

Shibari

Arte japonés de la atadura y suspensión

una mirada terapéutica

Formación de sexualidad integrativa

Espai TCI

Alberto Moral 2020



Alberto Moral & Nuria Costa

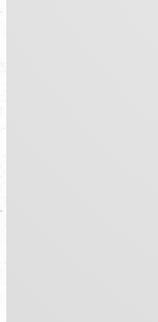
noshibari.com

Sesión I

Historia, cronología, actualidad



Puede.

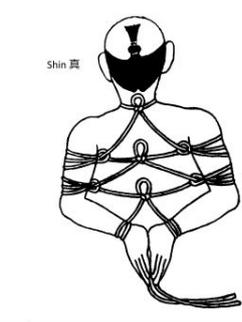
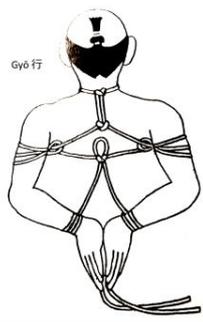
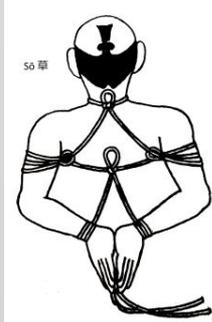


Ito Sei

3 March 1882 - 28 January 1961

kokoro-kinbaku.com (english)

[Hakkinbon Bijin Ranbu Yori: Semeru!](#) (secuencia de la película)



HojoJutsu

[wiki] art of restraining a person using cord or rope, is a quintessentially Japanese art that is a unique product of Japanese history and culture

[classical martial art research](#)



Ito Seiu
1882 - 1961
79



Minomura Kou
1920- 1992
72



Osada Eikichi
1925- 2001
76



Nureki Chimuo
1930- 2013
83

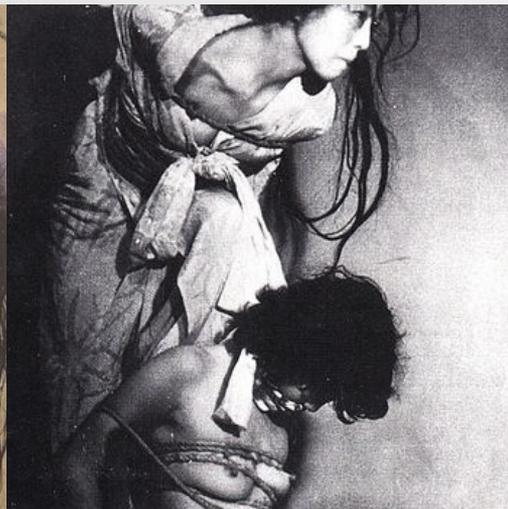
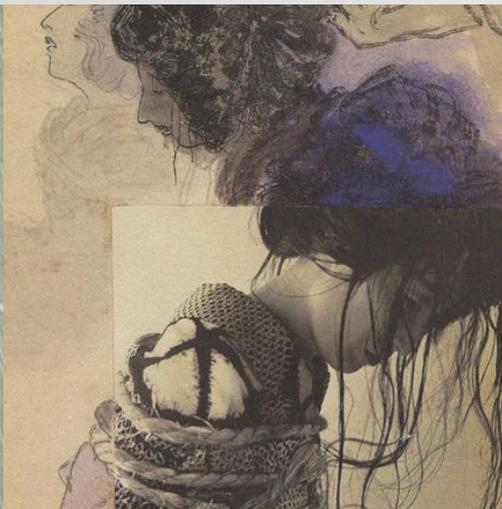


