


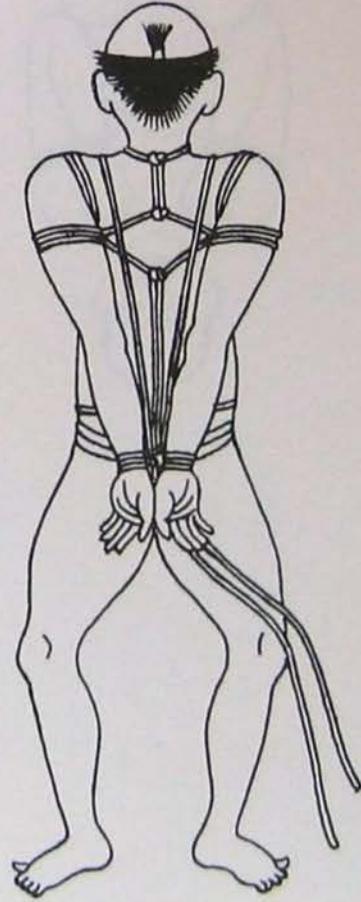
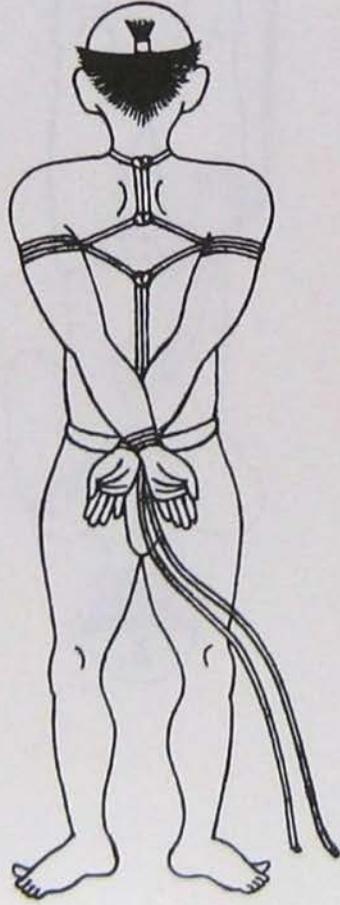
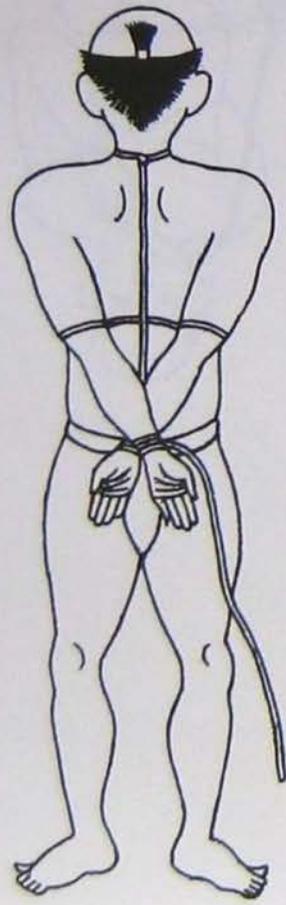
縮縛陰之真行草之事