Akechi Denki
1940- 2005
65



Yukimura Haruki
1948- 2016
68

Uramado 
Kitan Club 



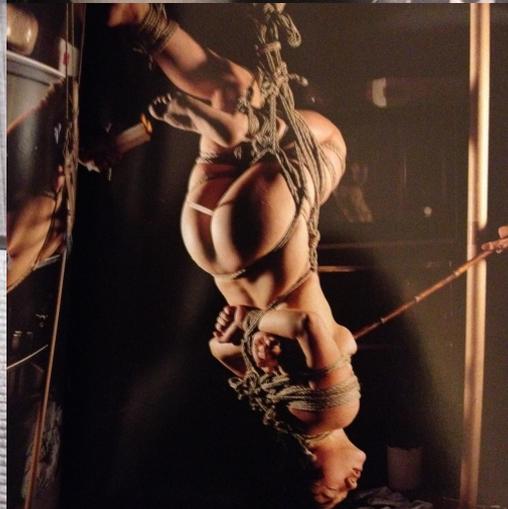
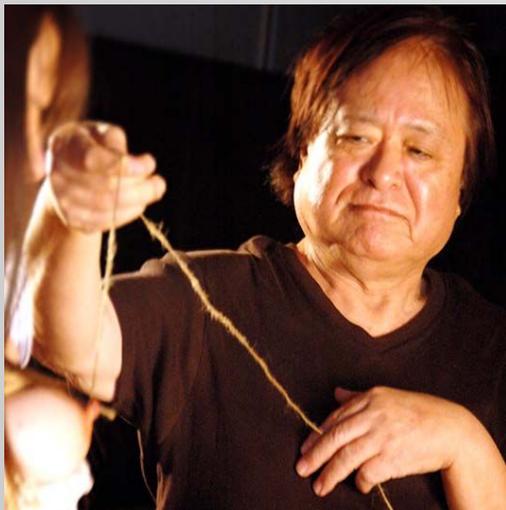
Ito Seiu
1882 - 1961
79



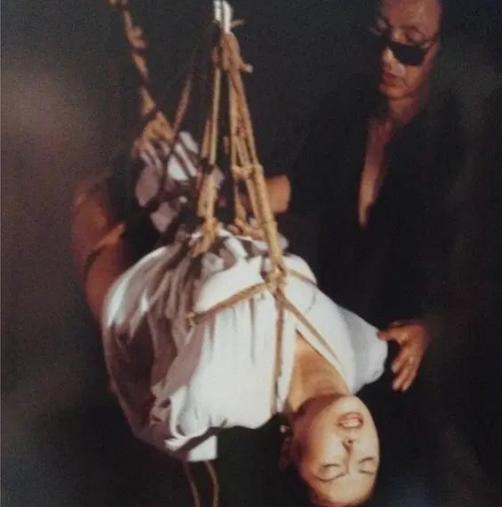
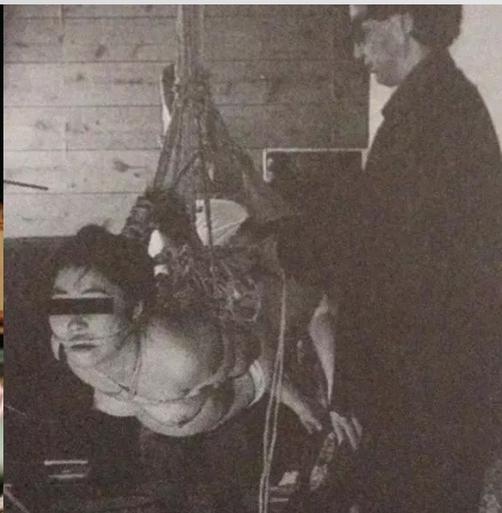
Minomura Kou
1920- 1992
72



Osada Eikichi
1925- 2001
76



Nureki Chimuo
1930- 2013
83



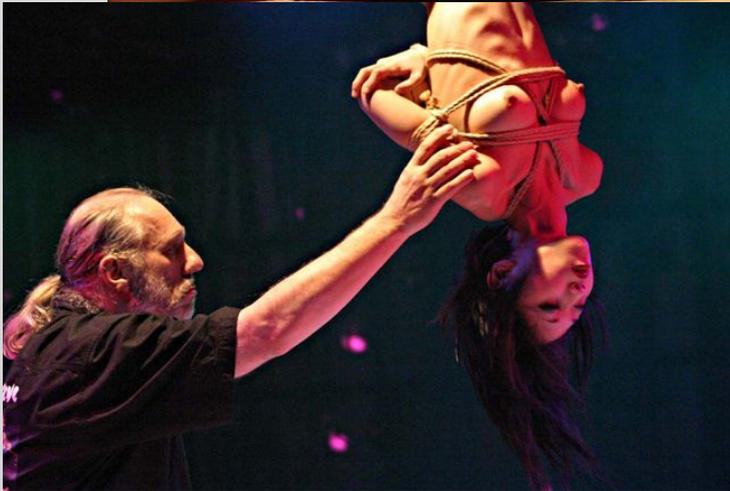
Akechi Denki
1940- 2005
65



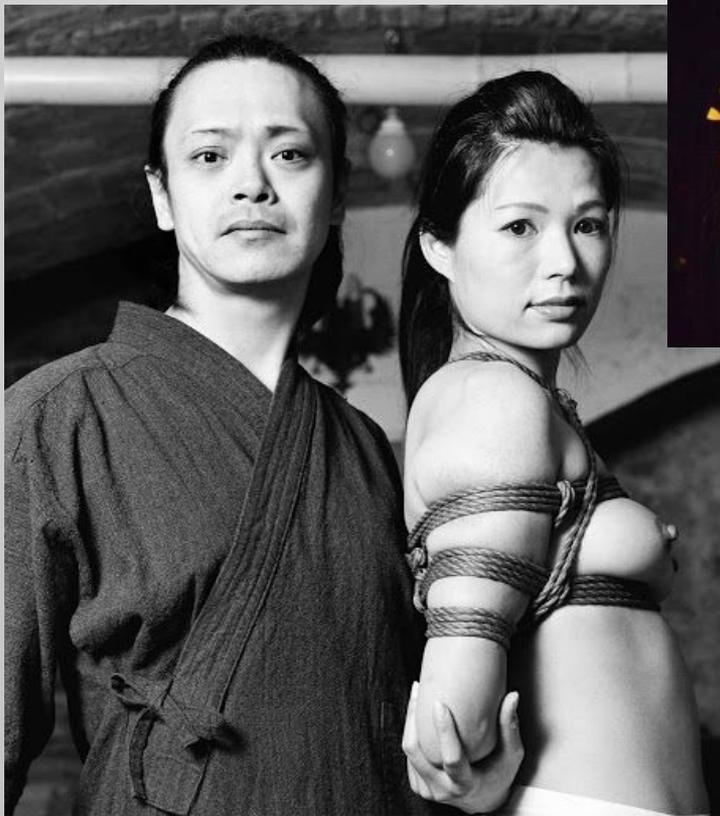
Yukimura Haruki
1948- 2016
68

Herederos contemporáneos

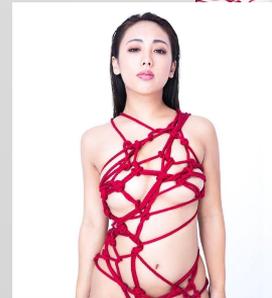
Osada Steve



Kanna & Kagura



Kinoko Hajime



Akira Naka



Ito Seiu • 1882 - 1961 • 79

Minomura Kou • 1920- 1992 • 72

Osada Eikichi • 1925- 2001 • 76

Nureki Chimuo • 1930- 2013 • 83