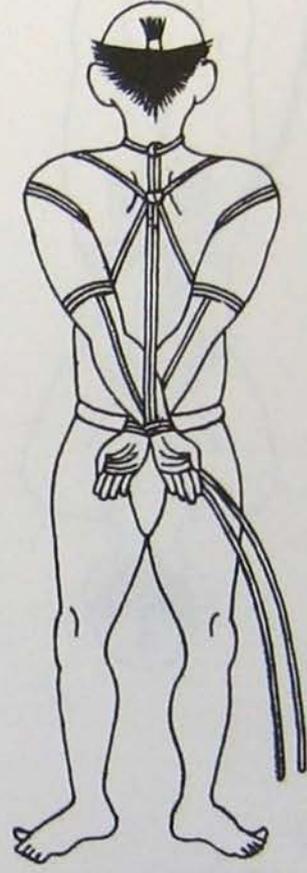
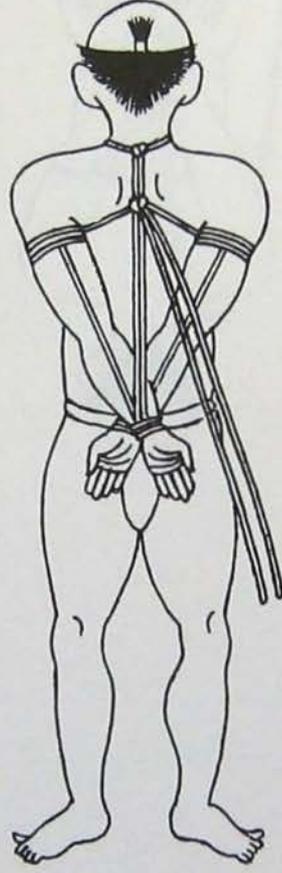
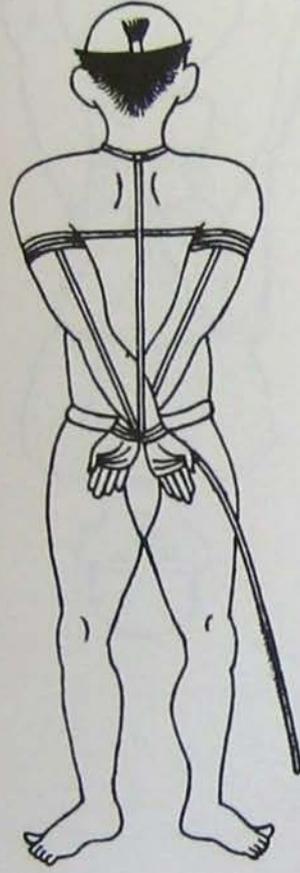


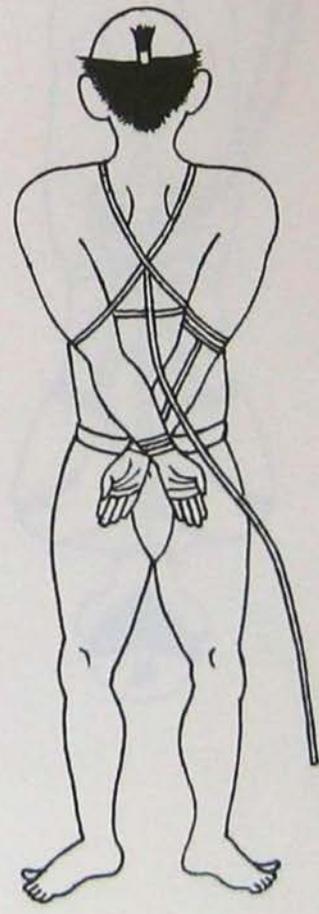
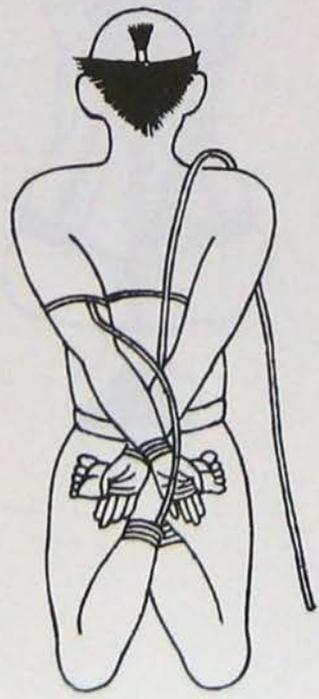
縮略縛六様之事



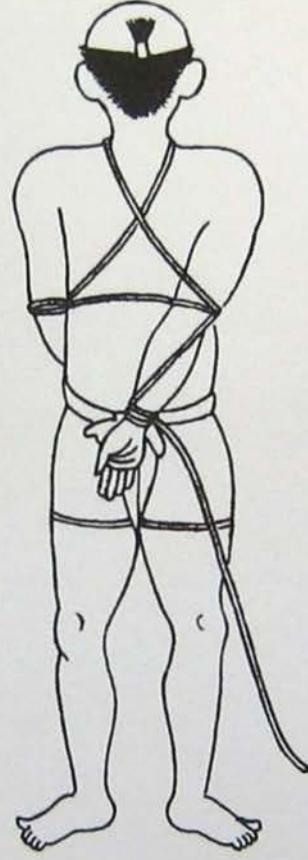
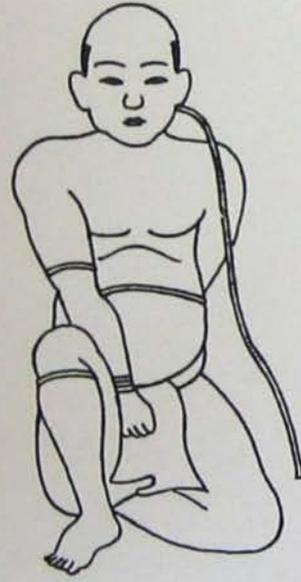