Akechi Denki • 1940- 2005 • 65

Yukimura Haruki • 1948- 2016 • 68

URAMADO • 1956- 1962 • 6

KITAN CLUB • 1947- 1975 • 28

Osada Steve

Kanna

Kinoko

Akira Naka



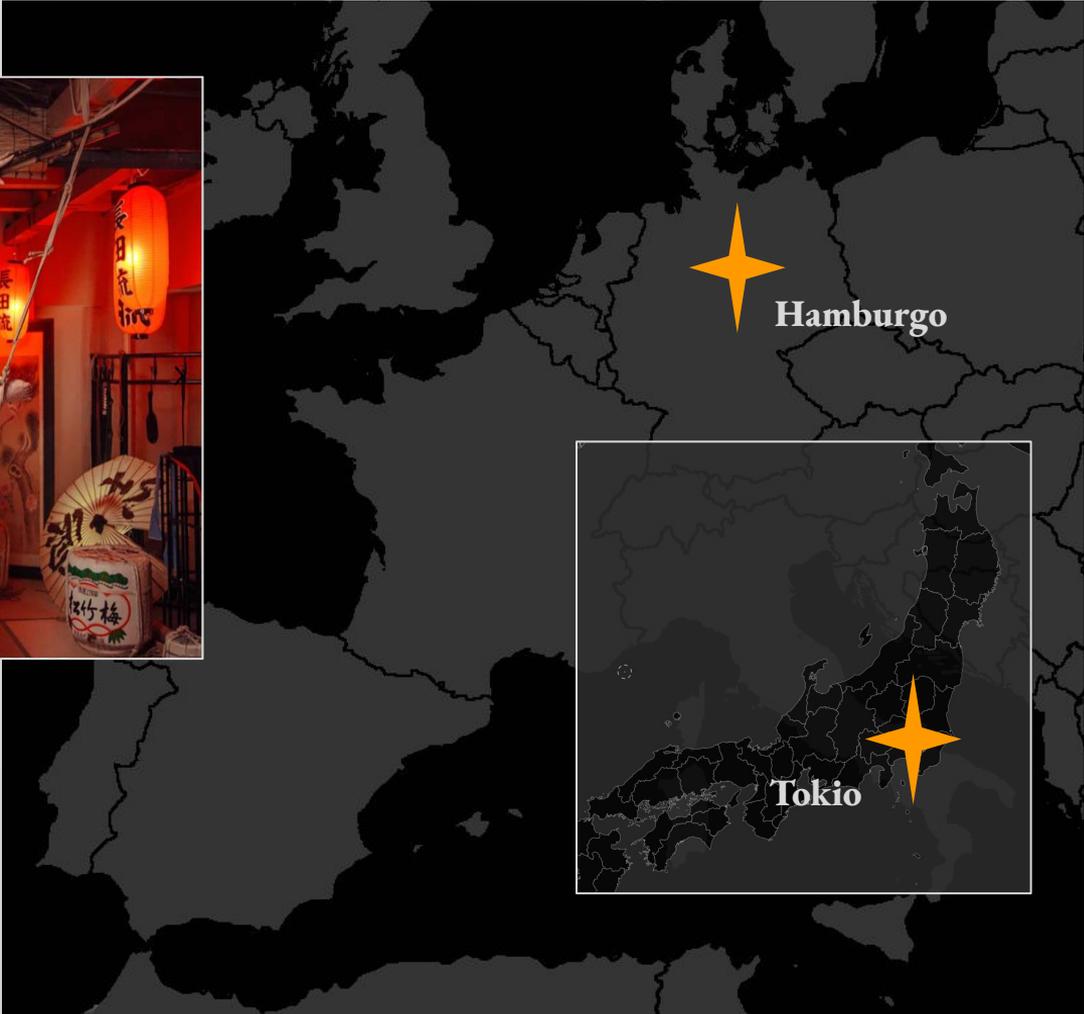
Ibarako
Harumayu
fetlife.com

Europa

Matthias Grimme & Nicole



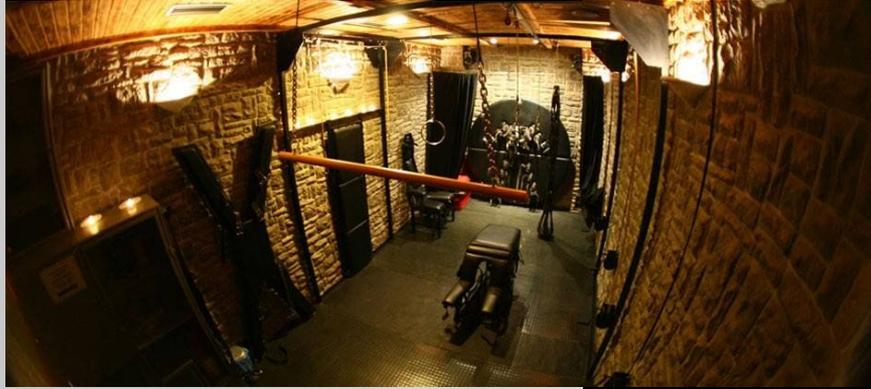
Osada Steve



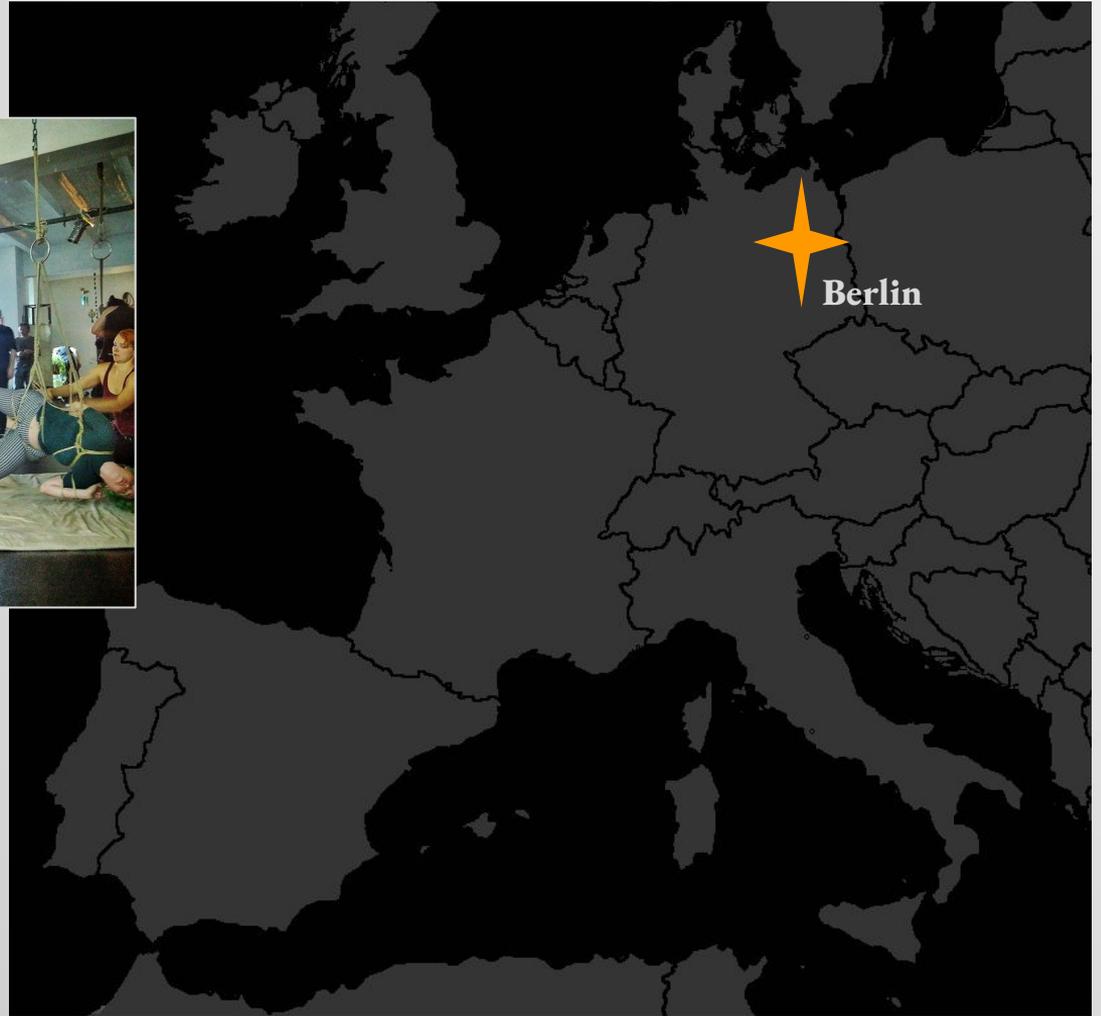
Yukinaga Max & Tina



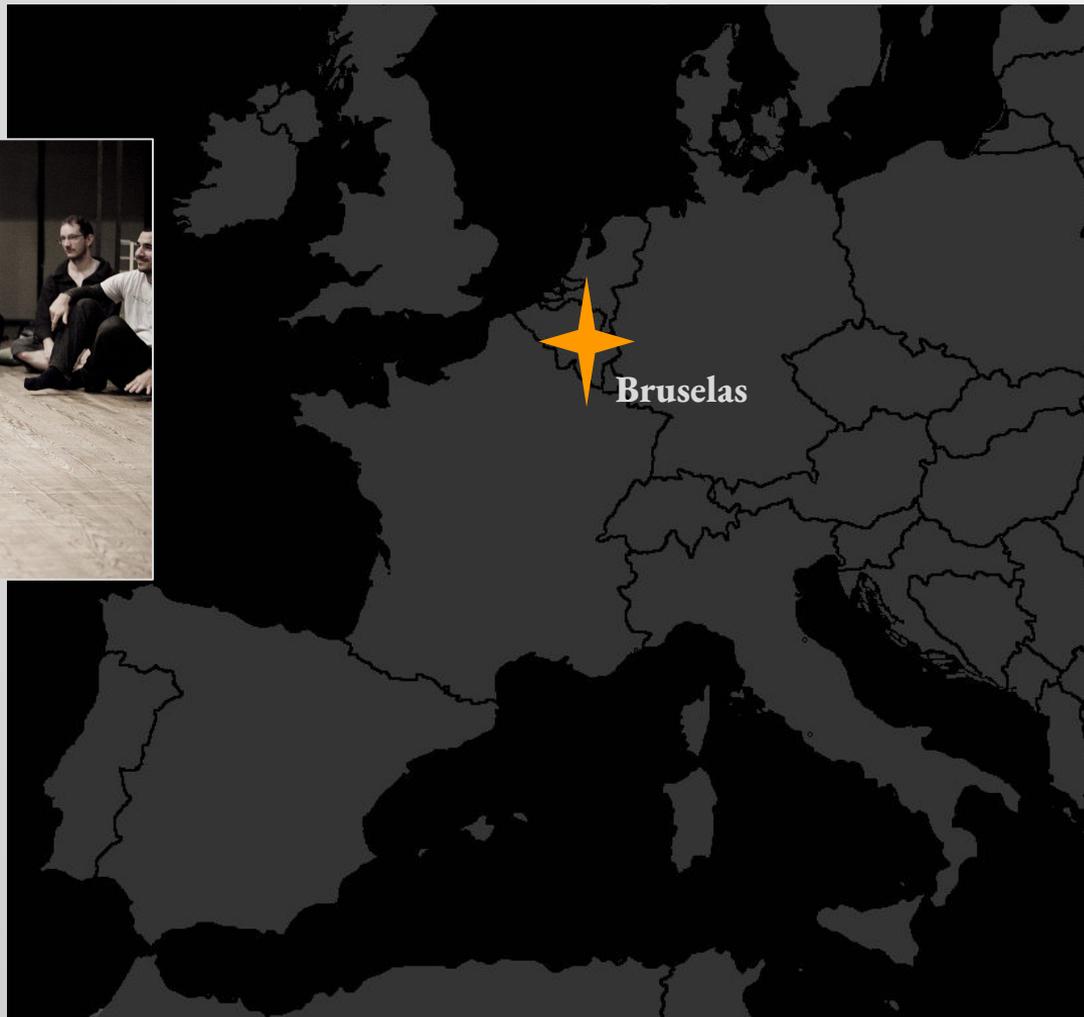
Kurt Fisher



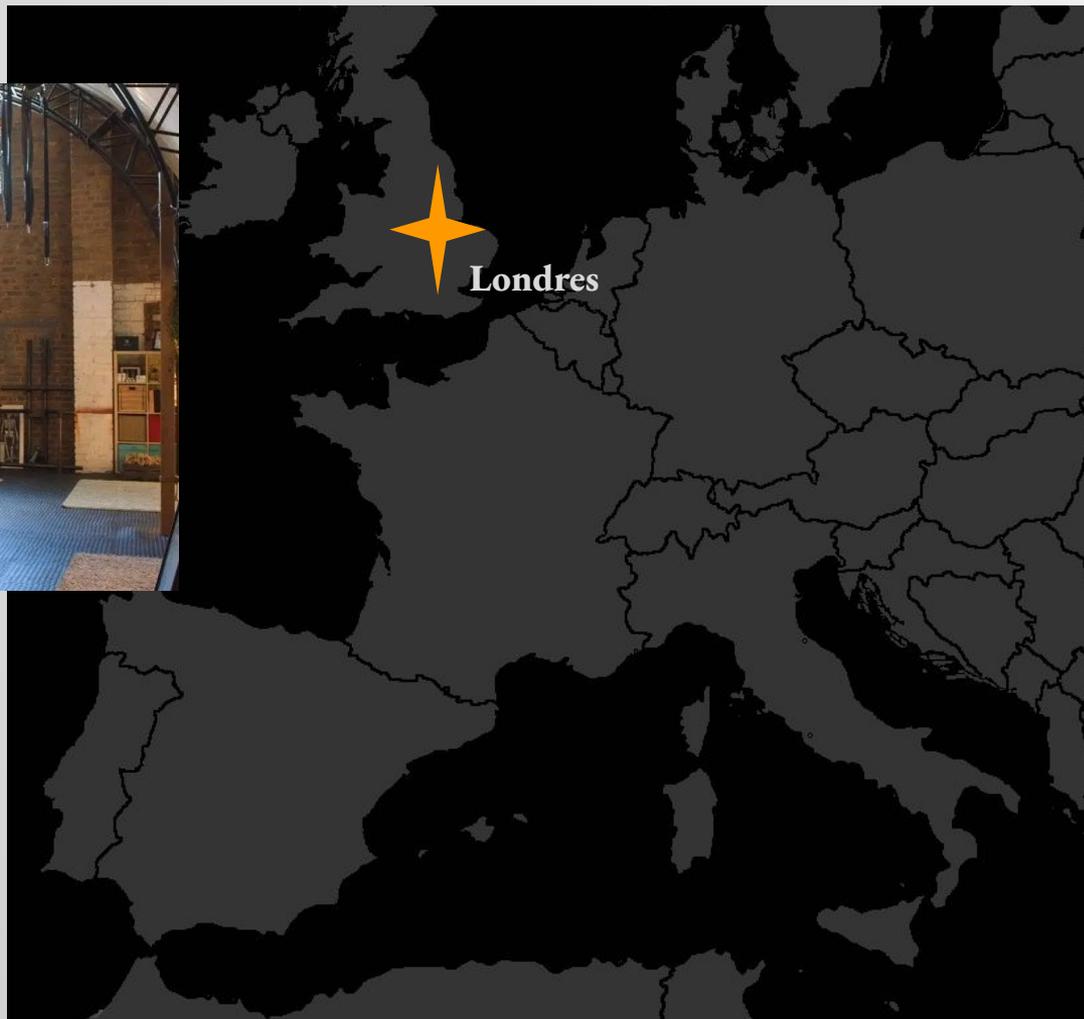




Nicolas Yoroi



Anatomie Studio



no shibari

Charles François
Jeandel
1880-1890



Historia e imaginaria japonesa



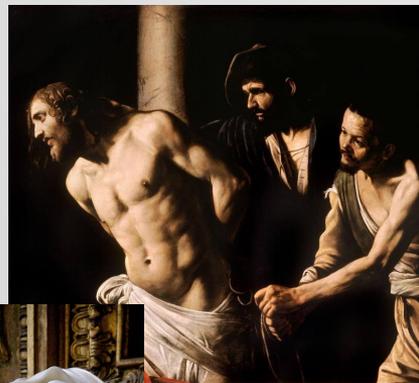
Iemitsu Tokugawa
Edicto 1635



Orígenes de la imaginaria occidental



Concilio de Trento
Contrarreforma 1563



Nuria y Mario
2017

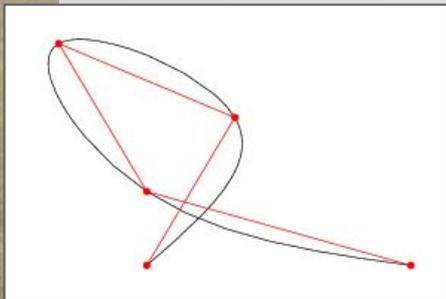


...las cuerdas tienen una arquitectura propia que se impone a ti, no puedes ir en contra de cómo funcionan, cuanto antes lo asumas mejor atas. Los japoneses ven esa arquitectura desde que nacen, tienen una línea centenaria sobre todo tipo de atados y un vocabulario de cómo atar personas, no vacas o macetas como nosotros. La única herencia occidental son los nudos de pescadores, escaladores o cowboys. Cada vez que los occidentales van a aprender a Japón, hay un periodo en que atan de forma muy japonesa. Con el tiempo, si no siguen estudiando en Japón, su estética deriva de nuevo hacia lo occidental. En vez de luchar contra eso viajando una y otra vez a Japón para recuperar la forma japonesa de atar, creo que hay que hacer lo contrario, dejar salir lo propio, huyendo de la forma de atar de pescadores y cowboys. Hay que mantener el contacto con los japoneses, sin que tengamos que atar exactamente como ellos. Conservar los conceptos claves, especialmente la comunicación de Yukimura, olvidar la forma de la cuerda y simplemente seguir su arquitectura.