伸縛陰之真行草之事





伸略縛六様之事



捕繩術流名錄

捕縄術流名録

藤田西湖 調査

あ

浅山一傳流 慶長

浅山一傳齋重辰

跡見櫟流

荒木流 天正

荒木夢仁齋季綱

安藤流

い

池田流

池田八左衛門成祥

猪谷流 元禄

猪谷忠蔵

一乗不二流

山田彦内信直

一傳流 天正

丸目主人正

一達流

松崎金右衛門重勝

一刀流

松崎金右衛門重勝

今川流

今川久太夫

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 気 | 扱 | き | 眼 | 上 | 香 | 梶 | 海 | か | 小 | 御 | お | 円 | え |
| 楽 | 心 |   | 心 | 柄 | 取 | 原 | 道 |   | 野 | 家 |   |   |   |
| 流 | 流 |   | 流 | 流 | 流 | 流 | 流 |   | 流 | 流 |   | 流 |   |
| 天 | 宝 |   |   |   |   | 延 |   |   |   |   |   |   |   |
| 明 | 麿 |   |   |   |   | 宝 |   |   |   |   |   |   |   |

飯塚臥龍齋興義  
 犬上郡兵衛永保

梶原源左衛門尉直景  
 影山善賀入道清重

石黒勘七  
 佐々木忠藏孝信



柳山流

笹井流 明曆

佐々木流

笹井卜也忠行

佐々木大学高正

三拔謙信流

高塀平内

し

至心流 寛文

小泉利心齋

師心流

師心小三郎

志真古流

森住優圓景弘

四心古流

森住優圓景弘

紫山流

大須賀文右衛門信清

常慎流

伊藤庄五郎祐高

諸賞流 明和

沙門流

神流

沼沢甚五左衛門長政

新海流

樋口南海茂廣

心外無敵流 享保

大野茂左衛門家次

新影治源流

橘内膳正家久

新影新技流

心極流

宮川夢仁齋秀正

真極流

直極夢仁齋入道藤原清定

新心流

関口八郎左衛門

心照流

宮崎只右衛門重職

新撰流

神道無想流

無想權之助勝吉

真之神道流

山本民左衛門英草

新無双流  
元禄

比留間万之助尉正茂

寸

随变流

鈴木流

須田流

世

制剛流 慶長

水早長左衛門信也

清心流 寛永

森霞之助勝重

関口流 寛永

関口八郎左衛門氏心

関口新心流

関口八郎左衛門氏心

禅家一流

真山刑部

禅家明傳流

真山刑部

た

大学流

佐々木大學高正

大正流 天保

山崎源太左衛門郷誼

大征流

高尚流

瀧本流

瀧本傳八郎

宅間當流

竹内流 天文

竹内中務大輔久盛

竹之節流

立身流

立身三京

|      |       |             |
|------|-------|-------------|
| ち    | 直指流   | 天野天和守       |
|      | 直至五傳流 | 中野正勝        |
|      | 地間戸流  | 佐々木大学高正     |
| て    | 天流    | 齊藤判官傳鬼坊     |
|      | 傳心流   | 松平柳閑齋源正足    |
|      | 天神真揚流 | 明治          |
| と    | 戸田流   | 戸田越後守源高興    |
|      | 東流    |             |
|      | 富澤流   | 富澤甚内        |
| な    |       |             |
| 長岡兼流 |       | 長岡刑部左衛門尉源時之 |