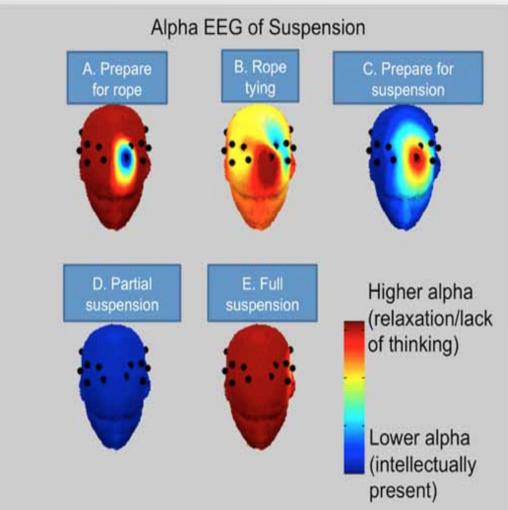
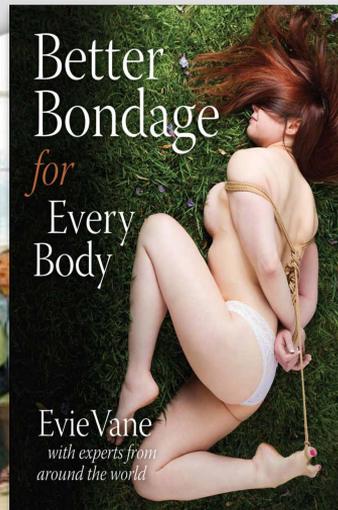
*Hacer shibari significa estar conectados con Japón
para evitar que nos invada nuestra manera bárbara e iletrada de atar personas...*

Sesión II

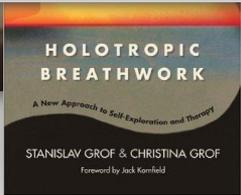
El camino del trance



Movimiento / Flujo / Cadencia / Silencio



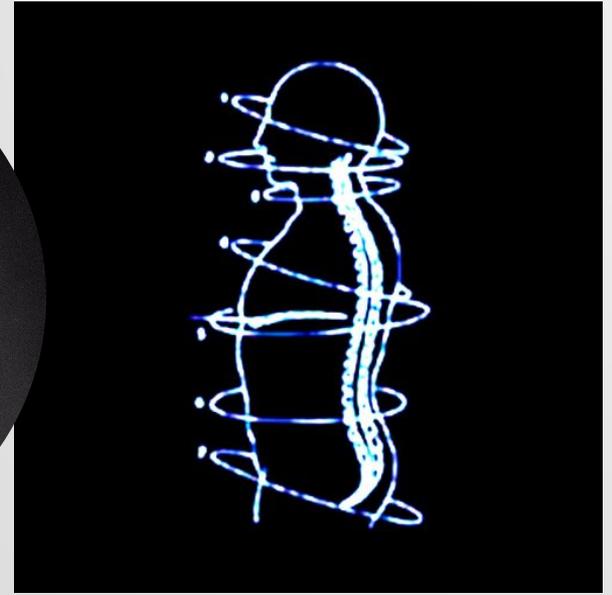
IN JAPAN



Presión / relajación / respiración

Temple Grandin - la máquina de dar abrazos

Grof - 3º matriz perinatal



Ruptura de resistencia / Contraste de emociones

Ternura / Crueldad
Cercanía / Distancia
Vergüenza / Disfrute
Frágil / Robusto

Reich - Coraza caracterial

*For a while, I thought that the best way to study women being tormented was to go to the theatre.
I began going in and out of the dressing rooms of various theatre performances,
where I took photos of male actors who play women's parts,
and sketched them in rope.*

*Those who had no understanding of what I did labelled me "pervert",
but I did not care. I enjoyed my "investigations",
and those investigations of "women in torment"
have now been going on for more than forty years.*

Itoh Seiu 1953

*January issue of Kitan Club
My Emotional Landscape When Drawing Women in Torment*

NoShibari

Alberto Moral 2020