難波一甫流

難波一甫齋藤原久長

南 蠻 流

三浦隼人喬連

に

日 流

清野勝左衛門

日 新 流

は

長谷川流

長谷川内藏之助

八幡新當流

原 流

中村勘兵衛義忠

ひ

日城無雙一学流

佐藤一學

平松天流

ふ

武衛流  
武衛市郎左衛門義樹

福島流

藤原鎌足

藤原流

藤元流

梶原源左衛門尉信景

佛體流  
元祿

岩谷外記義統

不變流

ほ

直守一

方圓流

堤山城守寶山

寶山流  
天龜

武尊右衛門

武尊流

添田儀左衛門貞俊

本覺克巳流  
寛文

み

水鳥見譽言之

水鳥流

水野新五左衛門重治

水野流  
正保

む

無究玉心流

長谷川内藏之助

武藏三徳柳生流

阿部忠慶義秋

無雙流慶長

櫻場采女正藤原廣正

無双流

無相流

夏原八太夫武宗

夢想流

坂房久左衛門尉正久

無双一身流寛政

藤田八右衛門

無雙神鳥流

宮本無二之丞藤原兼光

無双直傳揚心輦殺流

羽根清太左衛門義忠

無人斉流天正

荒木無仁齋源秀綱

無邊要眼流

斉藤亦右衛門尉勝久

も

森流

森九右衛門

や

捕繩術流名録 終

山田流 元禄

山田浅右衛門

山田新心流

中西龍雲安久入道

山本無邊流

山本無邊齋宗久

上

揚心流 慶長

秋山四郎左衛門義時

養心流

秋山四郎左衛門義時

養心坪井流

り

力信流 天正

宮部蟻峨入道家光

理極流

森川理極

参考文献

藤田西湖所蔵

荒木流捕手再延之序 一卷

荒木流目錄之卷 一卷

荒木流捕手目錄 一卷

荒木流捕手免許 一卷

荒木流捕手繩目錄前書 一卷

荒木流繩奧儀目錄 一卷

荒木流捕手免許狀 一卷

猪谷流繩目錄 一冊

傳流繩目錄 一卷

傳流繩目錄解 一冊

傳流繩免狀並目錄 一卷

傳流繩許狀 一卷

達流繩秘奧 一卷

達流繩極意之卷 一卷

達流早繩早練口傳 一卷

- 一 御家流和儀目錄 一冊
- 一 笹井流縛繩圖秘傳書 一冊
- 一 常慎流繩之卷 一冊
- 一 心外無敵流傳書 一冊
- 一 新影新技流繩之卷 一卷
- 一 新影治源流繩之卷 一卷
- 一 新影治源流取繩術三十五型
- 一 真之神道流中段之卷 一卷
- 一 新無双流秘術 一卷
- 一 志真古流捕手目錄印可免狀 一卷
- 一 須田流繩之卷 一冊
- 一 制剛流仰之書 一冊
- 一 制剛流繩之卷又玄集 一冊
- 一 制剛流仰五身傳 一卷
- 一 制剛流繩之次第 一卷
- 一 制剛繩之卷 一卷
- 一 清心流仰秘鑑 一冊

- 一 大正流繩免狀之卷 一冊
- 一 直至五傳流繩之卷 一冊
- 一 関口新心流柔術繩之卷 一冊
- 一 気楽流柔術目錄 一冊
- 一 繩之卷 一卷
- 一 繩之記 一冊
- 一 繩之卷免許 一冊
- 一 繩之傳極意 一冊
- 一 繩之法傳 一卷
- 一 繩一流之秘術 一卷
- 一 繩かけ傳書 一卷
- 一 難波一甫流目錄 一卷
- 一 難波一甫流免狀 一卷
- 一 難波一甫流繩之卷 一卷
- 一 縛圖之次第 表縛行草之卷 一卷
- 一 原流早繩免狀 一卷
- 一 藤原流拳法繩之卷 一卷

- 一 藤元流繩起證文 一卷
- 一 方圓流縛繩圖秘傳書 一冊
- 一 無雙神鳥流傳書 一冊
- 一 無想流極意秘書 一冊
- 一 理極流繩之卷 一卷
- 一 兵法要務武術圖解秘訣
- 一 柔術劔棒圖解秘訣
- 一 擊劔と柔術圖解
- 一 擊劔柔術指南
- 一 早繩活法拳法教範図解
- 一 捕手術解説
- 一 警察武道逮捕と護身
- 一 捕繩教範
- 一 現行捕繩術
- 一 捕繩術講話

図解 捕縄術

藤田西湖著作集四―四

平成七年九月二八日 印刷・発行

著者 藤田西湖

発行者 西澤泰義

発行所 名著刊行会

東京都千代田区神田神保町二―二〇

ISBN4-8390-0297-5